

Termín	Téma	Referáty / osoby	Referáty / témata
24. 2.	Úvod, základní seznámení, rozčlenění témat a referátů Pohledy jednotlivých skupin společnosti na venkov a venkovany	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
3. 3.		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
10. 3.	DĚKANSKÉ VOLNO	DĚKANSKÉ VOLNO	DĚKANSKÉ VOLNO
17. 3.	Kroniky a kronikáři – 1	1. Miroslav HAVLÍK	1. Starší vrstva venkovsko-městského písmáka – kronikáře (Kronika holešovská a Hodonínská kronika)
24. 3.	Kroniky a kronikáři – 2	2. Jan MIKEŠ 3. Romana BEČVOVÁ 4. Veronika SCHALLENBERGEROVÁ 5. Eva STAŇKOVÁ 6. Anna BALDOVÁ 7. Lucie KEPRTOVÁ	2. Venkovský kronikář – písmák z Čech Paměti sedláka J. Dlaska. 3. Venkovský kronikář – písmák z Čech Václav Jan Mašek: Pamětní knížka ... 4. Venkovský kronikář – písmák z Moravy F. Skopalík: Památky obce Záhlinic. 5. Profesní vzpomínky J. Nevyhoštěný: Financem na Podkarpatské Rusi. 6. Profesní vzpomínky 2 A. Langer: Rok v bývalém obchodě u Langrů. Jindřichův Hradec 2002. 7. Vzpomínky rodinné a smíšené J. Pšenička: Z Čech do Vídně.
31. 3.	Kroniky a kronikáři – 3 Drobné sakrální památky - 1	8. BENEŠ 9. Jiří ATWERI 10. KLIMOVIČOVÁ	8. Válečné nebo legionářské vzpomínky 9. Obecní kronika. 10. Školní kronika.
7. 4.	Drobné sakrální památky - 2	11. Ingrid Paukerová 12. Helena SOCHOROVÁ 13. Barbora MACHOVÁ	11. Vzpomínky legionáře 12. – 13. Drobné sakrální objekty a příběhy s nimi spojené
14. 4.	Drobné sakrální památky – 3	14. Klára BROŽOVIČOVÁ 15. FOJTOVÁ 16. Jindřiška KOLÁŘOVÁ	14. – 17. Drobné sakrální objekty a příběhy s nimi spojené

		17. Zuzana NOVÁKOVÁ XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
21. 4.	Okamžiky rodinného života - 1		
28. 4.	Okamžiky rodinného života – 2	18. AUGUSTINOVÁ 19. Josef URBAN 20. Markéta MIKULČÍKOVÁ	18. – 20. Svatba
5. 5.	STUDIJNÍ VOLNO	STUDIJNÍ VOLNO	STUDIJNÍ VOLNO
12. 5.	Okamžiky rodinného života – 3	21. Marie GILBERTOVÁ 22. Jaroslava MAREŠOVÁ 23. KADLECOVÁ	21. – 23. Dětství
19. 5.	STUDIJNÍ VOLNO	STUDIJNÍ VOLNO	STUDIJNÍ VOLNO
26. 5.	Okamžiky rodinného života - 4	24. Pavel KLIŠTÍK 25. BRYCHOVÁ 26. HOLÁŇOVÁ 27. Tereza HUTAŘOVÁ 28. Jan KUŇÁK 29. Hedvika HOLIŠOVÁ 31. Kateřina KRISTOVÁ 32. Barbora VÍTKOVÁ	24. -26. Všední pracovní den 27. – 30. Pohřeb a poslední věci člověka 31. – 32. Odvod - rekruti

Zpracování témat – referáty max. 15 minut, odevzdat také v písemné podobě

(vždy uvádět prameny a literaturu, odkud jste čerpali, základní identifikační údaje informátorů)

A) KRONIKÁŘI, PÍSMÁCI, VZPOMÍNKY A DALŠÍ ZÁPISKY

→ základní informace o autorovi, životě, původu, vzdělání;

→ charakterizovat typ dokumentu, kdy psán, za jakých okolností, zda dochován, kde uložen, zda vydán v edici, uvést s kterou podobou jste pracovali

→ analyzovat obsahovou skladbu, témata, podrobit kritickému rozboru objektivnost – zaujatost, výběr témat, determinaci sociální, majetkovou, náboženskou, vztah k ostatním sociálním a profesním skupinám, styl psaní

→ citovat dva až tři charakteristické úryvky

B) DROBNÉ SAKRÁLNÍ PAMÁTKY

→ vybrat tři až čtyři drobné sakrální objekty – pokud možno každý z objektů jiné typové příslušnosti (kříž, kaplička, boží muka), lokalizovat, základní historické údaje k době vzniku a historii do dneška, existence donátora, stručný popis, vč. zdobných předmětů

→ slohové vlivy či lidovost

→ jaké další podrobnosti přinášejí prameny, vzpomínky pamětníků, zaznamenat příběh, je-li s objektem spojován

C) OKAMŽIKY RODINNÉHO ŽIVOTA

- C1.) Dětství:** porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / případně Vás a Vašich vrstevníků – všimnout, jaké jevy konstantní, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků; jako perličku zkusit porovnat fotografie z dětství všech tří časových vrstev
- C2.) Svatba :** porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / nebo Vás, Vašich sourozenců, vrstevníků – všimnout, jaké jevy konstantní, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků; jako perličku zkusit porovnat oficiální svatební fotografie všech tří časových vrstev
- C3.) Smrt, pohřeb, poslední věci člověka:** porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace, případně Vás samotných – všimnout, jaké jevy konstantní, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků
- C4.) Všední pracovní den (zvolit muže nebo ženu):** - porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / nebo Vás, Vašich sourozenců, vrstevníků – všimnout, jaké jevy konstantní, rytmu dne, vykonávané práce, stereotyp, zabývat se těmi, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků;
- C5.) Odvod / rekruiti:** - porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / nebo Vás, Vašich sourozenců, starších vrstevníků – věk, jak početná skupina, kdo organizuje odvod, voničky,

oslavy, oděv, kdo doprovázel - všimnout, jaké jevy konstantní, stereotypy, zabývat se těmi projevy, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků; jako perličku donést a představit fotografie od odvodu z počátku století, z 20. – 40. let a pokud je z poslední doby