

<b>Termín</b>	<b>Téma</b>	<b>Referáty / osoby</b>	<b>Referáty / témata</b>
<b>24. 2.</b>	<b>Úvod, základní seznámení, rozčlenění témat a referátů</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
<b>3. 3.</b>	<b>Pohledy jednotlivých skupin společnosti na venkov a venkovany</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
<b>10. 3.</b>	<b>DĚKANSKÉ VOLNO</b>	<b>DĚKANSKÉ VOLNO</b>	<b>DĚKANSKÉ VOLNO</b>
<b>17. 3.</b>	<b>Kroniky a kronikáři – 1</b>	<b>1. Miroslav HAVLÍK</b>	<b>1. Starší vrstva venkovsko-městského písmáka – kronikáře (Kronika holešovská a Hodonínská kronika)</b>
<b>24. 3.</b>	<b>Kroniky a kronikáři – 2</b>	<b>2. Jan MIKEŠ</b> <b>3. Romana BEČVOVÁ</b> <b>4. Veronika SCHALLENBERGEROVÁ</b> <b>5. Eva STAŇKOVÁ</b> <b>6. Anna BALDOVÁ</b> <b>7. Lucie KEPRTOVÁ</b>	<b>2. Venkovský kronikář – písmák z Čech</b> Paměti sedláka J. Dlaska. <b>3. Venkovský kronikář – písmák z Čech</b> Václav Jan Mašek: Pamětní knížka ... <b>4 . Venkovský kronikář – písmák z Moravy</b> F. Skopalík: Památky obce Záhlinic. <b>5. Profesní vzpomínky</b> J. Nevyhoštěný: Financem na Podkarpatské Rusi. <b>6. Profesní vzpomínky 2</b> A. Langer: Rok v bývalém obchodě u Langrů. Jindřichův Hradec 2002. <b>7. Vzpomínky rodinné a smíšené</b> J. Pšenička: Z Čech do Vídně.
<b>31. 3.</b>	<b>Kroniky a kronikáři – 3</b>  <b>Drobné sakrální památky - 1</b>	<b>8. Ingrid PAUKEROVÁ</b> <b>9. BENEŠ</b> <b>10. Jiří ATWERI</b> <b>11. KLIMOVIČOVÁ</b>	<b>8. Válečné nebo legionářské vzpomínky.</b> <b>9. Válečné nebo legionářské vzpomínky</b> <b>10. Obecní kronika.</b> <b>11. Školní kronika.</b>
<b>7. 4.</b>	<b>Drobné sakrální památky - 2</b>	<b>12. Helena SOCHOROVÁ</b> <b>13. Barbora MACHOVÁ</b>	<b>12. – 13. Drobné sakrální objekty a příběhy s nimi spojené</b>
<b>14. 4.</b>	<b>Drobné sakrální památky – 3</b>	<b>14. Klára BROŽOVIČOVÁ</b> <b>15. FOJTOVÁ</b>  <b>16. Jindřiška KOLÁŘOVÁ</b>	<b>14. – 17. Drobné sakrální objekty a příběhy s nimi spojené</b>

		<b>17. Zuzana NOVÁKOVÁ</b>	
<b>21. 4.</b>	<b>Okamžiky rodinného života - 1</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
<b>28. 4.</b>	<b>Okamžiky rodinného života - 2</b>	<b>18. AUGUSTINOVÁ</b> <b>19. Josef URBAN</b> <b>20. _____</b>	18. – 20. Svatba
<b>5. 5.</b>	<b>STUDIJNÍ VOLNO</b>	<b>STUDIJNÍ VOLNO</b>	<b>STUDIJNÍ VOLNO</b>
<b>12. 5.</b>	<b>Okamžiky rodinného života - 3</b>	<b>21. Marie GILBERTOVÁ</b> <b>22. Jaroslava MAREŠOVÁ</b> <b>23. _____</b>	21. – 23. Dětství
<b>19. 5.</b>	<b>STUDIJNÍ VOLNO</b>	<b>STUDIJNÍ VOLNO</b>	<b>STUDIJNÍ VOLNO</b>
<b>26. 5.</b>	<b>Okamžiky rodinného života - 4</b>	<b>24. Pavel KLIŠTÍK</b> <b>25. BRYCHOVÁ</b> <b>26. _____</b> <b>27. Tereza HUTAŘOVÁ</b> <b>28. Jan KUŇÁK</b> <b>29. Hedvika HOLIŠOVÁ</b> <b>31. _____</b> <b>32. _____</b> <b>33. _____</b>	24. -26. Všední pracovní den  27. – 30. Pohřeb a poslední věci člověka  31. – 33. Odvod - rekruti

**Zpracování témat – referáty max. 15 minut, odevzdat také v písemné podobě**

(vždy uvádět prameny a literaturu, odkud jste čerpali, základní identifikační údaje informátorů)

**A) KRONIKÁŘI, PÍSMÁCI, VZPOMÍNKY A DALŠÍ ZÁPISKY**

→ základní informace o autorovi, životě, původu, vzdělání;

→ charakterizovat typ dokumentu, kdy psán, za jakých okolností, zda dochován, kde uložen, zda vydán v edici, uvést s kterou podobou jste pracovali

→ analyzovat obsahovou skladbu, témata, podrobit kritickému rozboru objektivnost – zaujatost, výběr témat, determinaci sociální, majetkovou, náboženskou, vztah k ostatním sociálním a profesním skupinám, styl psaní

→ citovat dva až tři charakteristické úryvky

**B) DROBNÉ SAKRÁLNÍ PAMÁTKY**

→ vybrat tři až čtyři drobné sakrální objekty – pokud možno každý z objektů jiné typové příslušnosti (kříž, kaplička, boží muka), lokalizovat, základní historické údaje k době vzniku a historii do dneška, existence donátora, stručný popis, vč. zdobných předmětů

→ slohové vlivy či lidovost

→ jaké další podrobnosti přinášejí prameny, vzpomínky pamětníků, zaznamenat příběh, je-li s objektem spojován

### C) OKAMŽIKY RODINNÉHO ŽIVOTA

**C1.) Děťství:** porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / případně Vás a Vašich vrstevníků – všimnout, jaké jevy konstantní, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků; jako perličku zkusit porovnat fotografie z dětství všech tří časových vrstev

**C2.) Svatba :** porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / nebo Vás, Vašich sourozenců, vrstevníků – všimnout, jaké jevy konstantní, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků; jako perličku zkusit porovnat oficiální svatební fotografie všech tří časových vrstev

**C3.) Smrt, pohřeb, poslední věci člověka:** porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace, případně Vás samotných – všimnout, jaké jevy konstantní, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků

**C4.) Všední pracovní den (zvolit muže nebo ženu):** - porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / nebo Vás, Vašich sourozenců, vrstevníků – všimnout, jaké jevy konstantní, rytmu dne, vykonávané práce, stereotyp, zabývat se těmi, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků;

**C5.) Odvod / rekruiti:** - porovnat tři časové vrstvy: jak je zobrazeno v kronice nebo realistické beletrii druhé poloviny 19. století - na základě vzpomínek alespoň dvou až tří seniorů - na základě výpovědi dvou, tří střední generace / nebo Vás, Vašich sourozenců, starších vrstevníků – věk, jak početná skupina, kdo organizuje odvod, voničky,

oslavy, oděv, kdo doprovázel - všimnout, jaké jevy konstantní, stereotypy, zabývat se těmi projevy, které odpadly (a proč?), které naopak nové (odkud přišly, co asi způsobilo jejich rozšíření), zda proměňuje v průběhu let role některých jevů a okamžiků; jako perličku donést a představit fotografie od odvodu z počátku století, z 20. – 40. let a pokud je z poslední doby