

Závěrečná práce do kurzu Mezi postavou a tělem: aspekty filmového herectví

Podmínkou zakončení je odevzdání práce v rozsahu 6-10 normostran (1800 znaků na normostranu vč. mezer a pozn.p.č.), v níž se zaměříte na problém související s látkou přednášky.

Práce se musí opírat o analýzu konkrétního materiálu (rozbor. hereckého stylu, apod.).

Návrhy tematických okruhů (s příklady témat):

- Realismus a naturalismus hereckého projevu (např. realistické tendence v animovaném filmu: *Shrek* /Andrew Adamson-Vicky Jenson, 2001/)
- Přehrávání a camp: performační/ostentativní podoby filmového herectví (např. herectví ve filmech Václava Kršky)
- Textové a kontextové působení hvězdy (např. filmy „o hvězdách“ & *Dannyho partáci 2* /Steven Soderbergh, 2004/)
- Film jako „performance text“; filmy „o herectví“ – analýza filmového textu jako pole kontrastních hereckých stylů, např. *Sunset Blvd.* /Billy Wilder, 1950/)
- Typy a stereotypy; herectví a žánr (např. „chcípák“ v českém/světovém filmu)
- Výrazy maskulinity/femininity (např. muži a ženy ve filmech noir, přehrávání ženství neboli „masquarade“ v projevu femmes fatales: *Double Indemnity* /Billy Wilder, 1944/ a *The Big Sleep* /Howard Hawks, 1946/)

Jde pouze o návrhy a tematické okruhy, kterými se můžete, ale nemusíte inspirovat. Vybízím vás tímto k hledání témat vlastních.

Vybrané téma s vámi rád prokonzultuji.

V práci nesmí chybět: literatura, citace všech použitých zdrojů a filmografie – za závazná v tomto ohledu považujte **pravidla písemných prací** uvedená na:
<http://www.phil.muni.cz/fav/pravidla.html>

Deadline pro odevzdání: 26. června