

Hudební historiografie

Žánry hudební historiografie I.

Žánry hudební historiografie I.

- všeobecné dějiny hudby
- národní dějiny hudby
- dějiny hudebních druhů

Všeobecné dějiny hudby

- vícesvazkové syntetické práce
- příručkové práce
- dějiny hudby v obrazech
- dějiny hudby v příkladech

Norton History of Music Series

■ New York: Norton

- Curt Sachs: *The rise of music in the ancient world, East and West* (1943)
- Gustave Reese: *Music in the Middle Ages* (1940)
- Gustave Reese: *Music in the Renaissance* (1954, rev. 1959)
- Manfred Bukofzer: *Music in the Baroque era, from Monteverdi to Bach* (1947)
- Alfred Einstein: *Music in the romantic era* (1947,²1949)
- William W. Austin: *Music in the 20th century from Debussy through Stravinsky* (1966)

The New Oxford History of Music

- ed. Jack A. Westrup a další, 10 sv., London: Oxford University Press
 - 1. Ancient and oriental music (1957)
 - 2. Early medieval music up to 1300 (1954), revidované vydání The early Middle Ages to 1300 (1990)
 - 3. Ars nova and the Renaissance, 1300-1540 (1960, rev. 1986)
 - 4. The age of humanism, 1540-1630 (1968)
 - 5. Opera and church music, 1630-1750 (1975, rev. 1986)
 - 6. Concert music, 1630-1750 (1986)
 - 7. The age of Enlightenment, 1745-1790 (1973)
 - 8. The age of Beethoven, 1790-1830 (1982)
 - 9. Romanticism, 1830-1890 (1990)
 - 10. The modern age, 1890-1960 (1969)

Neues Handbuch der Musikwissenschaft

- Ed. Carl Dahlhaus, pokračoval Hermann Danuser, 13 sv., Wiesbaden: Athenaion und Laaber: Laaber
 - 1. Die Musik des Altertums (1989)
 - 2. Die Musik des Mittelalters (1991)
 - 3. Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, 2 sv. (1990)
 - 4. Die Musik des 17. Jahrhunderts (1981)
 - 5. Die Musik des 18. Jahrhunderts (1985)
 - 6. Die Musik des 19. Jahrhunderts (1980)
 - 7. Die Musik des 20. Jahrhunderts (1984)

Práce příručkového typu

- Michels, Ulrich: *dtv-Atlas zur Musik, Tafeln und Texte*, 2 Bde., München: Deutscher Taschenbuch Verlag und Kassel: Bärenreiter 1977 a 1985, česky *Encyklopedický atlas hudby*, Praha: Lidové noviny 2000
- Wörner, Karl Heinrich: *Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch*, (¹1954), 8., völlig neu bearbeitete Auflage, ed. Lenz Meierott, Gottingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1993

Práce v češtině a slovenštině

- *Knihy o dějinách světové hudby -přehledy a celková pojednání:*
- Richard Veselý: Dějiny hudby I a II. Praha, 1922 a 1923, 2. rozšířené a opravené vydání Praha, 1932
- Gracián Černušák: Dějepis hudby I a II. Brno, 1923 a 1925, 2. vydání 1930 a 1931
- Gracián Černušák: Přehledný dějepis hudby I a II. Brno, 1946 a 1947
- Gracián Černušák: Dějiny evropské hudby. Přehlédl a doplnil František Mužík s kolektivem, Praha, 1964 (a další vydání)
- Václav Holzknecht a kolektiv: Kniha o hudbě. Praha, 1962, 2. vydání 1964
- Bence Szabolcsi: Dejiny hudby. Od praveku po koniec 19. storočia. Bratislava, 1962 (překlad z maďarštiny)
- Jacques Chailly: 40 000 let hudby. Praha, 1965 (překlad z francouzštiny)
- Alfred Einstein: Od renesance k hudbě dneška. Praha, 1968 (překlad z němčiny)
- Jozef Tvrdoň - Bohumír Štědroň - Nad'a Hrčková - Josef Plavec: Dějiny hudby. Bratislava, 1973
- Ulrich Michels: Encyklopedický atlas hudby. Praha, 2000
- Jaroslav Smolka a kol.: Dějiny hudby. Brno, 2001

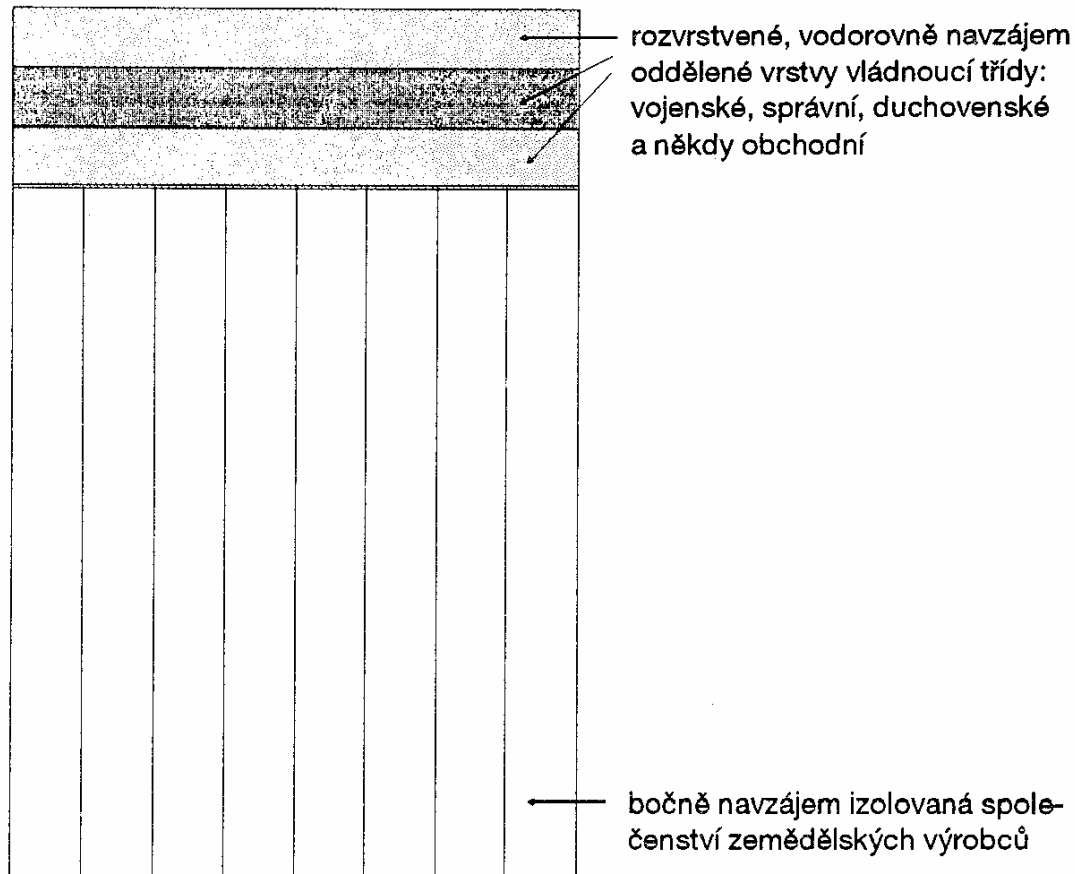
Národní dějiny hudby

- od 19. století
- metodologické potíže s konceptem „hudebního národa“
- co je národ?

Problém národa

- novodobý národ a jeho geneze
- nacionalismus – politický princip, který tvrdí, že politická a národní jednotka musí být shodné
- národ jako produkt nacionalismu
 - společná vůle
 - společná kultura
 - prakticky jediná efektivní jednotka identifikace

Kultura v agrární společnosti podle A. Gellnera



Obr. 1 Obecná forma společenské struktury v agrárních společnostech