

***Osnova předmětu Úvod do studia gregoriánského chorálu je koncipována tak, aby v rámci časových možností jednosemestrálního kurzu ( tj. cca 13 lekcí) byla poskytnuta základní orientace v historické, teoretické i systematické problematice oboru.***

## **1. TEMATICKÝ OKRUH**

### ***Gregoriánský chorál a problematika jeho historického vývoje***

#### **1.1 Definitio termini**

*(Otázka názvu a vymezení jeho věcného obsahu)*

#### **1.2 Problematika vývojová**

##### **1.2.1 Období ilegální**

##### **1.2.2 Období legální - lokální liturgické typy**

##### **1.2.3 Novořímská liturgie a expanze jejího repertoáru**

##### **1.2.4 Vznik sekundární vrstvy gregoriánského chorálu, migrace jejího repertoáru, cisterciácká reforma**

##### **1.2.5 Tridentský koncil - liturgická reforma - Editio Medicea**

##### **1.2.6 Gregoriánský chorál ve službách reformace - přechod na půdu národních jazyků**

##### **1.2.7 Deformace gregoriánského chorálu v 17. a 18.století**

##### **1.2.8 Solesmeská rehabilitace středověkého chorálu - Motu Proprio - Editio Vaticana**

##### **1.2.9 Gregoriánský chorál po 2.vatikánském koncilu**

#### **Literatura:**

- [1] Agostini, Luigi: Gregorianischer Choral, in: Musik im Gottesdienst, Bd.1, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 1993
- [2] Apel, Willi: Gregorian Chant, Bloomington 1958
- [3] Combe, P.: Histoire de la restauration du chant grégorien d'après des documents inédits, Solesmes 1969
- [4] Černý, Jaromír: Středověk (800 - 1420), in: Hudba v českých dějinách, Praha 1983
- [5] Dajou, J.L.F.: De l'état et de l'avenir du chant ecclésiastique, 1884
- [6] Fellerer, K.G.: Der Cantus gregorianus im 17.Jahrhundert, in: Geschichte der katholischen Kirchenmusik, 2.sv., s.120 - 121, Bärenreiter, Kassel 1976
- [7] Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte, Regensburg 1936
- [8] Der gregorianische Choral, Dortmund 1951
- [9] Gastoué Amédé: Les Origines du chant Romain, Paris 1907
- [10] Un Rituel noté de la province de Milan du X<sup>e</sup> siècle, in: Rassegna Gregoriana 2/1903
- [11] Histoire du chant liturgique a Paris, Des origines a la fin des temps Carolingies, Paris 1904
- [12] Le chant gallican, Grenoble 1939
- [13] Huglo, Michel: Le chant grégorien, Saint Michel de Provence 1968
- [14] Johner, Dominicus: Der gregorianische Choral, sein Wesen, Werden, Wert und Vortrag, Stuttgart 1924
- [15] Jumilhac, Benoit de: La science et pratique du plain chant, 1673, 2<sup>e</sup> 1847
- [16] Kouba, Jan: Od husitství do Bílé hory (1420 - 1620), in: Hudba v českých dějinách, Praha 1983
- [17] Molitor, Rafael: Die Nach - tridentinische Choralreform zu Rom, 2 sv., Leipzig 1901, 1902
- [18] Meier, B.: Choralreform und Chorallehre im 16.Jahrhundert, in: Geschichte der katholischen Kirchenmusik, 2.sv.,s.48 - 52,
- [19] Nejedlý, Zdeněk: Dějiny husitského zpěvu, 6 sv., Praha 1954 - 56
- [20] Nivers, Guillaume - Gabriel: Dissertation sur le chant grégorien, Paris 1683
- [21] Ortigue, Joseph d': Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain - Chant ....., Paris 186011
- [22] Orel, Dobroslav: Rukověť chorálu římského, Hradec Králové 1899
- [23] Pokorný, František: Hudební obraz Brna do počátku 15.stol., 3 sv., Brno 1991 - 93
- [24] Reese, Gustave: Music in the Middle Age, New York 2<sup>e</sup> 1940
- [25] Schubiger, Anselm: Die Sängerschule St. Gallen vom 8. bis 10.Jahrhundert. ein Beitrag zur Geschichte des Mittelalters, Einsiedeln 1858
- [26] Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft 1.sv.: Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters, Leipzig 1911
- [27] Einführung in die katholische Kirchenmusik, Düsseldorf 1919
- [28] Weinmann, Karl: Das Konzil von Trident und die katholische Kirchenmusik, Leipzig 1919
- [29] Geschichte der katholischen Kirchenmusik (vyd.K.G.Fellerer), 2 sv., Bärenreiter, Kassel 1972, 1976
- [30] Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 11 sv. ( ed.Carl Dahlhaus,Hermann Danuser), Laaber Verlag 2.sv.: Musik des europäischen Mittelalters (Hartmut Möller, Rudolph Stephan), 1991 3.sv.: Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Ludwig Finscher), 1990

*Hesla Gregorianischer Choral a Gregorian chant v encyklopediích MGG, Grove, Riemann a Slovník české hudební kultury, kde jsou další odkazy na specializovanou literaturu*

## 2. TEMATICKÝ OKRUH

### *Gregorianika jako věda o gregoriánském chorálu*

#### 2.1 Definitio termini

(*Otázka názvu a vymezení jeho věcného obsahu*)

#### 2.2 Předmětné pole oboru - systematika spolupracujících oborů

(*Problematika hudební, problematika literární, problematika teologická, problematika obecně historická, problematika filologická apod.*)

#### 2.3 Historické typy teoretických reflexí gregoriánského chorálu

2.3.1 Středověká reflexe (*teorie tóniny, diastematizace*)

2.3.2 Reflexe 19. a 20. století

(*Historismus, problematika paleografická, problematika ediční, škola univerzitní, škola monastická, menzuralisté a ekvalisté, semiologický výklad neumového zápisu*)

#### 2.4 Organizační pozadí studia gregoriánského chorálu

(*AISCGre, Studi Gregoriana, Beiträge zur Gregorianik ad.*)

#### 2.5 Česká hudební věda a studium gregoriánského chorálu

(*Nejedlý, Orel, Hutter, Venhoda, Plocek, Pokorný, Vlhová, Eben, Vozková, stav bádání*)

#### Literatura:

- [31] Bibliographie Gregorianischer Choral, Regensburg, G. Bosse Verlag 1990
- [32] Cardine, Eugène: *Semiologie Gregoriana*, Roma 1968
- [33] Dechrevens, A.: *Etudes de Science musicale*, Paris 1902
- [34] Eben, David: *Officium pražské metropolitní kapituly ve světle rukopisů Arnošta z Pardubic* (dipl., FF UK 1991)
- [35] Ferreti P.: *Estetica Gregoriana*, Roma 1934
- [36] Floros, Constantin: *Universale Numenkunde*, Kassel 1970
- [37] Fojtíková, Jana: *Prameny z 15. Až počátku 17. století obsahující hudební repertoár k svátku M. Jana Husa*, in: *Miscellanea musicologica XXIX*, Praha 1981
- [38] Česká mešní ordinaria 2. poloviny 16. stol., in: *Miscellanea musicologica XXXI*, Praha 1984
- [39] Garlandia, Johannes de: *De mensurabili musica*, Couss I
- [40] Georgiades, Thrasybulos: *Musik und Rhythmus bei den Griechen*, Hamburg 1958
- [41] Gerbert, Martin: *De cantu et musica sacra*, 2 sv., St. Blasien 1774
- [42] Griesbacher, P.: *Kirchenmusikalische Stilistik und Formlehre*, I. sv.: *Choral und Kirchenlied*, Regensburg 1912
- [43] Guido z Arezza: *Regulae musicae rhythmicae*, GS II
- [44] *Epistola de ignoto cantu*, GS II
- [45] Houdart, G.: *L'art grégorien*, Paris 1897
- [46] Hutter, Josef: *Česká notace I. Neumy*, Praha 1926
- [47] *Česká notace II. Nota choralis*, Praha 1930
- [48] *Melodický princip stupnicových řad*, Praha 1929
- [49] *Hudební myšlení*, Praha 1943 (zde kapitoly o gregoriánském chorálu)
- [50] Jeannin, J.: *Etudes sur le rythme grégorien*, Lyon 1926
- [51] Jiránek, Jaroslav: *Hudební sémantika a semiotika*, Univerzita Palackého, Olomouc 1996 (skriptum)
- [52] Johner, Dominicus: *Wort und Ton im Choral*, Beuron 1939, <sup>2</sup>1953
- [53] *Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges*, Regensburg 1906
- [54] Joppich, Godehard - Fischer, Robert: *Semiologia Gregoriana*, Rom 1968
- [55] Moquereau, André: *Le nombre musical grégorien*, Tournai 1908
- [56] Novotná, Jana: *Die Offertorienverse mit Tropen in Repertoire des Prager Metropolitankapitels*, in: *Cantus planus*, s. 455 - 462, Budapest 1992
- [57] Odington, Walter: *De speculatione musicae*, Couss I
- [58] Orel, Dobroslav: *Hudební prvky svatováclavské*, Praha 1937
- [59] Plocek, Václav: *Melodie velikonočních slavností a her ze středověkých pramenů v Čechách*, 3 sv., Praha 1989
- [60] *Zwei Studien zur ältesten geistlichen Musik in Böhmen I, II*, Giessen 1985  
(*Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slawen, Bd 27 - 1,2*)
- [61] *Metody a cíle analýzy středověkých monodií*, in: *Uměnovědné studie IV*, Praha 1983
- [62] Pokorný, František: *De influxu, quem in drama liturgicum cantus kyrialis exercebat*, *Sborník prací Ff UJEP*, H 2, Brno 1967
- [63] *Nově objevené officium o sv. Václavu*, *Hudební věda* 4/ 1970
- [64] Pothier, Joseph: *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition*, Tournai 1880
- [65] Stäblein, Bruno: *Schriftbild der einstimmigen Musik*, *Musikgeschichte in Bildern*, Band III: *Musik des*

- Mittelalters und der Renaissance, Lieferung 4, Leipzig 1975
- [66] Venhoda, Miroslav: Úvod do studia gregoriánského chorálu, Praha 1946
- [67] Vlhová, Hana: Sekvence Jistebnickéh kancionálu (dipl., FF UK 1989)
- [68] Das Repertorium der Sequenzen in Böhmen, in Cantus planus, s.463 - 468, Budapest 1992
- [69] Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 16/1996
- [70] Die Ordinarium - Tropen im Troparium des Prager Dekans Vít, in: Cantus Planus, Budapest 1995
- Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien
- [71] 2.sv.: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesanges, Leipzig 1912
- [72] 3.sv.: Gregorianische Formlehre, eine choralische Stillkunde, Leipzig 1921
- [73] Elemente des gregorianischen Chorals, Regensburg 1917

#### Edice pramenů a repertoárové přehledy:

- [74] Bartoš, František M.: **Soupis rukopisů Národního muzea v Praze**, 2sv., Praha 1926/27
- [75] Dreves, Guido Mario: **Analecta hymnica medii aevi**, 55.sv., Leipzig 1866 - 1922
- [76] Dokoupil, Vladislav: **Soupis rajhradských rukopisů**, Praha 1966
- [77] Coussemaker, Edmond de: **Scriptorum de musica medii aevi nova series**, 4 sv., Paris 1864 - 76
- [78] **Corpus scriptorum de Musica**, American Institute of Musicology

#### [ Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae - zamýšlená edice]

- [79] **Corpus troporum**, Studia Latina Stockholmiensia, Acta Universitatis Stockholmiensis  
*CT I: Tropes du propre de la messe 1. Cycle de Noël (Stockholm 1975)*  
*CT III: Tropes du propre de la messe 2. Cycle de Pâques (Stockholm 1982)*  
*CT IV: Tropes de l'Agnus Dei (Stockholm)*  
*CT VII: Tropes du Sanctus, Stockholm 1990*  
*CT VIII: Tropes du propre de la messe 3 - Les tropes de Dedicace*  
*CT IX: Tropes du propre de la messe 4. - Les tropes des fêtes mariales*  
*CT X - XI: Tropes du propre de la messe 5 - 6 - Les tropes des saints et dela croix*
- [80] Černý, Jaromír: **Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové**, Miscellanea Musicologica XIX, Praha 1966
- [81] Červenka, Stanislav: **Katalog hudebních rukopisů státní vědecké knihovny v Olomouci do roku 1690** (dipl., FF UJEP 1970)
- [82] Chevalier Ulyse: **Repertorium hymnologicum**. Catalogue des Chants, Hymnes, Proeses, séquences, Tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu' a nos jours, 6 sv., Louvain 1892 - 1920
- [83] Gerbert, Martin: **Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum**, 3 sv., St.Blasien 1784
- [84] Mone, F.J.: **Lateinischen Hymnen des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben und erklärt**, 3 sv., Freiburg in Breisgau 1883 - 1911
- [85] **Monumenta monodica medii aevi** (ed.Bruno Stäblein), Kassel - Basel od 1956
- [86] **Monumenta musicae sacrae** (od r. 1952)
- [87] **Monumenti Vaticani di paleographia musicale**
- [88] **Melodiarum Hungariae Medii aevi** (ed.Benjamin Rajeczky)  
 1.sv.: Hymni ert Sequentiae, Budapest 1956
- [89] **Paléographie Musicale** (ed. André Mocquereau), 16 sv. ve dvou edičních řadách, 1899 - 1958
- [90] Plocek, Václav: **Catalogus codicum notis musicalis instructorum.....**, Academia Praha 1973
- [91] Zatloukalová, Zuzana: **Nejstarší hudební rukopisy z plzeňských sbírek 13. - 16. stol.** (dipl., FF UK 1981)
- [92] **Antifonář sedlecký** (digitalizovaná edice pramene na CD - ROM), SK ČR 1996
- [93] **Kancionál Franusův** (vydal Dobroslav Orel), Praha 1922. Tež jako příloha časopisu Cyril.
- [94] **Vyšebrodský sborník (VB 42)** Vydal Hans Rothe: Die Hohenfurter Liederhandschrift von 1410, Böhlau Verlag, Köln 1984, fotorepredukcce s komentáři.
- [95] **Jistebnický kancionál** - připravovaná edice (snad 1999)

#### Edice liturgických knih

- [96] **Editio Medicaea**  
 Graduale Romanum (*Dominicale 1614, Sanctuarium 1615*)
- [97] **Neomedicaea** ( fezenské vydání v redakci F.X.Haberla z roku 1873 aprobované Piem X. na dobu 30 let; v dalších vydání 1877 a 1878 aprobované Lvem XIII, další vydání v letech 1883, 1894. Tato edice byla vyhlášena za autentickou)
- [98] **Liber Usualis**, Solesmes 1896
- [99] **Liber gradualis juxta antiquorum codicum fidem restitutus**, Solesmes 1895
- [100] **Manuel de la messe et des offices** (ed. André Mocquereau), Solesmes 1902
- [101] **Editio Vaticana (Editio typica)** - aprobovaná a za autentickou prohlášená Piem X (Motu proprio 1903)  
 Závažná redakce liturgického zpěvu - vydává Typografie Polyglotta Vaticana.  
*Kyriale 1905, Graduale romanum 1908, Officium pro defunctis 1909, Liber antiphonalis (bez matutina) 1912*  
*Officium majoris hebdomadae et octavae Paschae 1922. Tento základní soubor byl s různými obměnami vydáván až do 2.vatikánského koncilu*
- [102] **Edice po 2.vatikánském koncilu**  
*Graduale simplex 1967, 1975 (zjednodušená redakce pro obecnější potřebu), Graduale romanum 1974,*  
*Graduale Triplex 1979 (zápis nápěvů v trojí notaci: kvadrátní, neumové notaci métské [Cod.239 z knihovny v Laon, asi 930]*  
*a neumové notaci svatohavelské [Cantatorium - cod.359 klášterní knihovny v St.Gallen, a.923; Cod.121 - graduál z kláštera v Einsiedeln, po 834]), Antiphonale romanum 1983, Offertoriale Triplex cum versiculus, Solesmes 1985*

### Periodika, sborníky a ediční řady

- [103] **Monographies grégoriennes**, Paris - Tournai - Rom, 1910 - 1928, 9 sv.
- [104] **Études grégoriennes**, od 1954
- [105] **Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie Freiburg** ( 1903 - 1939, 20 sv., zakladatel Peter Wagner)
- [106] **Musica Divina**, Wien od 1913
- [107] **Musica Sacra**, Regensburg od 1869
- [108] **Revue de chant grégorien** (1892 - 1939)
- [109] **Revue grégorienne** ( 1911 - 1953)
- [110] **Rassegna gregoriana** (1902 - 1913)
- [111] **Gregorianische Rundschau** (1902 - 1913)
- [112] **Gregorius Blatt** ( od 1876 - ? )
- [113] **Bolletino** (1976 - 1984)
- [114] **Beiträge zur Gregorianik** ( od 1985 jako nástupce Bolletino, viz č-100), jeho italská verze se nazývá **Studi gregoriani** ( 15. a 16. svazek z roku 1993 obsahují bibliografii ke gregoriánskému chorálu)

### Významné kongresy:

Congrès pour le Restauration du Plain - chant et de la Musique d'Eglise, Paris 1860  
Choralkongress, Arezzo 1883 (zpráva o průběhu kongresu je v časopise Cyril

Kursy Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGre - Mezinárodní společnost pro gregoriánská studia, založena 1975 ) pořádáné každoročně v Cremoně

V rámci Mezinárodní hudební společnosti ( International Musical society) pracuje studijní skupina s názvem "Cantus planus", v jejímž čele stojí řadu let David Hiley působící na Univerzitě v Řezně (Regensburg). Tato skupina pořádá asi ve dvouletých intervalech zasedání a kongresy ( doposud: Veszprém 1984, Bologna 1987, Tihany 1988, Pécs 1990, Madrid 1992, Eger 1993, Sopron 1995, Londýn 1997) , ze kterých jsou vydávány sborníky.

Kolekce liturgických knih Arnošta z Pardubic, Praha (listopad 1997)

## 3. TEMATICKÝ OKRUH

### Repertoár gregoriánského chorálu

#### 3.1 Vymezení pojmu

*(Repertoár, styl, kompoziční technika, funkcionalita)*

#### 3.2 Liturgický recitativ

#### 3.3 Psalmodie

##### 3.3.1 Psalmodie přímá

*(Žalmy, kantika, žalmový tón, hudební struktura žalmu, paralelismus membrorum)*

##### 3.3.2 Psalmodie antifonální

*(Antifona jako zpěvní útvar, antifonální zpěv, antifony liturgie mešní a denního oficia)*

##### 3.3.3 Psalmodie rezponzoriální

*(Responzorium jako zpěvní útvar, rezponzoriální zpěv, rezponzoria liturgie mešní a denního oficia)*

#### Zpěv nežalmový - princip tropace

##### 3.4.1 Hymny

##### 3.4.2 Tropy

##### 3.4.3 Sekvence

##### 3.4.4 Rýmovaná oficia

##### 3.4.5 Liturgické hry

#### 3.5 Problematika tónin

*(Modalita, oktoechos, modus a tónina, princip authenticity a plagálnosti, princip funkcionality jednotlivých členů tónové řady, strukturální tóny, identifikace modů)*

### Literatura:

Musik im Gottesdienst (ed. Hans Musch): I.sv. Historische Grundlagen, Liturgik, Liturgiegesang; ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 1993

Orel, Dobroslav: Rukověť chorálu římského, Hradec Králové 1899

Patier, Dominique: Un office rythmique tcheque du XIV<sup>ème</sup> siecle, in: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 12, 1970

Hungaricae

Plocek, Václav: Melodie velikonočních slavností a her ze středověkých pramenů v Čechách, 3 sv., SK ČSR Praha 1989

*Příslušná hesla v encyklopediích (MGG, Grove, Riemann, slovník české hudební kultury ad.), kde jsou odkazy na další literaturu.*

## 4. TEMATICKÝ OKRUH

### *Gregoriánský chorál a liturgie - problematika funkční*

#### 4.1 Liturgie

*(Vymezení pojmu, pojetí latreutické a soterické, typologie liturgických typů)*

#### 4.2 Liturgie mešní

*(Vymezení pojmu, struktura mešního formuláře, ordinarium missae, proprium missae, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formuláři mešní liturgie)*

#### 4.3 Liturgie mimomešní - liturgie času - denní officium (liturgie hodin)

*(Vymezení pojmu, struktura liturgie hodin, struktura formulářů jednotlivých částí liturgie hodin, matutinum, laudy, prima, tercie, sexta, nona, nešpory, kompletář, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formulářích liturgie hodin)*

#### 4.4 Liturgie mimomešní - liturgie času - církevní rok

*(Církevní rok - vymezení pojmu, principy výstavby a struktura církevního roku před úpravami 2.vatikánského koncilu, proprium de tempore, proprium de sanctis, commune sanctorum, sestavování formulářů liturgie mešní i mimomešní)*

#### Literatura:

Adam, Adolf: Grundriß Liturgie, St.Benno - Verlag GmbH Leipzig 1989

Bradáč, Josef: Věda o liturgii, 5 sv., učební text CM bohoslovecké fakulty v Praze, pobočka v Olomouci, Olomouc 1972

Friedrich, Gustav: Rukověť křesťanské chronologie, Praha 1934, <sup>2</sup>1997

Handbuch der Liturgiewissenschaft, 2 sv., St.Benno - Verlag, GmbH Leipzig 1965 [překlad z francouzského originálu:

L'Eglise en priere. Introduction a la Liturgie, Desclée & Cie., Turnai (Belg.) 1961]

## 5. TEMATICKÝ OKRUH

### *Liturgické knihy jako muzikologický pramen*

#### 5.1 Liturgické knihy

*(Vymezení pojmů: liturgická kniha, pramen, pramenná základna; typologie pramenů, zásady výstavby liturgických knih, základní klasifikace, rubriky, fáze rukopisná, proces uzualizace, codes mixtus, fáze nototisková, proces unifikace obsahů, kodikologie jako věda o rukopisech neúřední povahy, hudební kodikologie)*

#### 5.2 Knihy liturgie mešní - charakteristika, historický vývoj

*(Misál, graduál, sekvenciář, tropář, lekcionář, kyriale, plenář)*

#### 5.3 Knihy liturgie mimomešní - charakteristika, historický vývoj

*(Antifonář, breviář, hymnář, tropář, žaltář, tonář)*

#### 5.4 Praktická orientace v liturgických knihách - práce s pramenem

##### 5.4.1 Popis pramene

##### 5.4.2 Evidence repertoáru liturgických pramenů - katalogy

*(Principy evidence textového a nápěvného repertoáru, zásady pro tvorbu repertoárových soupisů a katalogů, hlavní české a zahraniční katalogy liturgického repertoáru)*

#### 5.5 Práce s katalogem

#### 5.6 Významné české rukopisné prameny pro studium gregoriánského chorálu

#### Literatura:

*Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích*

Černý, Jaromír: Pravidla inventárního popisu starších hudebních rukopisů, SK ČSR 1969 (rozmn.rukopis)

*Plocek, Václav: Zásady popisu rukopisů psaných ve starých notačních systémech, in:Hudební věda 1968, č.2, s.230 n.*  
*Hlaváček, Ivan - Kašpar, Jaroslav - Nový, Rostislav: Vadecum pomocných věd historických, Nakladatelství H&H*  
*Jinočany 1994*  
*Lišková, Jiřina: Liturgické knihy chebského františkánského konventu (dipl.,FF UK 1991)*

#### Významné české prameny pro studium gregoriánského chorálu (výběr):

Neumový misál	pol.12.stol.		KNM (XIV D 12)
Rajhradský neumový graduál	pol.12.stol.		MZK Brno (R 418)
Antifonář sedlecký	13.stol.		NK ČR (XII A 6)
Svatovítský tropář	1236		APH (Cim 4)
Antifonář ze Sv.Koruny	13.stol.		NK ČR (XII C 11)
Svatojiříský misál	13/14.stol.		KNM (XIII B 17)
Agenda Tobiašova	1294		APH (P III)
Antifonář Královny Rejčky	1317		MZA (
Antifonář Arnošta z Pardubic (3sv.)	1363		APH (P VI/1 - 3)
Graduál Arnošta z Pardubic (zimní část)	1363		APH (P VII)
Sekvenciář Arnošta z Pardubic	1363		APH (P IX)
Vyšebrodský sborník	1410	Klášterní knihovna ve Vyšším Brodě (sign.42)	
Jistebnický kancionál	1.tř.15.stol.		KNM (II C 7)
Jistebnický graduál (latinský)	pol.15.stol.		KNM (XII F 14)
Trnavský rukopis	2.pol.15.stol.	Országos Széchényi Könyvtár Budapest (C.I.m.ae. 243)	
Vyšehradský sborník	2.pol.15.stol.		SÚA (VC e4)
Kutnohorský graduál	závěr 15.stol.	Österreichische Nationalbibliothek Wien (cod.15501)	
Graduál Martina Stupníka z Plzně	1491		KNM (XII A 20)
Codex mixtus	15./16.stol.		NK ČR (VI C 20a)
Kancionál Franusův	1505		SVK HK (II A 6)
Havlíčkobrodský graduál (latinský)	1506		Muzeum v Havlíčkově Brodě ( sine)
Mladoboleslavský graduál (latinský)	1509		Muzeum v Mladé Boleslavi ( sine)
Litoměřický graduál (latinský)	asi 1510		Muzeum Litoměřice ( sine)
Sborník bakaláře Martina z Vyskytné	1512		KNM (XII A 2)
Chrudimský graduál	1530		Muzeum v Chrudimi ( sine)
Klatovský graduál latinský (Jana Táborského)	1537		Okresní muzeum v Klatovech ( sine)
Český graduál	od 1540		KNM (V B 5)
Český graduál strahovský	1543	Knihovna strahovského kláštera (DA I 6)	
Český graduál žlutický	1558		Muzeum Žlutice ( sine)
Český graduál teplický (Jana táborského)	1560		Vlastivědné muzeum Teplice ( sine)
Český graduál klatovský (Jana táborského)	1560		Okresní muzeum v Klatovech ( sine)
Český graduál českobrodský	1557 - 1570		NK ČR XVII B 20
Český graduál malostranský 1.díl	1572		NK ČR (XVII A 3)
2.díl	1573		AMP ( sine)
Graduál český (Krolmosův)	2.pol.16.stol.		KNM (IV B 9)

#### Seznam zkratk:

- AHP - Archív hlavního města Prahy
- APH - Archív pražského hradu
- KNM - Knihovna Národního muzea, Praha
- MZA - Moravský zemský archív, Brno
- MZK - Moravská zemská knihovna, Brno
- NK ČR - Národní knihovna České republiky, Praha (Klementinum)
- SOA - Státní oblastní archív
- SVK HK- Státní vědecká knihovna v Hradci Králové
- SÚA - Státní ústřední archív

**FILOZOFICKÁ FAKULTA MASARYKOVY UNIVERZITY**  
*Ústav hudební vědy*

**FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO**  
*Katedra muzikologie*

**ÚVOD DO STUDIA GREGORIÁNSKÉHO CHORÁLU**

*( Osnova předmětu)*

**BRNO - OLOMOUC**  
**1998**