

Požadavky k zápočtu:

- aktivní účast v seminářích – maximálně 4 absence
- hand-outy – krátká písemná résumé (do 1 strany A4) přečtených článků na každý seminář
- zápočtový test ze znalostí nabytých na seminářích

Vybrané prameny ke studiu:

- „Zelený slovník“ – Štěpán Vlašín (ed.): *Slovník literární teorie*, Praha 1984: Čs. Spisovatel
- Josef Brukner, Jiří Filip: *Poetický slovník*, Praha 1997: Mladá fronta
- Tibor Žilka: *Poetický slovník*, Bratislava 1984, 1987: Tatran
- Libor Pavera, František Všetická: *Lexikon literárních pojmů*, Olomouc 2002: Olomouc
- Ladislava Lederbuchová: *Průvodce literárním dílem: výkladový slovník základních pojmů literární teorie*, Jinočany 2002: H&H

- Milan Zeman a kol.: *Průvodce po světové literární teorii*, Praha 1988: Panorama – výtahy z důležitých spisů světové literární teorie
- René Wellek, Austin Warren: *Teorie literatury*, Olomouc 1996: Votobia – klasický úvod do literární teorie
- Aleš Haman: *Úvod do studia literatury a interpretace díla*, Jinočany 1999: H&H
- Eduard Petruš: *Úvod do studia literární vědy*, Olomouc 2000: Rubico
- Jonathan Culler: *Krátký úvod do literární teorie*, Brno 2002: Host
- Terry Eagleton: *Úvod do literární teorie*, Praha 2005: Triáda
- Dušan Karpatský (V. Kudělka): *Malý labyrint literatury*, Praha 1982, 1997, 2004
- Jiří Pechar: *Interpretace a analýza literárního díla*, Praha 2002: Filosofia – vybrané literárněteoretické směry či školy francouzské provenience jsou ilustrovány také na konkrétních interpretacích českých literárních děl
- Michal Peprník: *Směry literární interpretace 20. století*, Olomouc 2000 – ukázky z vybraných textů moderní světové literární teorie, vždy též opatřeno úvodem
- Zdeněk Kožmín: *Interpretace básní*. Brno 1997

- Gordon Graham: *Filosofie umění*, Brno 2000: Barrister & Principal
- Mario Perniola: *Estetika 20. století*, Praha 2000: Nakladatelství Karolinum