

22.2. – odpadá

1.3. – podstata literatury; literární věda; literární druhy a žánry

8.3. – sémiotika, znak; promluva a její funkce

text: Pavel Tichý – *Skandál v lingvistice*

15.3. – autor; lyrický subjekt

text: John Fowles – *Francouzova milenka* (13. kapitola)

22.3. – text; dílo

text: Jorge Louis Borges: *Autor Quijota Pierre Menard*

29.3. – čtenář; proces čtení

text: Umberto Eco: *Intentio lectoris: stav umění*

5.4. – záměrnost, záměr

text: Edgar Allan Poe: *Filosofie básnické skladby*

12.4. – naratologie 1: příběh a myšlení; fabule, syžet a diskurs; vypravěč

text: Mark Turner: *Literární mysl* (1. kapitola – Noci se Šahrazád)

19.4. – naratologie 2: narativní promluva a situace; čas; fokalizace

text: Edgar Allan Poe: *Dobrodružství A. G. Pyma* (Úvodní poznámka)

text: Vladimír Nabokov: *Lolita* (Předmluva)

26.4. - postava

text: Daniela Hodrová: *Postava-definice a postava-hypotéza*

3.5. - román

text: Milan Kundera: *Román a Evropa*

10.5. – umění a poznání; hodnota

text: Tomáš Kulka: *Umění a falzum* (kapitoly 1-4)

17.5. – zápočtový test