

# Deutsche Literatur 1700-1790

## (Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang)

Seminar (Programm - Übersicht)

Dr. Roman Kopřiva

### AUFKLÄRUNG

- 1) **1. Ideologie der Aufklärung** - Immanuel Kant: *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung* (1784) - Lektüre (Abschnitt); Moses Mendelssohn: *Über die Frage: was heißt aufklären* – Hauslektüre; Karl Jaspers: *Glaube und Aufklärung* (In: *Einführung in die Philosophie* – Hauslektüre (Abschnitt))
- 2) **2. Kunstlehre der Aufklärung** – Johann Christoph Gottsched: *Von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie* (In: *Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen* /1730/, Kap. 6 /Abschnitt/) – Lektüre (Abschnitt); G.E. Lessing über den *Laokoon* (Brief vom 26. Mai 1769 an Nicolai) – Lektüre
- 3) a) **3. Lyrik der Aufklärung** – Barthold Hinrich Brockes: *Die uns /im Frühlinge/ zur Andacht reizende Vergnügung des Gehörs in einem Sing-Gedichte* (In: *Irdisches Vergnügen in GOTT, bestehend in Physicalisch- und Moralischen Gedichten ...* /1721/, Albrecht von Haller: *Unvollkommene Ode über die Ewigkeit* (In: *Dr. Albrecht Hallers Versuch Schweizerischer Gedichte* /1743/))

<b>BROCKES</b>	1. Marie Salabová	Absolviert:	2. Lucie Kamenská	Absolviert:
----------------	-------------------	-------------	-------------------	-------------

<b>HALLER</b>	1. Zuzana Klosová	Absolviert:	2. Michaela Kušnířová	Absolviert:
---------------	-------------------	-------------	-----------------------	-------------

(Der sächsische Dichterkreis /„Bremer Beiträger“/ - Christian Fürchtegott Gellert – s. Thema 5!)

b) **„Pädagogik“** - Adolph Friedrich Ludwig Freiherr von Knigge: *Über den Umgang mit den Menschen* (1788 /1790/) – (Haus)Lektüre (Abschnitt)

- 4) **4. Lyrik des Rokoko u. der Anacreontik** - Friedrich von Hagedorn (ein „Bremer Beiträger“): *Der Tag der Freude* (In: *Oden und Lieder in fünf Büchern* (1747), Johann Wilhelm Ludwig Gleim (der Hallesche Dichterkreis, „Anacreontiker“): *Anakreon* (In: *Versuch in Scherzhaften Liedern und Lieder* /1744/45 bzw. 1749) + Hagedorns *Anakreon* (Vergleich))

<b>HAGEDORN</b> <i>Der Tag der Freude</i>	1. Jakub Salák	Absolviert:
--	----------------	-------------

<b>GLEIM</b>	1. Švestková	Absolviert:
--------------	--------------	-------------

<b>HAGEDORN</b> – <i>Anakreon, Anacreontik</i>	1. Martin Petřek	Absolviert:
--	------------------	-------------

Parodien der anacreontischen Lyrik (Abraham Gotthelf Kästner, Peter Wilhelm Hensler) – (Haus)Lektüre

- 5) **5. Fabel** - Christian Fürchtegott Gellert: *Das Pferd und die Bremse* (In: *Belustigungen des Verstandes und des Witzes* /1742/ u. *Fabeln und Erzählungen* (1746); Gotthold Ephraim Lessing: *Der Rabe und der Fuchs* (In: *Fabeln. Drey Bücher ...* /1759/))

<b>GELLERT</b>	1. Milana Hamanová	Absolviert:	2. Jana Janulíková	Absolviert:
----------------	--------------------	-------------	--------------------	-------------

Äsop: *Der Fuchs und der Rabe*; Martin Luther: *Der Rabe und der Fuchs* – (Haus)Lektüre

6) **Theorie der Fabel** - Gotthold Ephraim Lessing: *Abhandlungen über die Fabel* (1759)

**I. Von dem Wesen der Fabel**

<b>LESSING I.</b>	<b>1.</b> Anna Nachtigalová	Absolviert:	<b>2.</b> Eva Karasová	Absolviert:
-------------------	--------------------------------	-------------	---------------------------	-------------

**II. Von dem Gebrauche der Tiere in der Fabel**

<b>LESSING II.</b>	<b>1.</b> KUČEROVÁ	Absolviert:
--------------------	-----------------------	-------------

**III. Von der Einteilung der Fabel**

<b>LESSING III.</b>	<b>1.</b> Přikrylová	Absolviert:
---------------------	-------------------------	-------------

**IV. Von dem Vortrage der Fabel**

<b>LESSING IV.</b>	<b>1.</b> Raclavská	Absolviert:
--------------------	------------------------	-------------

**V. Von einem besonderen Nutzen der Fabeln in den Schulen**

<b>LESSING V.</b>	<b>1.</b> Hublová	Absolviert:
-------------------	----------------------	-------------

(Johann Christoph Gottsched: *Von den drei Gattungen der poetischen Nachahmung und insonderheit von der Fabel* (In: *Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen* /1730/))

Gotthold Ephraim Lessing: *Von dem Wesen der Fabel* (In: *Abhandlungen über die Fabel* (1759) - Lektüre (Abschnitt))

Gotthold Ephraim Lessing: *Siebenzigster Brief* (In: *Briefe, die neueste Literatur betreffend* – 23. u. 29. November 1759) – Hauslektüre

1) **Theologie der Aufklärung** - G.E. Lessing: *Die Erziehung des Menschengeschlechts*

<b>LESSING - ERZIEHUNG</b>	<b>1.</b> Vojtillová, Sluková	Absolviert:	<b>2.</b> Stehlová	Absolviert:
----------------------------	----------------------------------	-------------	-----------------------	-------------

(1780)

G.E. Lessing: *Die Erziehung des Menschengeschlechts* - Lektüre (abschnittweise)

G.E. Lessing: *Die Religion Christi* - Hauslektüre (Abschnitt)

2) **Dramatik der Aufklärung I** - G.E. Lessing: *Nathan der Weise: Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen* (1779)

<b>LESSING</b>	<b>1.</b> Krátká	Absolviert:	<b>2.</b> Čurda	Absolviert:
<b>NATHAN DER WEISE</b>	<b>3.</b> Dobrovolná	Absolviert:	<b>4.</b> Kanátová	Absolviert:

3) **Dramatik der Aufklärung II** – G.E. Lessing: *Emilia Galotti: Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen* (1772)

<b>LESSING</b>	<b>1.</b> Dagmar Vaňková	Absolviert:	<b>2.</b> Koutná	Absolviert:
<b>EMILIA GALOTTI</b>	<b>3.</b> Kristýna Hroudná	Absolviert:	<b>4.</b> Šimůnková	Absolviert:

Theorie des Dramas – G.E. Lessing: Brief über das Trauerspiel an Nicolai (13. November 1756) – Lektüre (Abschnitt)

EMPFINDSAMKEIT

- 4) **Lyrik des Pietismus** - Nikolaus Ludwig Graf v. Zinzendorf: *Lied vor eine Königl. Erb-Printzeßin* (In: *Nachlese Einiger Geistlichen Lieder* (1733))

<b>ZINZENDORF</b>	<b>1.</b> <b>Matoušková, Kubiesová</b>	Absolviert:
-------------------	---	-------------

- 11) **Lyrik der Empfindsamkeit** – Friedrich Gottlieb Klopstock: *Die Frühlingsfeyer* (In: *Nordischer Aufseher* /1759/); Matthias Claudius: *Abendlied* (In: *Musen-Almanach oder Poetische Blumenlese für das Jahr 1779*)

<b>KLOPSTOCK</b>	<b>1.</b> <b>Frimmerová, Hrabálková</b>	Absolviert:
------------------	--	-------------

Theorie – Friedrich Gottlieb Klopstock: *Gedanken über die Natur der Poesie* (In: *Der nordische Aufseher* /1762/) – Lektüre (abschnittweise)

- 5) **Der Göttinger Hain(bund)** - Ludwig Christoph Heinrich Hölty: *Frühlingslied* (In: *Musen-Almanach auf das Jahr 1776*); Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: *Lied auf dem Wasser zu singen, für meine Agnes* (In: *Musen Almanach /: Hamburg/ ... für das Jahr 1783*) + **Volksballade** - Gottfried August Bürger – *Lenore* vs. Karel Jaromír Erben: *Svatební košile* (Vergleich)

<b>HÖLTY</b>	<b>1.</b> <b>Čermák, Vastlová</b>	Absolviert:
--------------	--------------------------------------	-------------

<b>STOLBERG</b>	<b>1.</b> <b>Hamalčíková, Cibulková</b>	Absolviert:
-----------------	--	-------------

<b>BÜRGER + ERBEN</b>	<b>1.</b> <b>Rosůlková</b>	Absolviert:	<b>2.</b> <b>Korčárová</b>	Absolviert:
---------------------------	-------------------------------	-------------	-------------------------------	-------------

STURM UND DRANG

6) **Theorie** - Johann Wolfgang von Goethe – *Zum Shakespeares-Tag* (1771) – Lektüre

7) **Drama** – Friedrich Schiller: *Die Räuber* (1781)

<b>SCHILLER</b>	<b>1.</b> <b>Popelka</b>	Absolviert:	<b>2.</b> <b>Joanovič</b>	Absolviert:
<b>RÄUBER</b>	<b>3.</b> <b>Satková</b>	Absolviert:	<b>4.</b> <b>Vašek</b>	

8) **Briefroman** – J.W. v. Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* (1774,1787)

<b>GOETHE</b>	<b>1.</b> <b>Petr Šubrt</b>	Absolviert:	<b>2.</b> <b>Lenka Rokosová</b>	Absolviert:
<b>WERTHER</b>	<b>3.</b> <b>Darina Charuzová</b>	Absolviert:	<b>4.</b> <b>Klára Šujanová</b>	

9) **Mythische Projektionsfigur** – Goethes *Prometheus* (1774) u. G.A. Bürgers *Prometheus* (1784/85) im Vergleich

<b>BÜRGER</b> <i>Prometheus</i>	<b>1.</b>	Absolviert:	
------------------------------------	-----------	-------------	--

<b>GOETHE</b> <i>Prometheus</i>	<b>1.</b> <b>Martina Mišovičová</b>	Absolviert:	
------------------------------------	--	-------------	--

Zusätzlich: Parabel oder Allegorie? (G.E. Lessing: *Eine Parabel* (1778) - Seminararbeit im Umfang von cca 3-4 ČSN-Normseiten A 4

Verschiebungen vorbehalten

