

Kapitoly z dějin filmu II.

Autorské osobnosti po r. 1945

REŽISÉR JAKO AUTOR

- *Cahiers du cinéma* (založený 1951)
- Film jako výraz „čisté“ kreativity (podobně jako literatura)
- Nabízí tedy autorovo (režisérovo) vidění světa
- Možnost hledání společných znaků napříč tvorbou jedné osoby
- Znalost celé tvorby může pomoci pochopení jednotlivých filmů

LUIS BUÑUEL

LUIS BUÑUEL

- Natáčel v Mexiku, Španělsku a Francii
- Pro některé kritiky zůstal navždy surrealistou
- Experimenty s narativní konstrukcí
 - Opakování, pohyb mezi realitou a fantazií
- Kritika společenských konvencí a hra s konvencemi vyprávění
- Fascinace vyprávěním

LUIS BUÑUEL

- **Andaluský pes** (Un Chien andalou, 1928)
- **Zapomenutí** (Los Olvidados, 1950)
- **Viridiana** (1961)
- **Anděl zkázy** (El Ángel exterminador, 1962)
- **Deník komorné** (Le Journal d'une femme de chambre, 1964)
- **Kráska dne** (Belle de jour, 1967)
- **Mléčná dráha** (La Voie lactée, 1969)
- **Nenápadný půvab buržoazie** (Le Charme discret de la bourgeoisie, 1972)
- Ten tajemný předmět touhy (**Cet obscur objet du désir**, 1977)

INGMAR BERGMAN

INGMAR BERGMAN

- Mezi lety 1945 a 1988 natočil 45 celovečerních filmů
- Zároveň se intenzivně věnoval divadlu
- Zvládal množství žánrů a tvarů
- Vlastní sny, vzpomínky, fantazie
- Morální a religiózní témata

INGMAR BERGMAN

- ***Léto s Monikou*** (Sommaren med Monika, 1953)
- ***Sedmá pečeť*** (Det Sjunde inseglet, 1957)
- ***Lesní jahody*** (Smultronstället, 1957)
- ***Pramen panny*** (Jungfrukällan, 1960)
- ***Hosté Večeře Páně*** (Nattvardsgästerna, 1962)
- ***Persona*** (1966)
- ***Hodina vlků*** (Vargtimmen, 1968)
- ***Šepoty a výkřiky*** (Viskningar och rop, 1972)
- ***Fanny a Alexander*** (Fanny och Alexander, 1983)

AKIRA KUROSAWA

AKIRA KUROSAWA

- Zpočátku sociálně laděné snímky o poválečném Japonsku či historické filmy
- Velký vliv i na evropskou a americkou filmovou kulturu
- Často čerpal náměty z evropské literatury
- Silná vyprávění a dramatické akce
- Technická propracovanost

AKIRA KUROSAWA

- ***Lidé, kteří šlapou tygru na ocas*** (Tora no o wo fumu otokotachi, 1945)
- ***Opilý anděl*** (Yoidore tenshi, 1948)
- ***Rašomon*** (1950)
- ***Žít*** (Ikiru, 1952)
- ***Sedm samurajů*** (Shichinin no samurai, 1954)
- ***Krvavý trůn*** (Kumonosu jô, 1957)
- ***Rudovous*** (Akahige, 1965)
- ***Kagemuša*** (1980)
- ***Ran*** (1985)
- ***Sny Akiry Kurosawy*** (Yume, 1990)

FEDERICO FELLINI

FEDERICO FELLINI

- Opakující se symbolické obrazy a vracející se postavy
- Cirkus, opuštěné ulice, prázdná noční náměstí, pláže
- Otevřeně autobiografické filmy
- V pozdějších filmech témata snu či halucinace
- Sociální dějiny Itálie a jejich kritika

FEDERICO FELLINI

- ***Bílý šejk*** (Lo Sceicco bianco, 1952)
- ***Darmošlapové*** (I vitelloni, 1953)
- ***Silnice*** (La strada, 1954)
- ***Cabiriiny noci*** (Le Notti di Cabiria, 1957)
- ***Sladký život*** (La dolce vita, 1960)
- ***8 ½*** (1963)
- ***Satyricon*** (1969)
- ***Amarcord*** (1974)
- ***Casanova*** (Il Casanova di Federico Fellini, 1976)
- ***Město žen*** (La città delle donne, 1980)
- ***Ginger a Fred*** (1986)

MICHELANGELO ANTONIONI

MICHELANGELO ANTONIONI

- Počátky v italském neorealismu
- Tetralogie reflektující soudobý život
 - Neschopnost komunikovat a odcizení
 - Modernistické vyprávění (eliptické nebo s otevřeným koncem)
- Smlouva s MGM na 3 filmy v angličtině
- Reflexe filmového média

MICHELANGELO ANTONIONI

- **Výkřik** (Il grido, 1959)
- **Dobrodružství** (L'avventura, 1960)
- **Noc** (La notte, 1961)
- **Zatmění** (L'eclisse, 1962)
- **Červená pustina** (1964)
- **Zvětšenina** (Blow-Up, 1966)
- **Zabriskie Point** (1969)
- **Tajemství Oberwaldu** (Il mistero di Obewald, 1981)
- **Za mraky** (Al di là delle nuvole, 1995, s Wimem Wendersem)

ROBERT BRESSON

ROBERT BRESSON

- Ve své době jeden z nejuznávanějších režisérů
- Náročné a soudržné filmy nabízející velmi osobní vidění světa
- Sensitivní hrdinové bojující o přežití v nepřátelském světě
- Často pracoval s neherci nebo amatéry
- Tajemství a dvojznačnost

ROBERT BRESSON

- *Les Anges du péché* (1943)
- *Dámy z buloňského lesíka* (Les Dames du bois du Boulogne, 1945)
- *Deník venkovského faráře* (Journal d'un curé de campagne, 1951)
- *K smrti odsouzený uprchl* (Un condamné à mort s'est échappé, 1956)
- *Pickpocket* (1959)
- *A co dál, Baltazare* (Au hasard Balthazar, 1966)
- *Muška* (Mouchette, 1967)
- *Lancelot od jezera* (Lancelot du Lac, 1974)
- *Peníze* (L'Argent, 1983)

JACQUES TATI

JACQUES TATI

- „Pouhých“ 6 celovečerních filmů v letech 1949-1973
- Experimenty s fragmentovaným a eliptickým vyprávěním
- Nezvyklé použití zvuku
- Satirické komentáře ke každodenním rituálům
- Filmy nemají silně příběhy, věci se v nich prostě „dějí“; promyšlené gagy

JACQUES TATI

- ***Jede, jede poštovský panáček*** (Jour de fête, 1949)
- ***Prázdniny pana Hulota*** (Les Vacances de M. Hulot, 1953)
- ***Můj strýček*** (Mon oncle, 1958)
- ***Playtime*** (1967)
- ***Traffic*** (1971)
- ***Parade*** (1973)