

Návod k postupu při koncipování SEMINÁRNÍ PRÁCE

- 1) Z následujícího seznamu knih (beletristických děl) si vyberte dvě, vždy pouze v rámci jedné skupiny autorů či děl – viz seznam *infra* (v případě potřeby knihy zapůjčím).
- 2) Následně se je pokusíte rozebrat z hlediska toho, co bylo řečeno na přednášce. Ta byla koncipována jako metodologický úvod k analýzám, texty přednášek jsou vyvěšeny ve stud. mat., popřípadě na základě vlastního studia reflektujícího danou problematiku (souč. fr. spol. očima literatury – viz. Bibliografie).
- 3) A z tohoto pohledu vámi vybraná díla srovnáte. Stanovíte si kategorie (2-4), v jejichž rámci budou díla srovnávána. Vaše závěry budou argumentačně podloženy citacemi z konkrétního textu.
- 4) Práce by měla mít mezi 15 – 20 str. (25 000 – 35 000 úhozů), se všemi náležitostmi, které má sem práce obsahovat: bibliografie, obsah, pozn. Pod čarou, atd.
- 5) Pro další formální aspekty odborného textu odkazují na stránky:
 - <http://www.phil.muni.cz/fil/top10/>
 - https://is.muni.cz/auth/el/1421/jaro2006/TOP10/um/858006/vzor_praci.pdf?fakulta=1421;kod=TOP10
 - <https://is.muni.cz/auth/el/1421/jaro2006/TOP10/um/858006/kpp.html?fakulta=1421;kod=TOP10>

V případě potřeby konzultovat se mnou jakékoli otázky, budu se snažit vám vyjít maximálně vstříc. Mé konzultační hodiny v JS 2005-06 jsou: vždy v pondělí 16:30 – 17:30 a středu 11:00 – 12:00.

Petr Dytrt

- I) Ecritures du réel cru

François Bon:

BON, François. *Sortie d'usine*. Paris : Minuit, 1982.

BON, François. *Décor ciment*. Paris : Minuit, 1988.

Leslie Kaplan:

KAPLAN, Leslie. *L'Excès-L'Usine*, Paris : P.O.L., 1987.

R. Linhart

LINHART, Robert. *L'Etabli*. Paris : Minuit, 1978.

Annie Ernaux

ERNAUX, Annie. *Journal du dehors*. Paris : Gallimard, 1993.

- II) Ecritures mélancolique ou sarcastique du réel

M. Houellebecq

HOUELLEBECQ, Michel. *L'Extension du domaine de la lutte*. Paris : Maurice Nadeau, 1994.

HOUELLEBECQ, Michel. *Les Particules élémentaires*. Paris : Flammarion, 1998.

B. Duteurtre

DUTEURTRE, Benoît. *Drôle de temps*. Paris : Gallimard, 1997.

DUTEURTRE, Benoît. *Gaieté parisienne*. Paris : Gallimard, 1996 et 1998.

J.-P. Dubois

DUBOIS, Jean -Paul. *Une vie française*. Paris : Editions de l'Olivier, 2004.

- **III) Ecritures du réel familial et filial**

A. Ernaux

ERNAUX, Annie. *La Place*. Paris : Gallimard, 1983.

ERNAUX, Annie. *Une femme*. Paris : Gallimard, 1987.

H. Lenoir

LENOIR, Hélène. *La Brisure*. Paris : Minuit, 1998.

LENOIR, Hélène. *Son nom d'avant*. Paris : Minuit, 1994.

LENOIR, Hélène. *Le Magot de momm*. Paris : Minuit, 2001.

H. Guibert

GUIBERT, Hervé. *Mes parents*. Paris : Gallimard, 1986.

- **IV) Ecritures sentimentales du réel**

M. Darrieussecq

DARRIEUSSECQ, Marie. *Truismes*. Paris : P.O.L., 1996.

DARRIEUSSECQ, Marie. *Naissances des fantômes*. Paris : P.O.L., 1998.

C. Laurens

LAURENS, Camille. *Dans ces bras-là*. Paris : P.O.L., 2000.

E. Bernheim

BERNHEIM, Emmanuèle. *Sa femme*. Paris : Gallimard, 1993.

- **V) Déréalizations poétiques et folie**

M. NDiaye

NDIAYE, Marie, *En famille*. Paris : Minuit, 1990.

NDIAYE, Marie, *Rosie Carpe*. Paris : Minuit, 2001.

L. Mauvignier

MAUVIGNIER, Laurent. *Apprendre à finir*. Paris : Minuit, 2000.

H. Guibert

GUIBERT, Hervé. *Le Protocole compassionnel*. Paris : Gallimard, 1991.

GUIBERT, Hervé. *Des aveugles*. Paris : Gallimard, 1985.

E. Chevillard