

Hudební historiografie

Dějiny světové hudební
historiografie

Hudba jako autonomní umění

- emancipace estetické funkce a vznik estetiky
 - Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-62)
Aesthetica (1750-58)
- Posun od středověkého pojmu musica k autonomní hudbě
- sociální korelát – veřejný koncert
- znějící hudba jako předmět raisonnement

Reflexe hudby před vznikem měšťanské vědy

- Thomas Seth Calvisius *De origine et progressu musices* (suplement *Exercitationes Musicea Duae*) 1600, kantor v Thomaskirche v Lipsku
- Michael Praetorius *Syntagma musicum* 1615
- Wolfgang Caspar Prinz *Historische Beschreibung der edelen Sing- und Klingkunst* 1690
- Giovanni Battista Martini (1706-1784) *Storia della musica* (1757-1781)

John Hawkins (1719-1789)

A
GENERAL HISTORY
OF THE
SCIENCE AND PRACTICE
OF
MUSIC,
BY
SIR JOHN HAWKINS.

A NEW EDITION,
WITH THE AUTHOR'S POSTHUMOUS NOTES.

VOL. I.



Nov. 1875

LONDON:
NOVELLO, EWER & CO., 1, BERNERS STREET (W.), AND 35, POULTRY (E.C.)
NEW YORK, J. L. PETERS, 843, BROADWAY.

1875.

Johann Nicolaus Forkel (1749-1818)

- Allgemeine Geschichte der Musik (1788-1801)
- Göttingen
- *Allgemeine Literatur der Musik* 1792

Allgemeine
Geschichte der Musik

von

Johann Nicolaus Forkel,
Doctor der Philosophie und Musikdirector in Göttingen.



Erster Band.

Mit fünf Kupfertafeln.

Leipzig, im Schwikertschen Verlage, 1788.



Inv. 224¹

Osvícenský univerzalizismus

- univerzální rozumný řád
- evropocentrismus
- hodnotící stanovisko