

Hudební historiografie

Metodologické problémy hudební
historiografie II.

Témata

- hodnotové soudy v hudební historiografii
- pokrok a vývoj v dějinách hudby
- konec dějin? Post-histoire

Max Weber (1864-1920)

- historik, právník, ekonom, sociolog
- historik Heinrich von Treitschke, Theodor Mommsen, Wilhelm Dilthey
- Studium v Heidelbergu a Berlíně
- 1892 habilitace v Berlíně na právnické fakultě
- 1894 profesor národního hospodářství ve Freiburgu, 1895 Heidelberg katedra hospodářství
- 1898 nervové zhorcení – konec vysokoškolské kariéry, 1902 krátce obnovil.

Dílo

- Vliv Heinrich Rickert, Wilhelm Windelband a Wilhelm Dilthey, německý historismus
- *Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus* 1904/1905
- *Die „Objektivität“ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis* 1904
- *Der Sinn der „wertfreiheit“ der soziologischen und ökonomischen Wissenschaften* 1917
- *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik* 1921 posmrtně

Weberovo pojetí empirické vědy

- empirická věda: **vztahování k hodnotám versus hodnocení**
- nikdy nemůže být úkolem zkušenostní vědy zjišťovat závazné normy a ideály, aby z nich mohla vyvozovat recepty pro praxi.
- Empirická věda není s to nikoho naučit, co má, nýbrž pouze to, co může a – podle okolností – to, co chce.

Vztah k hodnotám

- Neexistuje žádná naprosto „objektivní“ vědecká analýza kulturního života (...), který by byla nezávislou na zvláštních a „jednostranných“ hlediscích, podle nichž se – výslovně nebo mlčky, vědomě nebo nevědomě – konstituují, analyzují a výkladově člení tyto jevy jako objekt výzkumu. (Objektivita, s. 27)

Objektivita

- ...„pokud má na půdě sociálních věd metodicky korektní vědecké dokazování plnit svůj účel, musí být i Číňanem uznáno za správné; anebo, lépe řečeno, vědecké dokazování musí o tento cíl v každém případě rozhodně usilovat, jakkoli nemusí být pro nedostatek materiálu vždy zcela dosažitelný.“ (Objektivita, s. 15)

Pokrok

- hodnotově neutrální pojem pokroku
 - pokrok jako růst diferenciacce a integrace, postup od homogenního k heterogennímu (Herbert Spencer)
 - pokrok racionality – sociologie tónových systémů