

BA 114 PROSEMINÁŘ ČTENÍ A PSANÍ

(Jaro 2007)

Syllabus

Tento seminář je primárně určen studentům prvního ročníku SO baltistika. Jeho cílem je seznámit posluchače se základy čtení a psaní odborných filologických textů. Studenti jsou vedeni k tomu, aby se naučili číst odborné texty (především lingvistické a literárně-teoretické), pochopili specifičnost jednotlivých žánrů odborné literatury (anotace, recenze, články, diplomová práce) a naučili se správně psát odborné texty (citování, odkazování, sestavení seznamu literatury).

V první polovině semestru (do 18. 4. 2007) studenti budou seznámeni se základy odborného čtení a psaní: budou rozebírány ukázkové texty, učitelé představí posluchačům základní žánry odborné literatury a seznámí s pravidly psaní odborných textů.

Druhá polovina semestru (od 18. 4. 2007 včetně) je věnována praktické aplikaci zmíněných poznatků. Každý posluchač napíše dva texty – seminární práci a recenzi – a ústně je představí v prosemináři, kde budou veřejně diskutovány.

Podmínkou pro úspěšné ukončení kurzu je představení seminární práce a recenze v prosemináři (ústně; může se jednat o pracovní verze těchto prací) a odevzdání písemné verze na konci semestru.

Požadavky k písemným textům

Seminární práce:

* rozsah cca. 5 stránek: 12.500 znaků bez mezer;

* použití minimálně 3 základních zdrojů;

Vysvětlení. Nestačí vybrané téma představit podle jednoho autora: musíte se odvolat minimálně na 3 autority. Za legitimní internetový zdroj se pokládá pouze autorská publikace s přiděleným kódem ISBN (např., kopie knih z nabídky <http://books.google.com>) anebo články v uznávaných internetových časopisech s kódem ISSN (např. *Linguistica online*).

* text musí obsahovat alespoň 3 citáty, 3 poznámky pod čarou, 5 odkazů na literaturu a seznam literatury;

* dole uvedený seznam témat seminárních prací je doporučený; student si může vybrat individuální téma, musí ho však předtím konzultovat s vyučujícím.

Recenze:

* rozsah cca. 2 stránky: 5000 znaků bez mezer;

* posluchač recenzuje kteroukoliv publikaci, která souvisí s tématem jeho seminární práce (viz. vysvětlení k použití internetových zdrojů); volba jiné publikace k recenzování je možná po konzultaci s vyučujícím.

Doporučená literatura:

Eco, Umberto, *Jak napsat diplomovou práci*, Olomouc: Votobia, 1997

Čmejková, Světlá, *Jak napsat odborný text*, Praha: Leda, 1999

Šimek, Dušan, *Od abstraktu do závěrečné práce: jak psát (a možná i napsat) závěrečnou práci ve společenskovědních oborech*, Olomouc: Univerzita Palackého, 2000

Specializovanou literaturu k jednotlivým tématickým blokům (např., čtení lingvistických textů; normy citování ČR apod.) vyučující poskytne na přednáškách.

Témata seminárních prací

(Jarní semestr 2007)

POSLUCHAČI SI ZAPÍŠOU TÉMATA DO SEZNAMU V KABINETU BALTISTIKY

Seznam není uzavřený: studenti můžou navrhnout témata vlastní

Základní pojmy fonologie	
Základní pojmy prozodie	
Základní pojmy morfologie	
Základní pojmy lexikologie	
Základní pojmy sémantiky	
Základní pojmy frazeologie	
Základní pojmy syntaxe	
Základní pojmy stylistiky	
Teorie překladu	
Teorie baltoslovanské jazykové jednoty	
Baltská hydronyma	
Baltské jazyky	
Slovanské jazyky	
Germánské jazyky	
Románské jazyky	
Ugrofinské jazyky	
Petr Sgall: stěžejní díla a ideje	
Josef Vachek: stěžejní díla a ideje	
František Daneš: stěžejní díla a ideje	
František Dokulil (lingvista): stěžejní díla a ideje	
Bohuslav Havránek: stěžejní díla a ideje	
Karel Hausenblas: stěžejní díla a ideje	
Felix Vodička: stěžejní díla a ideje	
Jan Mukařovský: stěžejní díla a ideje	
Jiří Veltruský: stěžejní díla a ideje	

Ferdinand de Saussure: stěžejní díla a ideje	
Louis Hjelmslev: stěžejní díla a ideje	
Roman Jakobson: stěžejní díla a ideje	
Algirdas Julius Greimas: stěžejní díla a ideje	
Adolf Erhart: stěžejní díla a ideje	
Vladimir Toporov: stěžejní díla a ideje	
Tragedie	
Komedie	
Commedia dell'arte	
Epos	
Klasický román	
Moderní román	
Rytmy, metra a strofy antické poezie	
Rytmy, metra a strofy novodobé poezie	
Postilla	
Katechismus	
Středověká univerzita	
Renesanční univerzita	
Soudobá univerzita	