

ČESKÁ FILMOVÁ DISTRIBUCE

Po osvobození byly první starostí provoz kin a filmová roba. O té je řeč v předcházející kapitole. Pro zahájení filmu do kin byly tu jisté zásoby domácích filmů z minulých let, bylo také třeba filmy dovážet. V zahraničí byla již započata práce na práva na filmy anglických a sovětských a českými a slovenskými titulky, ale poválečné dopravní potíže znemožňovaly rychlou přepravu.

Filmová distribuce jako důležitý článek našeho filmového hospodářství sestává ze tří úseků: dovozu a vývozu filmů do kin a pak z kin samotných. Zpočátku byly tyto úseky řízeny zmocněnci min. informací pro dovoz a vývoz filmů /Jindřich Elbl/, pro půjčovnu /Alois Fiala/ a pro správu státních kin /Emil Sirotek/. V září byl zmocněnec pro půjčovnu změněn za ředitele státní půjčovny /Josef Hlinomaz/. Současně bylo po rozdělení zestátněného filmu na dva hlavní úseky - vývoz a distribuci - jmenován náměstek ústředního ředitele Čs. filmové společnosti pro distribuci /Emil Sirotek/, do níž patřil i vývoz filmů /zmocněnec Jindřich Elbl/, Státní půjčovna /ředitel Josef Hlinomaz/ a Správa státních kin /zmocněnec Sirotek/.

Zřízením Čs. státního filmu v dubnu 1948 došlo ke změně a organizačním opatřením. Náměstkem pro distribuci se stal Jaroslav Málek. Instituce zmocněnec pro dovoz a vývoz byla přeměněna a zřízeno bylo zahraniční oddělení u náměstka pro hospodářské a finanční věci /ředitel Hanuš Klement/, v r. 1949 začal jako úsek Styky s cizinou do distribuce; půjčovna se změnila na Rozdělovnu filmů /ředitel Karel Fischer/ a ředitelem Správy státních kin se stal po zrušení instituce zmocněnec dr. František Klíma. V polovině roku 1950 jako ředitel do Rozdělovny jeho místo nastoupil do Správy kin František Šolc.

**DOVOZ A VÝVOZ FILMŮ**

**DOVOZ.** Podkladem obnoveného dovozu filmů bylo několik smlouví a ujednání, uzavřených ještě za války v Londýně na filmové trhy sovětské, anglické a americké. Další dovozní smlouvy byly uzavřeny již zmocněncem v Praze. Jak se vyvíjel dovoz zahraničních filmů do Československa zachycuje číselná tabulka Dovozy a vývozy filmů v l. 1945/50 a v jeho hodnotě tabulka Hodnota dovozu a vývozu filmů z jednotlivými státy nebo zahraničními vývozci byly navázány styky, uvedené dále.

**SSSR.** Se sovětskou filmovou agenturou v Londýně byla sjednána 27.7.1944 smlouva o distribuci sovětských filmů připravených v Londýně pro Československo, která byla potvrzena 11.6.1945 zmocněncem a zástupcem Sojuzintorgkina Prídoroginem. Podíl na vývozu filmů byl 50:50. Dodatkem této smlouvy byla další smlouva z 1.10.1945 se zástupcem Sojuzintorgkina Bolšakovem k postupnému přechodu

	1945		1946		1947		1948		1949		1950	
	dovoz	vývoz	dovoz	vývoz	dovoz	vývoz	dovoz	vývoz	dovoz	vývoz	dovoz	vývoz
	mil. Kčs											
	21,3	27,4	-	15,6	1,8	22,9	2,1	36,3	4,5	47,8	8,1	8,1
	-	-	0,4	-	2,9	-	7,7	4,1	14,3	4,5	23,6	23,6
	0,6	11,7	0,2	10,8	-	11,2	0,1	10,7	1,9	2,6	0,9	0,9
	0,3	11,3	-	52,3	2,0	37,1	0,5	15,9	1,2	1,4	3,1	3,1
	5,8	28,1	-	16,6	-	24,6	0,1	15,5	-	6,1	0,1	0,1
	-	1,9	1,3	-	1,0	0,3	0,9	0,2	1,9	0,3	1,3	1,3
	28,0	80,4	1,9	95,3	7,7	105,1	11,4	82,7	23,8	62,7	37,1	37,1
	-28,0	-78,5	-	-87,6	-	-93,7	-	-58,9	-	-25,6	-	-

10 let. Tato smlouva nás zavazovala k roční distribuci 100 sovětských filmů podle našeho výběru, přičemž se měl jejich počet zvyšovat ročně o 5 % s podmínkou, že jim bude vyhrazeno v čs. kině 60 % termínů a budou exploatovány s tržbou nejméně 70 %. Česká strana se přitom zavázala zaměstnávat kapacitu našich kinoteatrií objednávkou nejméně 84 tis. m dubl-negativu 35 mm, 16 mm a synchronizací 150 dílů dokumentárních a kopíí pro oboustranných filmů měsíčně v jiných než české a slovenské řeči pro potřeby sovětského vývozu, přičemž Sojuzintorgkino dodá potřebný materiál k výrobě kopíí a prací, jakož i pro kopíí sovětských filmů pro Československo v prvním roce smlouvy. Podle článku 11.6. byla sjednána zmocněncem sovětského min. filmového průmyslu Brjancevem 6.7. roční dohoda o pronájmu některých kinových hal na Barrandově a v Hostivěři od 1.8.1945. Tato dohoda byla smluvně prodloužena do 1.7.1947.

**Velké Británie** bylo pro čs. trh zajištěno 65 filmů smlouvy z 1. března 1945 s British Commonwealth Film Corp. Smlouva byla rozdělena 35:65 do výše 1 250 lšt., kdy se čs. podíl zvyšoval na 45:55. Smlouva předvíдала prodloužení do r.1948 a možnost dalšího výběru. Smlouva byla doplněna ujednáním o výměně britských a čs. aktualit s British Gaumont Newsreel. K této smlouvě přistoupil v srpnu 1945 Alexander Korda. V květnu 1947 byla sjednána dvouletá dohoda na 40 filmů s J.A.Rankem a koncem 1948 s Londonfilmem. V dubnu 1949 jsme výběrovou smlouvou s Eagle Lion získali možnost dalších 24 filmů během 18 měsíců.

Za války sjednaná smlouva s britským min.informací byla 17.9.1945 potvrzena a zavazovala nás k distribuci dvou nebo více kopíí válečných dokumentárních filmů. Dělení výnosu po úhradě obvyklých výloh bylo 50:50. S British Film Institut byla sjednána dohoda o výměně archivních materiálů.

**USA.** Londýnská čs. vláda zajistila smlouvou z 10.10.1944 s US Office of War Informations v Londýně zásobu amerických týdeníků a dokumentárních filmů po 1 kopíí v české nebo slovenské verzi. Získaného půjčovného mělo být použito nejdříve k úhradě

Dovoz dlouhých /hraných/ a krátkých /i jiných dlouhých/ filmů 1945/50

země	1945		1946		1947		1948		1949		1950
	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé
Albánie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Austrálie	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Belgie	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Bulharsko	-	-	-	-	-	2	-	4	-	5	1
Čína	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dánsko	-	-	-	-	-	2	2	5	1	1	-
Finsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Francie	2	-	31	5	21	2	3	6	12	2	4
Holandsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Itálie	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Jugoslávie	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Korea	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maďarsko	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Mexiko	-	-	-	-	4	-	-	2	-	2	-
NDR	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	4
Norsko	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-
Polsko	-	-	-	-	-	2	2	5	4	1	2
Rumunsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1
SSSR	26	41	29	24	34	29	35	58	20	72	27
Španělsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Švédsko	-	-	1	-	1	-	2	-	4	-	2
Švýcarsko	-	-	2	-	2	1	2	-	-	3	-
USA	1	4	22	43	79	20	7	13	14	43	3
Velká Británie	15	41	50	25	24	2	21	9	3	-	2
celkem	44	86	135	97	164	62	76	102	63	133	50

výloh za synchronizaci, kopírování ap. a čistý výnos byl dělen mezi obě strany 50:50.

Jednání o dovoz hraných filmů bylo navázáno již v červnu 1945 mjr. Patrickem Dolanem, bylo však vázáno několika otázkami, jakými bylo zestátnění filmu, podmínky filmového dovozu z USA, osud amerických kopií z doby okupace a dovoz surovin a chemikálií. Všechny otázky byly uspokojivě vyřešeny, ale ke konečnému jednání nedošlo, zvláště když vzniklo nedorozumění kolem čtyř amerických darovaných filmů /mezi nimi Věčná Eva/.

Na podzim 1945 navázal nová jednání Miles Sherover s nabídkou výběru 25 filmů z 300 třídy B za 106 tis.dol. Filmy byly zakoupeny. Kromě toho bylo během r. 1946 zakoupeno několik filmů od soukromých exportérů /Wachsberger, Griněv aj./

Na jaře 1946 předložila MPEA /R.Humel a Ludvík Kantůrek/ nabídku na výběr 96-120 filmů z 200 na procentuální podíl se

Vývoz čs.dlouhých a krátkých filmů 1945/50

země	1945		1946		1947		1948		1949		1950	
	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké	dlouhé	krátké
Albánie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	11
Austrálie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Belgie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bulharsko	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Čína	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dánsko	-	-	-	-	-	-	12	-	5	5	17	-
Finsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Francie	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-
Holandsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Itálie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jugoslávie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korea	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maďarsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mexiko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
NDR	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Norsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Polsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rumunsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SSSR	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Španělsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Švédsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Švýcarsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
USA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Velká Británie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
celkem	-	-	31	-	49	-	73	77	83	112	82	112

## Distribuce - dovoz filmů

sázkou 5 mil. dol. a exploatační dobou 18 měsíců při nejvyšší kopii. Tato nabídka nebyla přijata a navázána byla nová smlouva, jejichž výsledkem byla 17.9. jednoroční smlouva na 80 krátkých a 80 krátkých filmů jako 80 celovečerních programů, na bylo stanoveno 35 % půjčovní a z něho podíl 65 % ve prospěch MPEA. Monopolní práva byla tříletá. Změněná naše dovozní politika si však vyžadovala změny v této smlouvě, které však nebyly MPEA akceptovány a 17.9.1949 nastoupila v platnost likvidační ujednání původní smlouvy. V dalších letech byly americké filmy k nám dováženy jen ojediněle individuálním nákupem u soukromých výrobců mimo MPEA.

S Francií byla sjednána smlouva 27.9.1945 na výběr 50 filmů z 200, jež vlastnilo 63 různých výrobců. Proto byla smlouva sjednána s Alliance Française Cinématographique na pětileté monopolní práva s podílem 40:60 po úhradě obvyklých výloh. Ve smlouvu dobu v září 1945 byly od fy Atlantic-Film získány dokumentární filmy s podílem 50:50. Obsahovaly týdenní dodávku asi 12 filmů včetně francouzského týdeníku.

S Les Actualités Françaises byla sjednána výměna aktuálních a čs. filmovou kronikou a archivních filmů s La Cinéma-thèque Française.

Protože byla oboustranná vále k nové úpravě vzájemných obchodních styků, přestala být smlouva ze září 1945 plněna v letech 1947 a po oboustranném jednání sjednána nová smlouva v r. 1947 s CFDF, vázaná i čs. vývozem, na 30 filmů za fix. V několika dalších případech byly filmy získávány za hotové od různých výrobců.

S L.D. státy, mezi něž patřilo Bulharsko, Maďarsko, Rumunsko a Polsko a Rumunsko, byly sjednány výměnné smlouvy. Byla to koncem roku 1948 smlouva s Maďarskem na ročních 5 filmů na %. Dále 25.6.1948 smlouva s Polskem na ročních 5 filmů výměnou prozatím krátké, koncem r. 1948 s Maďarskem na ročních 5 filmů na %, a 5.11.1949 a doplněná výměnou krátkých filmů, z 1.2.1950 s Bulharským státním filmem na výměnu krátkých filmů, z 27.12.1949 výměnná smlouva s rumunským Romfilmem na krátké filmy, z 1.2.1950 na 1 dlouhý film, 31.8. na uvolnění kameramana Mily Viche pro práci v Rumunsku a 7.10. na pronájem v barrandovském ateliéru.

Ostatní země. Z jiných států /Belgie, Dánsko, Holandsko, Itálie, Mexiko, Norsko, Švédsko, Švýcarsko/ byly filmy získávány zvláštními individuálními smlouvami za obvyklých podmínek nebo výměnou za čs. filmy.

Hodnota dovozu prudce stoupala v prvních čtyřech letech po osvobození, jak vyplývá z tabulky Hodnota dovozu a vývozu. Teprve rok 1948, kdy došlo ke značnému omezení dovozu ze zahraničí, poklesly podstatně i částky /ve staré měně/ za monopoly filmů. Do částek za dovoz v letech 1948/50 jsou však také zahrnuty částky za filmový materiál, který činil v uvedených letech 9,0 mil. Kčs, 8,1 mil. a 11,9 mil. Kčs, převážně ze SSSR. Za monopoly se platilo

hlavně v prvních letech, v procentech /jen Francie byla výjimkou, odkud se nakupovalo víc než z poloviny za fix/, jak je uvedeno v tabulce smluvních závazků uvedených ujednání.

**VÝVOZ FILMŮ.** Již v r. 1946 projevovalo zahraničí zájem o české filmy. Byla to ovšem převážně díla, vzniklá před r. 1945. Tak byly postupně získávány pro čs. film na zahraničních trzích spojení a pozice, které nezůstaly bez vlivu na další rozvoj vývozu našich filmů. K nim přistupovaly v dalších letech filmy na mezinárodních festivalech. Jak se vyvíjel vývoz čs. filmů zachycuje číselně tabulka Vývoz filmů v letech 1946/50 a hodnota tabulka Hodnota dovozu a vývozu. Jmenovitě jsou uvedeny v přehledu všechny dlouhé čs. filmy vyvezené za toto období do celého světa. S jednotlivými státy nebo zahraničními dovozci byly navázány styky, uvedené dále. V řadě případů byly sjednány jednorázový zájem na určitých filmech nebo o výměnu filmů s malými státy a jejich obchodníky /např. bruselské firmy, Europafil, Interfilm, Progressfilm a Šogefilm, Genevefilm, Statens Filmcentral a Pan-Ina-Film Kodan, Discina, Francinex a Sardafilm Paříž, portugalský importér, Toure Libanon aj./ V některých případech byly sjednány zvláštní odběrní smlouvy s několikaletou platností zvláště z lidově demokratických zemí. Vývoj vývozních možností pro čs. film podává přehled z jednotlivých zemí:

**Albánie** si zajistila smlouvou z 13.1.1950 dovoz 15 dlouhých a 15 krátkých filmů.

**Brazílie.** V r. 1949 byla s tamnějšími dovozci sjednána tříletá smlouva na 30 filmů, když předtím byla s Rio Mar Ltd. sjednána individuální smlouva.

**Bulharsko.** Smlouvou z 5.5.1947, ratifikovanou jako tříletou smlouvou z 25.6.1948 byl zajištěn vývoz 12 čs. filmů za 50 % podíl a stejný počet filmů krátkých. 1.2.1950 byla tato smlouva prodloužena na další 3 roky.

**Holandsko.** S firmami Meteorfilm, Habéfilm a J.Kahlenberg byla 20.11.1946 sjednána dvouletá odběrní smlouva na 1/3 roční produkce dlouhých i krátkých filmů, z nichž některé měly opci pro USA. Monopolní poplatky činily 60 % čistého půjčovního. V r. 1949 byla sjednána výměnná smlouva s Actueol-Film.

**Indie.** Dohoda s K.B.Whiteheadem v Kalkutě z 20.3.1947 na vývoz 15 krátkých filmů nebyla realizována.

**Itálie.** Po individuálních nákupech filmů Libertasfilmem byla tato firmou sjednána 22.8.1949 rámcová smlouva.

**Jižní Amerika.** Pro hlavní státy Latinské Ameriky byla sjednána 25.2.1949 tříletá smlouva na 7 filmů ročně.

**Jugoslávie.** Tříletou dohodou s Filmsko Producece z 18.4.1946 byly sjednány možnosti vzájemné spolupráce a podmínky vývozu čs. filmů. Tato smlouva byla 8.3.1947 rozšířena s Jugoslaviafilmem na 15 dlouhých a 10 krátkých filmů.

**Maďarsko.** V r. 1948 bylo prodáno 5 filmů a koncem roku byla sjednána rámcová smlouva na vývoz 16 dlouhých a 34 krátkých filmů. 28.5.1949 byla sjednána s Mafilmem výměnná smlouva o krátké filmy v poměru 1:1, 17.5.1950 pak reciproční vývozní smlouva o vývozu čs. filmů a výměně krátkých filmů.

**Norsko.** S Kommunenes Filmcentral byla v r. 1947 sjednána smlouva na 3 filmy s podílem 50:50 a po roce doplněna.

**Palestina.** Tříletou smlouvou z 11.1.1946 si zajistil Otto Sonnenfeld odběr čs. filmů podle výběru na podíl 50:50. Smlouva s Jairfilmem ze 14.2.1950 zajišťovala odběr dalších filmů.

**Polsko.** Tříletá smlouva z 8.11.1947 zajišťovala vývoz dlouhých a 15 krátkých filmů ročně. 16.3.1950 byla smlouva prodloužena a doplněna o animované čs. filmy.

**Rumunsko.** Rámcovou smlouvu s Romfilmem z 1.6.1949 byla sjednána výměnný vývoz filmů a současně zakázkové práce pro rumunskou výrobu na Barrandově, která byla zpřesněna 7.10.1950. Na zpravodajské filmy byla pak sjednána výměnná smlouva 27.10.1950.

**Řecko.** Dohodou s Nicosem Skoulikididem byl sjednán odběr 6 filmů z čs. roční výroby do 20 filmů a 1/4 nad 20 filmů a stejného počtu filmů krátkých.

**SSSR.** Se Sovexportfilmem byla 6.1.1949 sjednána individuální smlouva na 3 filmy a 20.12. rámcová smlouva na vývoz do 10 filmů ročně.

**Švédsko.** Nordisk Tonefilm si vyhradil smlouvou z 31.10.1949 dovoz 4 dlouhých filmů na 50 % podíl a 5 filmů krátkých. Další smlouva z 25.4.1949 umožnila výměnu 5 filmů. Smlouva s Teilmilmem z 30.3.1950 zněla na 2 dlouhé a 2 krátké filmy, s Europafilmem z 21.1.1950 na 2 krátké filmy.

**Švýcarsko.** Po individuálních smlouvách s M.Kochem a Intercinematograf v r. 1947 byla s touto firmou sjednána další smlouva 21.10.1949 na 2 dlouhé a 2 krátké filmy, 13.10.1950 s Colsonfilmem pak na další 2 kreslené filmy.

**Uruguay.** Smlouvou z 1.6.1950 s V.C.Mautnerem dostaly se na tamnější trh 2 filmy.

**USA.** Smlouvou z 28.8.1946 koupil F.J.Veskrna z Chicaga 10 českých filmů za fix. Z nich bylo 30 po 350 dol. a 15 po 300 dol. Tyto filmy byly určeny k promítání v čs. koloniích v USA. Další dva filmy koupil smlouvou z 15.8.1949 a 5 filmů smlouvou ze 7.10.1950. David Weiss z New Yorku zakoupil 3 filmy výměnou za filmy v surovinu, další film Verity-Film, kreslené a loutkové filmy pak prostřednictvím Artkino, Rembrandtfilm, Contemporary-Film. H.Kapit. S Telenews byla 27.12.1949 dohodnuta výměna zpravodajského materiálu.

**Západní Německo.** V r. 1948 byly zakoupeny pro tamnější filmový trh 3 filmy.

Vývoz čs. dlouhých filmů zachycuje jednak jejich přehled s určením vývozní země, jednak přehled, zachycující celý vývoz,

krátkých i krátkých filmů. Číselně jsou tyto skutečnosti uvedeny v tabulce. Vývoz čs. dlouhých a krátkých filmů 1945/50 /i když v roce 1945 nebyl realizován žádný vývoz/.

Čs. filmy vyvezené 1945/50

Albánie /1948/ 46: Holandsko  
 Austrálie /1948/ 48: Dánsko, Holandsko - 49: Norsko, Rumunsko  
 Belgie /1950/ 50: Bulharsko, USA  
 Brazílie /1948/ 48: Bulharsko - 49: Francie, Polsko, SSSR - 50: Švýcarsko  
 Čína /1948/ 46: Palestina  
 Dánsko /1938/ 46: Palestina  
 do hlubin študákovy duše /1939/ 46: Jugoslávie  
 Evropa /1946/ 46: Jugoslávie  
 Evropské barikády /1948/ 49: Belgie, Francie, Polsko - 50: Bulharsko, NSR, Rakousko, Švýcarsko, USA  
 Evropské povídky /1947/ 47: Rakousko, Švédsko  
 Evropská stěna /1949 sl./ 49: Polsko, Rumunsko  
 Evropská válka /1950/ 50: Bulharsko, Maďarsko, Polsko  
 Evropská cesta /1949/ 49: Bulharsko, Švýcarsko - 50: Francie, Israel, USA  
 Evropská historie /1944/ 46: Jugoslávie  
 Evropská Bára /1949/ 50: Bulharsko  
 Evropská /2.11.1949/ 49: Bulharsko, Polsko  
 Evropské /1948/ 48: Bulharsko, Maďarsko - 49: Polsko - 50: Albánie  
 Evropské ohně /1949/ 49: Bulharsko, Maďarsko, Polsko  
 Evropské tropí hlouposti /1939/ 46: Holandsko  
 Evropská filosofie /1937/ 47: Jugoslávie  
 Evropské sen /1947/ 47: Bulharsko, Dánsko, Holandsko, Jugoslávie, Palestina, Rakousko - 49: Norsko - 50: Uruguay  
 Evropské mlčí /1946/ 47: Bulharsko, USA  
 Evropské žit /1949/ 50: Bulharsko, Polsko  
 Evropské /1937/ 46: Jugoslávie  
 Evropské Roháč z Dubé /1947/ 47: Bulharsko, Holandsko, Jugoslávie, SSSR, Švédsko, Švýcarsko  
 Evropské kariéra /1948/ 49: Polsko  
 Evropské matka /1950 sl./ 50: Bulharsko, Čína, Maďarsko, Polsko  
 Evropské kouzelný dům /1939/ 46: Holandsko  
 Evropské Krakatit /1948/ 48: Holandsko, Rakousko, Rumunsko, Švédsko - 49: Francie, Israel, Polsko - 50: Albánie  
 Evropské Kristián /1939/ 46: Palestina - 47: Norsko  
 Evropské krok do tmy /1938/ 48: NSR  
 Evropské Křížová trojka /1948/ 49: Bulharsko, Polsko, Rakousko  
 Evropské mlhy na blatech /1943/ 47: Norsko  
 Evropské Modrý závoj /1941/ 46: Holandsko - 47: Norsko  
 Evropské Mrtvý mezi živými /1947/ 47: Holandsko - 48: Francie - 49: Norsko

Distribuce - vývoz čs. filmů

Muži bez křídel /1946/ 46: Belgie, Holandsko, Rakousko, Francie, Jugoslávie, Palestina, SSSR, USA - 48: Dánsko, Maďarsko, Francie, Polsko  
Muži nestárnou /1942/ 46: Řecko  
Muž z neznáma /1939/ 46: Holandsko  
Nadlidé /1946/ 47: Jugoslávie - 48: Bulharsko  
Na dobré stopě /1948/ 49: Norsko - 50: Velká Británie  
Němá barikáda /1949/ 49: Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rumunsko, Čína, Israel  
Není stále zamračeno /1950/ 50: Maďarsko  
Nevíte o bytě /1947/ 49: Bulharsko, Japonsko, Polsko - 50: USA  
Nezbedný bakalář /1946/ 46: Dánsko - 47: Bulharsko, Jugoslávie, Rumunsko - 50: USA  
Nikdo nic neví /1947/ 48: Holandsko - 49: Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rumunsko - 50: Švédsko, USA  
Nikola Suhaj /1947/ 47: Jugoslávie  
Noční motýl /1941/ 46: Holandsko, Palestina - 48: NSR  
Nové Československo /1950/ 50: Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rumunsko  
O ševci Matoušovi /1948/ 49: Bulharsko, Polsko - 50: Albánie  
Pacientka dr. Hegla /1940/ 46: Palestina  
Pan Habětín odchází /1949/ 49: Bulharsko, Polsko  
Pan Novák /1949/ 49: Bulharsko, Polsko - 50: NDR  
Past /1950/ 50: Bulharsko, Maďarsko, Polsko  
Pětistovka /1949/ 49: Bulharsko, Polsko - 50: Maďarsko  
Píseň míru /1947/ 47: Bulharsko - 49: USA  
Píseň o sletu I., II. /1949/ 49: Bulharsko - 50: Polsko  
Počestné paní pardubické /1944/ 46: Dánsko - 47: Jugoslávie, Řecko  
Polibek ze stadionu /1948/ 49: Bulharsko, Maďarsko, Polsko  
Poslední mohykán /1947/ 47: Bulharsko, Holandsko - 48: Maďarsko, Polsko, Rumunsko  
Poslední výstřel /1950/ 50: Bulharsko, Maďarsko  
Preludium /1941/ 46: Holandsko, Řecko  
Přehrada /1950 sl./ 50: Bulharsko, Maďarsko, Polsko  
Prstýnek /1945/ 46: Holandsko - 47: Jugoslávie  
Průlom /1946/ 47: Bulharsko  
Předtucha /1947/ 48: Holandsko, Jugoslávie, Maďarsko - 49: NSR  
Případ dr. Kováře /1949/ 50: Bulharsko, Maďarsko, NDR, Polsko, Rumunsko  
Přítelkyně pana ministra /1940/ 46: Holandsko  
Přiznání /1950/ 50: Bulharsko, Maďarsko  
Pytláková schovanka /1949/ 49: Bulharsko, Maďarsko - 50: Francie, Polsko  
Revoluční rok 1848 /1949/ 50: Bulharsko, Francie, Libanon, Maďarsko, Polsko, Rumunsko, Syrie  
Rodinné trampoty oficiála Trisky /1949/ 50: Bulharsko, Polsko  
Rozina sebranec /1945/ 46: Francie, Holandsko, Řecko - 48: Brazílie  
Řeka čaruje /1945/ 47: Jugoslávie, Švédsko - 50: Uruguay

Distribuce - země vývozu čs. filmů

1947/ 47: Bulharsko, Holandsko, Itálie, Švédsko - 48: Jugoslávie, Polsko - 49: Francie, Maďarsko, Norsko, Rakousko, USA, Albánie, NDR  
1950/ 50: Albánie, NDR  
1939/ 47: Jugoslávie  
1949/ 49: Maďarsko, Rumunsko - 50: Albánie, Norsko  
1937/ 49: Holandsko  
1943/ 46: Řecko  
1943/ 47: Bulharsko  
1950 sl./ 50: Maďarsko  
1947/ 49: Francie, Maďarsko  
1947/ 48: Bulharsko - 49: USA  
1947/ 47: Bulharsko, Jugoslávie - 49: Francie, Maďarsko, Polsko, Rumunsko  
1947 sl./ 47: Bulharsko  
1950/ 50: Bulharsko, Maďarsko, Rumunsko  
1948/ 48: Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rumunsko  
1946/ 47: Bulharsko, USA - 48: Rumunsko  
1948 sl./ 49: Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rumunsko, USA, Albánie  
1950/ 50: NDR  
1949/ 49: Bulharsko, Polsko - 50: Albánie, Francie, Maďarsko  
1948/ 49: Bulharsko, Rumunsko  
1947/ 49: Dánsko, Francie  
1948/ 49: Bulharsko, Polsko, Rumunsko - 50: NDR  
1949/ 50: Bulharsko, Polsko

Země vývozu čs. dlouhých i krátkých filmů 1945/50

ALBÁNIE /d l o u h é / 50: Bílá tma, Dravci, Krakatit, O ševci Matoušovi, Siréna, Svědomí, Vlčie díry, Vzbouření na  
BELGIE /d l o u h é / 46: Muži bez křídel - 49: Císařův slavnost, /k r á t k é / 48: Andělský kabát - 49: Inspirace, Nestarost, Stroje nesmějí stát - 50: Míša Kulička, Telegram, Valašské  
BRAZÍLIE /d l o u h ý / 48: Rozina sebranec - /k r á t k ý / 50: Všechná píseň  
BULHARSKO /d l o u h é / 47: Housle a sen, Hrdinové mlčí, Pan Roháč z Dubé, Nezbedný bakalář, Píseň míru, Poslední mohykán, Průlom, Siréna, Tanečnice, Utloupená hranice, Varuj, V hroch duni - 48: Bílá tma, Dravci, Nadlidé, Týden v tichém domě, V pohraničí - 49: Daleká cesta, Dnes o 1/2 11, Dva ohně, Cílová trojka, Němá barikáda, Nevíte o bytě, Nikdo nic neví, O ševci Matoušovi, Pan Habětín odchází, Pan Novák, Pětistovka, Píseň o sletu, Polibek ze stadionu, Pytláková schovanka, Vlčie díry, Vzbouření na vsi, Zelená knížka, Železný dědek - 50: Bača, Císařův slavnost, Čína v boji, Divá Bára, Chceme žít, Katka



## Distribuce - země vývozu čs. filmů

rie, Barokní Praha, Budujeme na troskách, Dárek, Inspirace, Žovátka života, Květy z Čech, Lenora, Liška a džbán, Neděle poledne, Pan Prokouk filmuje, Pan Prokouk úřaduje, Pan Prokouk vynálezcem, Posvícení, Rozhovor ve vlaku, Telegram, Ukolébavka, Vánoční sen, Věčná píseň, Vzducholod a láska, Vzpouira hraček, Zima v CSR - 50: Brigáda, Dedičstvo krásy a biedy, Doprava, ně, Hlavátky, Hotovo jedem, Křeček, Miša Kulička, O milionáři, který ukradl slunce, Pan Prokouk v pokušení, Pochovali medvědi, Pravda o církvi, Román s basou, Škúdice, Závodník.

**RAKOUSKO** /d l o u h 6/ 46: Muži bez křídel - 47: Čapkovy povídky, Housle a sen - 48: Krakatit - 49: Křížová trojka na - 50: Císařův slavík

**RUMUNSKO** /d l o u h 6/ 48: Krakatit, Nezbedný bakalář, slední mohykan, Ves v pohraničí, V horách duní - 49: Až se tís, Čertova stěna, Němá barikáda, Nikdo nic neví, Svědomí, Uloupená hranice, Vlčie diary, Zelená knížka, Železný dědek - 50: Nové Československo, Případ dr. Kováře, Revoluční rok, Velká příležitost - /k r á t k 6/ 48: Andělský kabát, Pan Prokouk filmuje, Pan Prokouk úřaduje, Pan Prokouk v pokušení, ský hrad, Vánoční sen, Vzpouira hraček - 49: Atom na rozcestí, Fašánek, Perda mravenec, Jak roste chléb, Miša Kulička, Pá a SS, Ukolébavka

**ŘECKO** /d l o u h 6/ 46: Muži bez křídel, Muži nestárnou, Preludium, Šťastnou cestu - 47: Počestné paní pardubické

**SOVĚTSKÝ SVAZ** /d l o u h 6/ 47: Jan Roháč z Dubé, Muži bez křídel - 49: Bílá tma

**SÝRIE** /d l o u h 6/ 50: Pytláková schovanka

**ŠVÉDSKO** /d l o u h 6/ 47: Čapkovy povídky, Jan Roháč z Dubé, Řeka čaruje, Siréna - 48: Krakatit - 50: Nevíte o bytě, do nic neví - /k r á t k 6/ 50: Arie prairie, Jak roste chléb, Pan Prokouk v pokušení, Vzpouira hraček, Život v lese

**ŠVÝCARSKO** /d l o u h 6/ 47: Jan Roháč z Dubé - 49: Daleká cesta - 50: Císařův slavík - /k r á t k 6/ 49: Perda mravenec, Hotovo jedem, Made in CSR, Pérák a SS, Pražský barok, Vánoční sen - 50: Andělský kabát, Bílá Telč, Chudí lidé, Inspirace, Román s basou, Řeka života a smrti, Skleněná suita, Ukolébavka, Valašské tance, Život v lese

**URUGUAY** /d l o u h 6/ 50: Housle a sen, Řeka čaruje

**USA** /d l o u h 6/ 47: Hrdinové mlčí, Muži bez křídel, V horách duní - 49: Píseň míru, Siréna, Týden v tichém domě - 50: Císařův slavík, Daleká cesta, Nevíte o bytě, Nezbedný bakalář, Nikdo nic neví - /k r á t k 6/ 49: Andělský kabát, Arie prairie, Atom na rozcestí, Bílá Telč, Perda mravenec, Inspirace, Liška a džbán, Malá neznámá země, Miša Kulička, Pan Prokouk filmuje, Pérák a SS, Píseň míru, Skleněná suita, Ukolébavka, nřív mlyn, Vzducholod a láska, Vzpouira hraček, Zasadil dědek, pu, Zvířátka a Petrovští - 50: Divotvorné oko, Jak roste chléb, Pan Prokouk vynálezcem, Valašské tance

**VELKÁ BRITÁNIE** /d l o u h 6/ 50: Na dobré stopě - /k r á t k 6/ 50: Inspirace, Valašské tance

## STÁTNÍ PŮJČOVNA FILMŮ

...ním z důležitých zařízení, jehož úkolem bylo pečovat o normalizaci celkového provozu filmového oboru, byla půjčovna filmů. Pro zajištění jejího provozu byl spolu s jinými zmocněnci jmenován v květnu 1945 zmocněncem Alois ... jehož místo nastoupil již v září jako ředitel Josef ... nahrazený po Únoru 1948 Karlem Fischerem, kterého vy ... 1.7.1950 dr. František Klíma.

Půjčovna měla k dispozici v červnu 1945 několik filmů sovětských a starší české filmy. Postupně přicházely filmy z Velké Británie, opatřené tam za války titulky, pak z Francie a ... viz tabulku Celovečerní programy v distribuci/. Tento ... pronikavěji zlepšil v dalších letech.

V r. 1945-50 byly ve Státní půjčovně a později v Rozdělovně filmy vydávány dále uvedené filmy, popř. programy v jednotlivých letech. Filmy jsou srovnány abecedně podle zemí, přičemž ... číslice udává měsíc vydání v příslušném roce. U starších ... znovu uvedených je v závorce uveden původní rok vydání fil-

1942

## ČESKOSLOVENSKO

... /41/ VI  
... /40/ V  
... Hlavsová /43/ V  
... nové děvče /38/ X  
... mlýny /38/ X  
... do hlubin študákovy  
... /39/ VI  
... křížovou /38/ XI  
... Šeptá /38/ XI  
... /40/ XI  
... u stolu /43/ XI  
... knížka k pohledání /40/ XII  
... k z venkova /37/ XI  
... z Beskyd /44/ VI  
... směna /40/ VI  
... tropi hlouposti /39/ VII  
... periment /43/ VII  
... osobeká historie /37/ VI  
... řiela /42/ IX  
... 3.47 /37/ VI  
... dubalové /37/ XI  
... reska /39/ VI  
... Cimbura /41/ VII  
... hošik /36/ XI  
... Vřava /37/ IX  
... pastorkyna /38/ XI  
... ný vzduch /39/ X

Karel a já /42/ VII  
Kariéra matky Lizalky /37/ XII  
Kdybych byl tátou /39/ VII  
Klapzubova XI. /38/ X  
Kluci na řece /44/ VI  
Konečně sami /40/ XI  
Krb bez ohně /37/ XI  
Kříž u potoka /37/ VI  
Madla zpívá Evropě /40/ X  
Manželství pod drobnohledem dok. /40/ X  
Maryša /35/ V  
Městečko na dlani /42/ IX  
Milování zakázáno /38/ X  
Minulost Jany Kosinové /40/ VI  
Mlhy na blatech /43/ VI  
Modrý závoj /41/ VI  
Muzikantská Liduška /40/ VI  
Muž z neznáma /39/ VIII  
Muži nestárnou /42/ XI  
Naši furiantí /37/ V  
Na tý louce zelený /36/ XII  
Nebe a dudy /41/ XI  
Neviděli jste Bobíka /44/ XI  
Nezapomeneme dok. /39/ VII

země	1945			1946			1947			1948			1949		
	hrané	jiné	pásmo	hrané	jiné	pásmo	hrané	jiné	pásmo	hrané	jiné	pásmo	hrané	jiné	pásmo
Československo	92	5	-	22	1	-	24	1	1	16	-	-	24	4	5
Belgie	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Bulharsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dánsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-
Francie	2	-	-	31	-	-	23	-	-	3	-	-	14	-	-
Itálie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Jugoslávie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Koree	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maďarsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-
Mexiko	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-
NDR	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Norsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Polsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	4	-	-
Rumunsko	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SSSR	28	4	-	35	6	-	34	4	-	37	5	1	21	7	7
Svédsko	-	-	-	16	-	-	1	-	-	2	-	-	4	-	-
Svýcarsko	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
USA	2	-	-	33	1	-	81	1	-	9	1	1	16	1	1
Velká Británie	15	4	-	51	4	-	31	1	-	21	-	-	3	1	-
<b>celkem</b>	<b>139</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>190</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>199</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>96</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>92</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
Z uvedených programů starší	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Československo	90	3	-	11	-	-	5	-	-	4	-	-	3	-	2
Francie	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-
SSSR	2	-	-	6	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	4
Svédsko	-	-	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
USA	1	-	-	11	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	1
Velká Británie	-	-	-	1	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>celkem</b>	<b>93</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
Z barevné	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Československo	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	3	1
SSSR	-	-	-	1	-	-	1	1	-	1	3	-	1	-	5
USA	-	-	-	1	-	-	5	1	-	2	1	-	1	-	-
Velká Británie	1	-	-	1	-	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-
<b>celkem</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
dětské	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Československo	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	5	-
SSSR	3	-	-	3	-	-	4	-	-	4	1	1	1	-	7
USA	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	1
Velká Británie	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>celkem</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>13</b>

... letá /39/ XI  
 ... delik a ženich /31/ X  
 ... /44/ X  
 ... bezoušek /41/ VI  
 ... na alibi /40/ X  
 ... paní pardubické /VI/ X  
 ... střechem /38/ IX  
 ... máje /40/ VII  
 ... Podskalák /40/ X  
 ... svého muže /40/ IX  
 ... flamendr /41/ X  
 ... /41/ VI  
 ... aráda /41/ VI  
 ... pane profesore /IX/ X  
 ... /45/ VI  
 ... hnad /42/ VII  
 ... táhnou /39/ XI  
 ... sebranec XII  
 ... lily člověk /41/ VII  
 ... /41/ VII  
 ... /33/ X  
 ... baruje XII  
 ... plémno /44/ VII  
 ... /38/ IX  
 ... jeme za školou /39/ VI  
 ... věřitelů /39/ XII  
 ... jeho oči /36/ XI  
 ... Matvi Macoohy dok. /32/ XI  
 ... /43/ XI  
 ... /41/ IX  
 ... český muzikant /40/ VI  
 ... svonění /38/ X  
 ... Macoun /39/ XI  
 ... /36/ X  
 ... rtý /39/ XI  
 ... veverek /44/ IX  
 ... Matěje /39/ XII  
 ... tin Dobrotivý /42/ VII  
 ... Nanyňky Kulichovy /35/ XI  
 ... /39/ VI  
 ... ustaneme dok. XI  
 ... /36/ VI  
 ... /38/ VII  
 ... píeva dok. /33/ IX  
 ... /39/ X  
 ... mládí /43/ XI

**FRANCIE**  
 Konec dne XII  
 Věžný návrat XI  
**SOVĚTSKÝ SVAZ**  
 Bohatýr Nikita poh. X  
 Bohdan Chmelnickij XII  
 Boj města Leningradu dok. VII  
 Bylo jedno děvčátko VII  
 Bylo to v Donbasu X  
 Celý svět se směje /35/ XII  
 Člověk č. 217 VI  
 Děti kapitána Granta /37/ IX  
 Dětství Gorkého XI  
 Duha VII  
 Generál Suvorov VI  
 Ivan Hrozný VI  
 Jednou v noci X  
 Lenin v říjnu X  
 Malachovská mohyla VI  
 Musikantská historie X  
 Očekávej mě IX  
 Omyl ing. Kočina IX  
 Ona brání svou vlast VI  
 Osvozená Francie dok. XII  
 Pád Berlína dok. IX  
 Pilot Čkalov VIII  
 Po maškarním plese XII  
 Poznali se v Moskvě VIII  
 Souboj XI  
 Srdec čtyř X  
 Stalingrad dok. VI  
 Střevičky VI  
 Velká odměna X  
 Vpád VI  
 V šest večer po válce VI  
**USA**  
 Tabu /31/ VI  
 Věčná Eva VII  
**VELKÁ BRITÁNIE**  
 ... a hvězdy mlčí XII  
 Cesta vpřed XI  
 Devět mužů VI  
 Dům na křižovatce XII  
 Kniha džunglí b. XII  
 Kontraband XI  
 Lady Hamiltonová XI



Mistr jede do Francie VI  
 Moře náš osud X  
 Muž v šedém XI  
 Něžné pohlaví XI  
 Pobřežní letectvo rep. XI.  
 San Demetrio VI  
 Setkání v Alžiru XI  
 Spravedlnost se blíží dok. VII  
 Stříbrná flotila VI  
 Válečný den dok. XII  
 Vítězství v poušti rep. X  
 Výlet do Němec XI

1946

ČESKOSLOVENSKO

Batalion /37/ VIII  
 Bílá nemoc /37/ III  
 Cesta k barikádám dok. IV  
 Hrdinové mlčí VIII  
 Jarní píseň /44/ I  
 Lavina VII  
 Lidé pod horami /37/ I  
 Muži bez křídel IX  
 Nadlidé XI  
 Nezbedný bakalář VIII  
 Pancho se žení IX  
 Paní Morálka kráčí městem /39/ I  
 Peníze nebo život /32/ X  
 Právě začínáme XI  
 Průlom VI  
 Směry života /40/ I  
 Štěstí pro dva /40/ I  
 13. revír II  
 Turbina /41/ VIII  
 U nás v Kocourkově /34/ XI  
 Velký případ XII  
 Veselá bída /39/ II  
 V horách duní VIII

FRANCIE

Ademai, počestný bandita XII  
 Anděl noci XII  
 Bitva o koleje III  
 Brána k umění IV  
 Carmen IV  
 Čáry a kouzla VIII  
 Černý démant IX  
 Člověk bestie VI  
 Den začíná V

Děti ráje I., II.  
 Fernandel akrobata  
 Hrabě Monte Christo IX  
 Hrbáč VIII  
 Jediná láska XI  
 Modrý šátek I  
 Na rohu vás čeká dopis  
 ství X  
 Návštěva z temnot  
 Postrach biletářů  
 Proslavte noc VII  
 Stín minulosti VII  
 Světlo léta VI  
 Sylvie a fantom III  
 Tvrdohlavci XII  
 Večer čkejte přátele  
 vlast XI  
 Vrah se bojí noci X  
 Závrať X  
 Ztracená žena X  
 Život bohémy I

SOVĚTSKÝ SVAZ

Alexander Něvský XII  
 Arinka IX  
 Ať žije Moskva hud. V  
 Bohatá nevěsta IX  
 Cirkus /36/ I  
 Čajkovskij dok. III  
 Čapajev /35/ I  
 Členka vlády VII  
 Dívčí letka XII  
 Dva kamarádi IV  
 Hlídka v poušti XI  
 Jugoslavia dok. V  
 Kamenný kvítek bpoh. V  
 Na hranicích XI  
 Na křídlech lásky I  
 Na obzoru plachta bílá /38/ XI  
 Národní mstitelé dok. III  
 Nasreddin v Buchaře poh.  
 Návrat VII  
 Nemotorný ženich V  
 Nepokoření VIII  
 Nezemrtelní I  
 Nezapomenutelný rok I  
 O pláťivé princezně poh.  
 Osudné setkání II  
 Osvobozené Československo dok. II

Láska a mládí /39/ XI  
 Lidská komedie X  
 Má sestra Ela XI  
 Mladý Tomáš Edison XI  
 Navždy tvá XI  
 Neviditelný nepřítel /39/ II  
 Neznámí lidé V  
 Noční luňák /40/ V  
 Patrola na hranicích Mexika /40/ V

Perutě pomsty X  
 Pět Sullivanů X  
 Potulný jezdec /39/ III  
 Přístav lásky XI  
 Sbohem mládí XII  
 Sestra ze Sing-Singu /38/ II  
 Svědectví serž. Henessyho /39/ II

Útok rep. VI  
 Wilson b. X  
 Záhadný host V  
 Záhadný pan Jordan X  
 Zapomenutá vesnice VI  
 Zasněžená romance XII  
 Zorro mstitel XI

VELKÁ BRITÁNIE

Anglicky snadno a rychle V  
 Bedrník Smith IV  
 Boj o hudbu hud. X  
 Caesar a Kleopatra X  
 Cesta k cíli XIII  
 Černá ovce XII  
 Čtyři pera VI  
 Dobrodruh XII  
 Dva tisíce žen V  
 Gentleman bez smokingu VII  
 Hrdé údolí VI  
 Champagne Charlie V  
 Já nic, já muzikant I  
 Jeannie VI  
 Jeho koníček VII  
 Jindřich V. b. IX  
 Kdo s koho VIII  
 Kipps I  
 Konvoj VII  
 Krčma U zeleného papouška X  
 Lidé dvou světů X  
 Lidé jako my V  
 Loděři IX  
 Londýnská ulička VI  
 Našel svou hvězdu X  
 Na zkoušku VII

Nehynoucí sláva dok. IX  
 Od Paříže k Rýnu rep. I  
 Pouto nejsilnější IX  
 Pronajme se dům VII  
 Příběh jedné z nich I  
 Přízraky noci IX  
 Pygmalion /39/ VIII  
 Rosana VI  
 Rozmarný duch VIII  
 Sedmý závoj X  
 Setkání ve tmě VIII  
 Silnější než smrt VI  
 Společný cíl IX  
 Srdce v zajetí IX  
 Stalo se jedné neděle IV  
 Světlo v temnotách IX  
 Tajné posláni IV  
 Tichá svatba VII  
 Tři sestry VI  
 Večeře v Ritzu IX  
 Velký mistr Haendel b. X  
 Vítězství v Burmė dok. X  
 V nouzi nejvyšší VI  
 Výlet do XVI. století I  
 Vzpomenete na mou píseň I  
 Yankee v Londýně XII  
 Zápas o moře VIII  
 Zloděj z Bagdadu I  
 Ztracení lidé VI

1947

## ČESKOSLOVENSKO

Alena VII  
 Bratři v triku p. X  
 Čapkovy povídky VII  
 Extase /33/ XII  
 Housle a sen I  
 Jan Roháč z Dubé III  
 Mrtvý mezi živými II  
 Nevíte o bytě XI  
 Nikdo nic neví XI  
 Nikola Šuhaj II  
 Pán a sluha /38/ V  
 Parohy IX  
 Podobizna XII  
 Portáči X  
 Poslední mohykán VIII  
 Před maturitou /32/ XII  
 Předtucha XII  
 Siréna III  
 Svět patří nám /37/ V

Spalíček blt. XII  
 Tři kamarádi XII  
 Týden v tichém domě VII  
 Uloupená hranice III  
 Varuj sl. IV  
 Včera neděle byla /38/ V  
 Znamení kotvy X

## BELGIE

Vojáci bez uniforem VI

## FRANCIE

Douce se nevrací I  
 Idiot XII  
 Komédie štěstí V  
 Komisař Berthier I  
 Kráska a zvíře II  
 Krvavá růže XII  
 Kulička VII  
 Lukrecie I  
 Mláď na rozcestí I  
 Návrat nežádoucího X  
 Nebožtík Mikuláš I  
 Noční služba I  
 Otec Klidas X  
 Pastorální symfonie VIII  
 Pilotem proti své vůli V  
 Plukovník Chabert VI  
 První ples I  
 Rozkošná příhoda II  
 Sám v noci VII  
 Slavičí klec VIII  
 SOS IX  
 Věčný nepřítel II  
 Ztracený ráj I

## MEXIKO

Historie velké lásky VI  
 Pepita Jimenez IV  
 Polní květ V  
 Soumrak IV

## SOVĚTSKÝ SVAZ

Admirál Nachimov IV  
 Balerina Nataša VIII  
 Barevná symfonie mládí bre.  
 XI  
 Básníkovovo mládí V  
 Bezejmenný ostrov IV  
 Bílý tesák V  
 Bouře v opeře IV  
 Čarovný křišťál poh. V

VIII  
 Černý hrdina I  
 Černík Varjag IX  
 Černá s překážkami IX  
 Černé dozrávání VI  
 Černá tulačka I  
 Černá scény pč. V  
 Černý jeřáb IX  
 Černá hlavní město SSSR  
 Černý op. II  
 Černý op. I  
 Černá puška IV  
 Černá pěst VII  
 Černý koníčkovi poh. V  
 Černý vzán X  
 Černík Artamonových X  
 Černá poh. X  
 Černá noc IX  
 Černá za štěstím IX  
 Černý život I  
 Černá plavba I  
 Černý národů dok. II  
 Černé děvče III  
 Černý útočník VI  
 Černé hor III  
 Černý pluk I  
 Černý jménu života VII  
 Černá s monogramem b.  
 VIII  
 Černanec z ráje X  
 Černá nevěsta poh. I  
 Černé VII

## ŠVÉDSKO

Černá a trest X

## USA

Abraham Lincoln VII  
 Abba a 40 loupežníků  
 poh. X  
 Abbaška X  
 Abba stín podezření III  
 Abba útesy doverské VI  
 Abba živá holka IV  
 Abba kruh VII  
 Abba jednou zelené údolí  
 IV  
 Abba Casablanca II  
 Abba černé komando III  
 Abba New York VI  
 Abba z Louisiany V  
 Abba diktátor X

Dobrodružství Marka Twaina  
 VIII  
 Dům na 92. ulici IV  
 Dvě děvčátka a námořník V  
 Fantom opery b. XI  
 Pará u sv. Dominika IV  
 Gentleman Jim VIII  
 Gilda b. VII  
 Guadalcanal I  
 Chaplinův festival dok. V  
 Intermezzo XI  
 Jana Eyrová, sirotek lowood-  
 ský III  
 Jockey gentleman IX  
 Karibští piráti I  
 Kavalír pomety IX  
 Když nastaly deště V  
 Krásná čarodějka I  
 Krásnější než sen I  
 Lassie se vrací XI  
 Laura XI  
 Laurel a Hardy na moři IV  
 Laurel a Hardy studují IV  
 Lední serenáda III  
 Malý lord Fauntleroy /36/ IV  
 Madame Curie I  
 Melodie na bruslích I  
 Milostné dopisy I  
 Modelka b. I  
 Monsieur Verdoux VIII  
 Nejprve stvořil ženu III  
 Někde se setkáme VII  
 Newyorské předměstí I  
 Občan Kane IV  
 O myších a lidech III  
 O velkou cenu b. VIII  
 O věrném přátelství b. IX  
 Paní Miniverová VII  
 Pán sedmi moří IV  
 Pan Smith přichází VI  
 Plameny západu V  
 Plynové lampy VI  
 Pojistka smrti V  
 Porobená země VIII  
 Posvátné manželství I  
 Přehlička rytmu VI  
 Případ kap. Dreyfuse VII  
 Rhapsody in Blue IX  
 Scotland Yard zasahuje X  
 Sedmá kavalerie VII  
 Serenáda za úsměv III  
 Sestra jeho komorníka V  
 Severní hvězda XII

Slečna Kitty IV  
 Sráce pod maskou III  
 Stará Oklahoma IV  
 Stříbrná brusle V  
 Sanghajská kobra V  
 Tekuté zlato VI  
 Topper na cestách /39/ IV  
 Topperův návrat III  
 30 vteřin nad Tokiem VII  
 Tři tváře západu VII  
 Valčík na rozloučenou VII  
 Vlk Larsen IX  
 V zajetí minulosti XI  
 Zelená léta VII  
 Ztracený weekend VIII  
 Zuzanka v nesnázích IX  
 Zvoník u Matky boží II  
 Žena dvou tváří VII

## ŠVÉDSKO

Zločin a trest VIII

## VELKÁ BRITÁNIE

Arnhem dok. IX  
 Bosambo /35/ XII  
 Byl jsem nevinen X  
 Černý narcis b. X  
 Hladový vrch X  
 Hřmíčí stáda VI  
 Chyťte ho X  
 Karneval XI  
 Kateřina Veliká /34/ X  
 Když jsme se brali X  
 Kouzelný smyčec XI  
 Láska na podporu V  
 Londýn v plamenech XII  
 Mezi podloudníky b. X  
 Miláček slonů /37/ XI  
 Mínění pana Reedera I  
 Muži nejsou bozi XII  
 Otázka života a smrti VIII  
 Povstalci z hor /38/ II  
 Rembrandt /37/ XII  
 Strašidlo na prodej /36/ X  
 Sest žen Jindřicha VIII.  
 /33/ V  
 Štvanec VIII  
 Svejč bourá Německo VII  
 Tři veselí námořníci VI  
 Vánoční dobrodružství XII  
 Velké naděje IX  
 Věž hrůzy I

Vyzvědači VIII  
 Z deště pod okap VI  
 Zelený jed X  
 Ženy bez mužů IX

## 1948

## ČESKOSLOVENSKO

Advokát chudých /40/ I  
 Až se vrátíš I  
 Bílá tma VII  
 Děvočátko naříkej ne /32/ I  
 Dnes neordinuji II  
 Dravci IV  
 Kariéra X  
 Krakatit III  
 Lucerna /38/ VI  
 Muzikant V  
 Naši furianti /37/ II  
 O ševci Matoušovi III  
 Polibek ze stadionu I  
 Pudr a benzin /32/ I  
 Ves v pohraničí II  
 Vlšče diery sl. XI  
 Železný dědek XI

## DÁNSKO

Ditta, dcera člověka VI  
 Manie XI

## FRANCIE

Antoine a Antoinetta VII  
 Pátá kolona IX  
 Policie hlásí II

## ITÁLIE

Slunce zase vychází VII

## JUGOSLÁVIE

Tento národ bude žít III

## MAĎARSKO

Někde v Evropě XI

## PÓLSKO

Ocelová srdce XII  
 Osvětím VII

## USA

Děti divočiny I  
 Dubové palice /39/ III  
 Gulliverovy cesty bkr. IX  
 Jeden z nesmrtelných V  
 Láska není hřích b. III  
 Laurel a Hardy v cizinecké  
 legii III  
 Nejlepší léta našeho života  
 VII  
 Pošlapané květy b. V  
 Propustka do nebe III  
 Půjčená žena IX  
 Veselé pásmo Laurela a Har-  
 dyho p. III

## VELKÁ BRITÁNIE

Anna Karenina IX  
 Bídák III  
 Dokonalý zločin VII  
 Ideální manžel b. X  
 Jak se lidé žení II  
 Jak vzpomínáme III  
 Jde o můj život IV  
 Kapitán Boycott V  
 Kdybych žila znovu III  
 Lásky Jany Goddenové III  
 Mikuláš Nickleby I  
 Muži moře I  
 Otrávený šíp VIII  
 Rub slávy V  
 Rudý hřebec b. V  
 Sličná vražednice II  
 Svým vlastním katem VII  
 Uloupený život VI  
 Vražedné pochybnosti VI  
 Zrádná neděle VI  
 Ztracené líbánky I

## 1949

## ČESKOSLOVENSKO

Barbora Hlavsová /43/ I  
 Císařův slavík blt. II  
 Čertova stena I  
 Červená ještárka II  
 Divá Bára III  
 Dnes o 1/2 11 X  
 Druhá směna /40/ I  
 Fata morgana p. XI

Filosofova historie /37/ I  
 Hej rup /34/ VII  
 Hostinec U kamenného stolu III  
 Když hračky oživnou p. IX  
 Klubíčko grotesek p. IX  
 Kouzelný míš p. IX  
 Křížová trojka I  
 Léto I  
 Na dobré stopě I  
 Návrat domů I  
 Nema barikáda V  
 Pan Habětín odchází VII  
 Pan Novák V  
 Pětistovka V  
 Pionýrská abeceda p. IX  
 Píseň o sletu I., II. brep. IV  
 Prvá léta dok. XI  
 Případ Z 8 II  
 Pytláková schovanka III  
 Revoluční rok 1848 X  
 Rodinné trampoty oficiála  
 Trásky XII  
 Soudný den III  
 Svítání /33/ I  
 Svědomí II  
 Věra Lukášová /39/ I  
 Vzbouření na vsi III  
 Zelená knížka II

## BULHARSKO

Bulharsko buduje p. IX  
 Nové Bulharsko p. IX

## DÁNSKO

Sakramenští kluci VII

## FRANCIE

Bratři Bouquingantové II  
 Člověk člověku VII  
 Dvojník X  
 Havran X  
 Hotel du Nord IV  
 Kožené rukavice IX  
 Krysy IX  
 Mareillaisa /38/ V  
 Mlčetí zlato /38/ V  
 Na úsvitu VI  
 Přehlídka ztraceného času  
 VI  
 Věznice parmská VIII  
 Zápas se smrtí VI  
 Zvonokosy VI

## MAĎARSKO

Píď země VII  
 Požár VI

## NĚMECKÁ DEM. REPUBLIKA

Důl Jitřenka VII  
 Vrahové mezi námi IX

## NORSKO

Osudný vodopád VII

## POLSKO

Hledá se poklad VII  
 Hraniční ulička I  
 Zakázané písničky IV  
 Za vámi půjdou jiní VII

## SOVĚTSKÝ SVAZ

Anait V  
 Aršin Mal-Alan XI  
 Beethovenův koncert /37/  
 Boxéři IX  
 Čechovovy hry p. III  
 Čestný soud III  
 Karban v pekle p. IV  
 Láska a nenávisť III  
 Láska Tarase Ševčenka dok.  
 Milý soupeř XI  
 Mistři velkých sklizní dok.  
 Mladá garda I., II. II  
 Nová Albanie dok. X  
 Ohnivou stopou IV  
 Ostrov pokladů III  
 Pestrá trojka p. IX  
 Po Volze bp. VII  
 Profesor Mamlock III  
 Příběh opravdového člověka  
 I  
 Puškin dok. VII  
 Setkání na Labi VII  
 Silvestrovská noc p. I  
 Stalingradská bitva I. VII  
 Třetí uder I  
 Velký příklad p. III  
 V.I. Lenin dok. V  
 V začarovaném zámku p. VII  
 V záři nového dne III  
 Země bílého zlata dok. VII  
 Zlaté jezero X  
 Zlatý roh III  
 Ztracený poklad poh. IV

ok zrozené dok. I  
 květech b. VI

## ŠVÉDSKO

temnotách X  
 Louky kvetou VII  
 smích fr. XII  
 nám na lásku VI

## USA

ské noci b. VI  
 merang V  
 jednou dva šibalové  
 /35/ X  
 nec X  
 deli z Timberline IV  
 my Belinda VII  
 štán Fury XI  
 íčky VI  
 příbuzenstvo /37/ IV  
 živné vítězství dok. VI  
 lad v Sierra Madre VII  
 bin Hood III  
 andál v Paříži III  
 lo se zítra II  
 aré Colorado IV  
 muži z Texasu II  
 ra je navždy IX  
 tá doba grotesky p. III

## VELKÁ BRITÁNIE

bezpečný milenec II  
 ecita III  
 ížství sportu bdok. II  
 stávka smrti I

## 1950

## ČESKOSLOVENSKO

Anton Špelec ostrostřelec  
 /32/ VIII  
 budulínek a zlý ptáček  
 p. VIII  
 čina v boji dok. II  
 Daleká cesta I  
 Dva ohně I  
 Choeme žít I  
 Kátka sl. III  
 Kozie mlieko sl. III  
 Král Lávra p. VIII

Maj tejto zeme sl.dok. XI  
 Není stále zamračeno VI  
 Ocelová cesta dok. I  
 Pára nad hrncem VIII  
 Pásmo krátkých filmů XX,  
 XXI, 27, 28, 29, 30, 32, 33,  
 34, 36, 38, 39, 40, 41, 45, 46,  
 47, 49, 50  
 Past XI  
 Peníze nebo život /32/ II  
 Poslední výstřel VII  
 Priebrada sl. VII  
 Případ dr. Kováře III  
 Racek má zpoždění XI  
 Revisor /33/ II  
 Tatranský pohár sl.bdok. V  
 Svět patří nám /37/ II  
 U snědeného krámu /33/ V  
 Velká příležitost III  
 Žízeň I

## BULHARSKO

Kalin Orel VII

## FRANCIE

Jede, jede poštovský paná-  
 ček V  
 Kdyby mládí vědělo I  
 Král sportu I  
 My jsme Francie dok. I  
 Očima vzpomínek III

## ITÁLIE

Zloději kol XII

## KOREA

Píseň družby dok. VII

## MAĎARSKO

Cesta ženy V  
 Její úspěch VI

## NĚMECKÁ DEM. REPUBLIKA

Blumova aféra III  
 Bohové války VI  
 Chléb náš vezdejší VII  
 Život v kanafasu VI

## NORSKO

Zrazený útěk VIII

Česká distribuce - St. půjčovna

**POLSKO**  
 Čertův žleb VI  
 Dvě party VII

**RUMUNSKO**  
 Údolí hřmí VII

**SOVĚTSKÝ SVAZ**  
 Akademik Pavlov I  
 Baškirský šíp XI  
 Boj o vteřiny III  
 Bouře nad Asií /28/ II  
 Černá na bílém b. I  
 Dcera námořníka I  
 Demokratické Maďarsko dok. I  
 Dvoji tvář III  
 Jarní proud I  
 Křižník Potěmkin /25/ II  
 Kubánští kozáci b. VI  
 Mláď světa bdok. IV  
 Modrý batalion III  
 Nebezpečná křižovátka I  
 Nové Československo bdok. II  
 Obnovená půda bpr. X  
 Pád Berlína I., II. V  
 Pásmo krátkých filmů I, II, III,  
 IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,  
 XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX,  
 22, 23, 24, 25, 26, 31, 32, 35, 37,  
 42, 43, 44, 48, 51  
 Pevnost na Amuru I  
 Pod cizím jménem III  
 Poslední rozkaz X

Pověst o lese bpr.  
 Přehlídka pohádek p.  
 Říkaří mu Sucha Bato.  
 Spiknutí mnichů VI  
 Stalingradská bitva  
 Strážci moře II  
 Šťastnou plavbu III  
 Tajné posláni XII  
 Tanková loď III  
 Tři schůzky b. I  
 Velký občan I., II. b.  
 Veselá zahrádka p. V  
 Vraťte jim vlast VII  
 Vzpouza Dubrovského  
 Země žizni /33/ II  
 Zlatokopova přísaha v.  
 Zvířátka v zoo p. V

**ŠVÉDSKO**

Boj na severu I  
 To je má hudba I

**USA**

Červená stopa IX  
 Křižový výslech V  
 Rodná země dok. I  
 Zlaté opojení /25/ VI  
 Žena za výkladem I

**VELKÁ BRITÁNIE**

Cirkusáček dět. I  
 39° /37/ I

Činnost půjčovny se stále více blížila svou náplní v rámci zůstávajícího filmu rozdělovně, pečující o dobrou distribuci nejen z hlediska ekonomického využití všech vyráběných dovozených filmů, nýbrž a spíše především z hledisek kulturně politických, opouštějíc dřívější mechanické uvádění filmů, správy kin měly velmi málo vlivu na strukturu svých hracích gramů. Tak vznikaly některé distribuční nedostatky /nevhodné gramy, nevyužití termíny ap./, jimž mělo být podle zkušeností leno širší decentralizací distribuce ve spolupráci s vedením Půjčovenský systém dvou partnerů - půjčovny a kina - byla opuštěn v r. 1948, kdy byla také změněna Státní půjčovna má na Rozdělovnou filmů. Zásobování kin se začalo provádět formou plánovaného rozdělování filmů, aby byly co nejlépe využity v všestranném zachovávání hledisek kulturně politických a uměleckých. Zařazování filmů se dělo individuálním programováním kin

země	rok	filmové programy	kopie		v oběžném stavu		š kopii		
			35 mm	16 mm	filmové programy	kopie		35 mm	16 mm
						35 mm	16 mm		
Československo	1945	97	884	-	97	884	-	9	-
	1946	23	689	130	104	689	130	7	13
	1947	26	416	164	116	1008	299	9	10
	1948	16	242	94	91	1192	498	12	13
	1949	33	472	224	109	1697	861	16	15
	1950	44	560	385	125	1625	912	13	13
Sovětský svaz	1945	32	431	-	-	-	-	14	-
	1946	41	457	58	70	1183	58	17	6
	1947	38	392	96	98	1298	365	13	6
	1948	43	518	316	141	1694	515	12	6
	1949	35	376	392	172	1932	957	11	7
	1950	72	759	512	227	2497	1569	11	7
stáły	1948	3	81	29	3	81	29	20	7
	1949	8	196	111	14	225	128	16	9
	1950	10	132	66	25	325	162	13	6
fráncii	1945	23	184	-	23	177	-	8	3
	1946	138	1104	52	151	1217	52	8	3
	1947	143	1096	78	287	2009	114	7	3
	1948	43	392	102	291	2198	273	7	4
	1949	44	336	112	307	2244	302	7	4
	1950	17	128	61	95	766	168	8	3
celkem	1945	152	1499	-	152	1499	-	9	-
	1946	202	2250	240	325	3089	240	9	4
	1947	207	1904	338	501	4315	678	9	5
	1948	104	1233	541	527	5165	1315	10	6
	1949	120	1380	839	586	6098	2248	10	6
	1950	143	1579	1024	472	5213	2811	11	5

... které zásadně navazovalo na pražské premiéry. Přidělování bylo prováděno pro kraje v Čechách pražskou centrálou, na Moravě a v brněnskou pobočkou.

Počátkem r. 1949 byla zavedena nová distribuční soustava rovnoměrným rozdělováním filmů. Kina byla zařazena do okruhů tzv. programovými sledy, přičemž stálá 35 mm kina měla čtyři okružní sítě s 23 základními okruhy vždy po 13 kinech a stejný počet kin byl i ve čtyřech dílčích sítích s 11 okruhy pro film 16 mm. Filmy v okruhových kinech byly distribuovány podle tzv. programových sledů vždy ve čtvrtletí, tj. 13 programů. Programový sled nebyl obsazen předem 13 filmy, nýbrž každý čtvrtý

Česká distribuce /úzké filmy/

program byl nasazován individuálně podle místních požadavků a možností. Ve čtyřech programových sledech bylo zařazeno 31 filmů /18 čs., 15 sovětských a 4 polské/ a dalších 15 termínů vyhrazeno pro individuální obsazení. V okruhu probíhal film na do kina a z třetího se vždy vracel do Rozdělovný ke kopii. Nový systém si vyžádal zvýšený počet kopií /40 na sítový program/. Při obsazování volných termínů v okruhových kinech a termínování v kinech nezařazovaných se přihlíželo k místním potřebám. V r. 1950 byly stanoveny další čtyři postupné okruhy dle zásoby nových filmů a bylo v nich zařazeno 61 filmů /23 31 sovětských, 3 polské a po 2 francouzských a maďarských/.

Počátkem r. 1950 byla provedena rozsáhlá skartace filmů z let 1945/48, kromě filmů sovětských. Bylo vyřazeno celkem 18 programů, z nichž bylo 18 % českých filmů a ostatní ze západních států. Zbytek, který po skartaci zůstal, obsahoval z 30 filmů 14 % čs. filmů, 57 % sovětských, 3 % z lid.dem. zemí a zbytek 26 % patřil filmům ze západních zemí, pokud vyhovoval tehdejšímu kulturně politickým měřítkům nebo vykazovaly malou ohebnost.

Nebyla to však jen kvantita filmů, která rozhodovala o kojení našeho nového filmového trhu v prvním roce po osvobození. Byly to především kopie filmů, jež byly tehdy k dispozici. V r. 1945 byl jejich počet velmi malý nejen pro malý počet filmů, ale i pro nedostatek filmového materiálu k jejich hromadné výrobě, takže jen s největšími potížemi kryl potřeby provozovaných kin. Teprve v dalším roce se situace podstatně zlepšila tendencí maximální počtu kopií, zvláště u českých filmů, aby se snížila na nejmenší míru exploatační doba /teoreticky na jeden rok/. O popsání stavu i o vývoji v dalších letech podává přehled tabulka Filmové programy v České distribuci. Zmíněná skartace v r. 1950 měla vliv na snížení oběžných kopií.

Úzký film. Zásobování kin na úzký film převzalo po okupaci Českomoravské společnosti pro úzký film Čs. státní ústředí pro kinofikaci. V srpnu 1946 přešla kina na úzký film do Správy státních kin a péče o jejich programy do Státní půjčovny filmů. Kopie pro tyto programy jsou v tabulce Filmové programy v České distribuci. Byly to vesměs redukováné 35 mm filmy, hrané v normální distribuci.

Při Rozdělovně bylo zřízeno v r. 1947 prodejní oddělení úzkého filmu, které zásobovalo osvětová zařízení, školy, různé instituce a korporace a zčásti i soukromé zájemce kopíemi 16 mm a 8 mm filmů. Zájem o tyto kopie byl značný, jak svědčí výsledky let 1947/50, kdy bylo prodáno kopií:

	1947	1948	1949	1950
16 mm zvukové	2 986	4 386	6 715	6 059
16 mm němé	3 297	7 778	3 793	853
8 mm němé	5 078	13 396	3 145	42

Od 1. října 1949 byla zřízena zvláštní půjčovna úzkého filmu, která sice přinesla prodejní pokles, ale značný vzestup vý-

Krátké filmy podle druhů v distribuci

Filmy	1945		1946		1947		1948		1949		1950	
	čs.	cizí	čs.	cizí	čs.	cizí	čs.	cizí	čs.	cizí	čs.	cizí
Reportážní a reportážní	14	61	37	52	64	24	66	29	68	39	42	40
Průrodní	4	4	23	32	30	27	30	43	39	39	48	20
Tranš	2	-	2	-	2	-	3	4	5	-	1	-
Tranš	-	-	4	6	16	5	22	13	15	58	13	11
Tranš	-	-	-	-	-	-	3	6	5	2	21	5
Tranš a reklamní	8	-	25	1	30	2	36	-	36	1	25	1

V r. 1950 bylo vypůjčeno 7 075 kopií 16 mm zvukového, 6 059 němého a 4 666 úzkého filmu 8 mm.

Dlouhé filmy jiné byly většinou filmy dokumentární a režijní domácího i zahraničního původu, které doplňovaly programy hraných filmů. Byly mezi nimi i dlouhé animované filmy. Přehled o těchto filmech uvádí tabulka Celovečerní programy v distribuci a jejich podrobný přehled je uveden ve Jmenném seznamu.

Krátké filmy nebyly významnou složkou filmových programů, kromě kin aktualit /od r. 1947 pak kin čas/ bývaly jen doplněním metráže celovečerního programu. Jen v prvních dobách osvobození byly krátké filmy vítaným programovým přínosem, protože z dovážených filmů bylo v letech 1945/46 sestaveno 34 programů, které nejenže zmírňovaly nedostatek dlouhých filmů, ale také uspokojovaly četné diváky, jimž dávaly ve zhuštěné formě přehled o těchto filmech nedávných válečných časovostí a dokumentů. O počtu a charakteru domácích i zahraničních krátkých filmů podává přehled tabulka Krátké filmy v distribuci.

V r. 1948 byly již krátké filmy ze zahraničí opatřovány českým nebo slovenským komentářem, v r. 1949 to bylo 72 filmů, v r. 1950 67 filmů.

Týdeníky. V našich kinech se po osvobození hrály pravidelně vydávané domácí týdeníky. Kromě nich byly také k dispozici týdeníky cizí, které však byly vydávány v letech 1945/46 nepravidelně, spíše jako časová nebo retrospektivní zajímavost. V r. 1946 byly francouzské týdeníky Actualités Françaises součástí programu francouzského kina aktualit. V dalších letech bylo používáno materiálů ze zahraničních týdeníků jako součástí domácích týdeníků, o nichž je podrobně pojednáno v kapitole o české výrobě a jejich přehled je ve Jmenném seznamu. V r. 1948 bylo zahájeno také vydávání redukováných týdeníků pro úzká kina. Exploatace týdeníků byla prováděna v desetitýdenní aktualizaci a 3 % půjčovního z tržeb v kinech po odečtení dávky ze zábav udané z obrátu.

Mládeži přístupné filmy pocházely většinou z krátkých filmů, vesměs z týdeníků a pak z dlouhých filmů hraných, jichž bylo mnohem více než dříve. V popisovaných letech 1945/50 byly tyto filmy:

	dlouhé hrané	ostatní /bez týdeníků/
1945 .....	35	114
1946 .....	95	210
1947 .....	68	254
1948 .....	57	320
1949 .....	48	364
1950 .....	59	249

Nepřístupnost mládeži byla dána hranicí 18 let. Filmové dílo přístupné jsou označovány v Jmenném seznamu hvězdičkami.

Kategorie filmů. Dřívější kulturně výchovné filmy, zejména od dávky ze zábav, byly za okupace nahrazeny tzv. propagandními filmy, které měly vliv na dávku ze zábav. Po osvobození byl systém nahrazen 7 kategoriemi filmů, které měly odstupňovanou dávku ze zábav. Úpravou dávky v dubnu 1947 byl tento systém zrušen, neboť na její výši nemělo zvláštní hodnocení vliv.

V prvních dvou letech platnosti 7 kategorií bylo seřazeno nových i starších 137 filmů v r. 1945 /z toho 91 v r. 1946 190 /19/. V I. kat. to bylo v r. 1945 19 filmů /z toho 7 českých/, v r. 1946 18 filmů, v II. kat. 22 /1/ a 22 /1/ v III. kat. 28 a 35 /13/, ve IV. kat. 24 /20/ a 47 /2/, v V. kat. 29 /28/ a 42 /5/, v VI. kat. 14 a 18 /14/ a v VII. kat. 14 a 18 /14/.

Povolené starší filmy. Pošáteční nedostatek filmů vynahradilo přezkoušení a znovuzavedení řady starších filmů, převážně z období před válkou. Číselné podrobnosti jsou obsaženy v tabulce Celovečerních filmů v distribuci a podle názvů jsou uvedeny ve Jmenném seznamu.

Propagace. Ve Státní půjčovně filmů a později v Rozdělení propagace bylo budováno propagační a tiskové oddělení, které vypracovávalo standardní reklamní materiál /pásové plakáty, popisky, texty a obrazové plakáty, diapozitivy, inzertní kresby, propagační slogany, později kapeání kina, soutěže filmových diváků, pohlednice a jiné transparentní vývěsky, reklamní gramofonové desky, nástěnné plakáty, viny, fotozvětšeniny pro výkladní skříně a vitríny, výstavní atrapy, poutače ap. Grafické práce a návrhy provádělo vlastním grafické oddělení, zřízené v r. 1947, kdy byla také zahájena vlastní distribuce gramofonových desek, aby byla zvýšena úroveň reprodukované hudby v kinech. V r. 1948 přibyla ke grafickému oddělení i aranžérská dílna pro vnější reklamu a úpravu vitrin.

Pro informace o připravovaných programech v kinech se používalo místního rozhlasu nebo rozhlasových vozů a stále místo bylo vyhrazeno filmu v kulturních, odborářských, zemědělských, armádních a školských relacích rozhlasu centrálního i regionálního.

Ve zvláštních propagačních úkolech byly od r. 1948 pořádány výstavy, putovní výstavy ve velkých závodech, festivaly pro

akce pro letní kina a kina krátkých filmů za úzké spolupráce s masovými organizacemi v závodech.

Úspěšné z propagačních akcí zaznamenaly dobré výsledky, zejména z oblasti školních filmů. Často opakovaná propagace opačný účinek, neboť vyvolala z strany ČSF jako nabídka na rozdíl od trvalé poptávky, která nepodařilo trvale vyvolávat patrně proto, že v nabídce byla spatřována záležitost kulturně politická, nýbrž jen ekonomický zjev - získávání diváka do kina.

Školní a osvětový film. V únoru 1946 zařadilo MŠO promítání školních filmů do pravidelného školního vyučování jako jedinou část. Při správě státních kin bylo zřízeno zvláštní oddělení pro jednotnou organizaci těchto představení pro školní mládež. Při úpravách vstupného bylo na tato představení pama-

řováno územní a oblastní praxe výchovy filmem a diapozitivy byla v únoru 1950 reorganizována krajově a KNV stanovila v oboru školního a osvětového zásady péče o ideové a metodické instruování školských a osvětových pracovníků a jejich odborné školení, zajišťování spolupráce škol a orgánů státní výchovné péče s ČSF, funkci bezplatné půjčovny filmů, diapozitivů a nástrojů školám všech stupňů a odborným institucím v oboru školní a osvětové práce a režijní půjčovny ostatním odborným institucím a masovým organizacím.

Na podzim r. 1949 bylo zřízeno zvláštní hudební oddělení, které vedl hudební skladatel Jiří Strniště a které se zabývalo výběrem hudebních pásů k jednotlivým filmům. Měl jimi být odměřen nesoulad mezi přestávkovou hudbou v kinech a promítaným filmem. Při redakci hudby bylo přihlíženo k tomu, aby hudba byla v souladu s původem jako promítaný film, nebo ze země, kde se děj odehrává. Celkem bylo vydáno 47 hudebních pásů, které nahradily starší MŠVO.

Sklady filmů, zabývající se zásobováním kin, byly v Praze zřízeny centrální, zabývající se i provozní potřebou kopií pro československou oblast, a pak v Brně, které zásobovaly moravské kraje. Sklady postupně s přibývajícím kopii expedovaly např. v r. 1950 skoro 1/4 mil. zásilek filmů, z nichž bylo 39 % pro moravskou úzký film. Roční expedice týdeníků dosáhla 25 tis. zásilek, z nichž bylo 16 % určeno pro Slovensko.

Ve skladech se také prováděla údržba kopií, jichž bylo v r. 1950 renovováno 4,7 mil.m, z toho čistěno 14 %, regenerováno 16 % a impregnováno 70 %.

Od začátku zvukového filmu u nás v r. 1929 se střídaly na domácím místě USA a Německo až do r. 1940, kdy toto ovládlo naše programy. V r. 1945 se ujal vedení Sovětský svaz, který v příštích letech vystřídala Velká Británie a v r. 1947 USA. V dalších letech pak opět vedl Sovětský svaz. Na prvních čtyřech místech střídaly tyto provenience /% udávají podíl na celkovém ročním

	I.	II.	III.	IV.	Ostatní
1945	SU -41%	GB -25%	D -24%	ČS - 5%	
1946	GB -34%	SU -21%	F -21%	USA-15%	
1947	USA-43%	SU -20%	GB -12%	F -12%	
1948	SU -31%	GB -24%	ČS -18%	USA-10%	
1949	SU -26%	ČS -20%	F -20%	USA-16%	
1950	SU -44%	ČS -21%	F - 7%	H - 6%	

Podle Fečí, v nichž jsme poslouchali zvukové filmy od 1929, získal za okupace značný náskok na prvním místě německých filmů, který se však oslaboval především ve prospěch jazykových, které za celé období získaly 18 % podíl. Hlavní filmy, které jsme ze 4 085 zvukových filmů slyšeli, byly v období 1929/50:

český-slovenský . . . . .	477 filmů - 12 %
německý . . . . .	1 586 filmů - 39 %
anglický . . . . .	1 392 filmů - 34 %
francouzský . . . . .	251 filmů - 6 %
ruský . . . . .	201 filmů - 5 %
ostatní . . . . .	178 filmů - 4 %

Jazykovou úpravu zahraničních filmů provádělo v Krátkém mu oddělení pro úpravu verzí, které bylo v r. 1949 začleněno do Rozděllovní. V letech 1945/50 byly dabovány tyto dlouhé filmy /v letech 1945/46 byly filmy dabovány v zemi původu/:

1945	1950
Dům na křižovatce GB	Bohové války DD
1946	Nebezpečná křižovatka SU
Já nic, já muzikant GB sl.	Pád Berlína I,II. SU
Zapomenutá vesnice USA	Pod cizím jménem SU
1949	Stalingradská bitva II. SU
Stalingradská bitva I. SU	Velký občan I,II. SU
	Život v kanafasu DD

**ČESKÁ KINA**

Události prvních květnových dnů 1945 zastavily ve velkém měřítku provoz kin. Po osvobození běželo především o zajištění materiálních podmínek, aby mohlo být co nejdříve obnoveno provoz kin. I při nedostatku programů - o této okolnosti jsou podrobnosti uvedeny v kapitole o distribuci - byly hledány cesty k co nejrychlejšímu obnovení provozu a tak k jedinému zdroji příjmů filmového oboru - k tržbám kin - aby mohl být celý aparát hmotně zajištěn. Byly spletité poměry provozní i majetkové, živelná situace v zahraničí, dopravní potíže, což všechno zdánlivě nepříznivě ovlivňovalo pomalé tempo obnovy při budování celé distribuční sítě.

Organizačně byla kina podřízena zmocněnci pro Správu státních kin /Emil Sirotek/, který byl vystřídán v r. 1948 ředitelem

státních kin /dr. František Klíma a od 1.7.1950 František Klíma/.

České země byly v r. 1946 rozděleny na dvě oblasti, Českou republiku a moravskoslezskou, s 12 popř. 5 kraji.

Čechy - Č to byly kraje:

Pražské město s 9 okresy /rozdělení pražských kin/, ved. Bohumil Hrynek

Praha venkov I s 6 okresy /Praha venkov-část, Beroun, Hořovice, Jílové, Příbram, Říčany/, ved. Jaroslav Hnízdo

Praha venkov II s 10 okresy /Praha venkov-část, Brandýs n.L., Český Brod, Jičín, Kolín, Mladá Boleslav, Mnichovo Hradiště, Mladá Tuleň, Poděbrady, Říčany/, ved. Josef Šlajs

Praha venkov III s 9 okresy /Praha venkov-část, Dubá, Kladno, Mladá Boleslav, Louny, Mělník, Rakovník, Roudnice n.L., Slaný/, ved. Jaroslav Kubeš

Středočeský území s 12 okresy /Blatná, Domažlice, Horšovský Týn, Klatovy, Mladá Boleslav, Planá, Píseň, Přeštice, Rokycany, Stříbro, Sušice, Tachov/, ved. Julius Zahradník

Severozápadní území s 9 okresy /Benešov, Kamenice n.L., Milevsko, Pelhřimov, Písek, Sedlčany, Tábor, Týn n.Vl., Vlašim/, ved. František Šolc

Středočeský území s 9 okresy /Chrudim, Lanškroun, Litomyšl, Pardubice, Polička, Rychnov n.Kn., Ústí n.O., Vysoké Mýto, Žamberk, Podbořka G - Havlíčkův Brod se 6 okresy /Čáslav, H. Brod, Mělník, Chotěboř, Kutná Hora, Ledč nad Sázavou/, ved. Jan Deml

Hradec Králové s 9 okresy /Broumov, Dvůr Králové n.L., Hořovice, Hradec Králové, Jaroměř, Náchod, Nové Město n.M., Nový Bydžov, Trutnov/, ved. Vladimír Voráč

Severozápadní území se 7 okresy /Č. Budějovice, Český Krumlov, Mladá Boleslav, Hradec, Kaplice, Prachovice, Strakonice, Třeboň/, ved. Rudolf Regentík

Karlovy Vary se 16 okresy /Aš, Falknov n.O., Cheb, Chomutov, Lichkovice, Kadaň, K. Vary, Kraslice, Loket, Mariánské Lázně, Nejdek, Podbořany, Přísečnice, Teplá město, Žatec, Žlutice/, ved. František Macoun

Ústí n.L. se 7 okresy /Bílina, Děčín, Duchcov, Litoměřice, Most, Teplice-Šanov, Ústí n.L./, ved. dr. Rudolf Bláha

Liberec se 13 okresy /Česká Lípa, Frýdlant, Jablonec, Jablonec nad Jizerou, Ještěb, Jilemnice, Liberec, Nová Paka, Rumburk, Semily, Sluknov, Turnov, Varnsdorf, Vrchlabí/, ved. Josef Štěpánek

Severozápadní území moravskoslezské - M /zástupce zmocněnce Stanislav Vašíček/, to byly kraje:

Brno sever se 7 okresy /Brno město, Brno venkov, Boskovice, Moravská Třebová, Nové Město na M., Tišnov, Vyškov/, ved. Alois Gazda