

Téma 4: Teorie fotografického obrazu



Mark Klett, Byron kontrolující pozici měsíce na svém laptopu, 1997, fotografie

Počátky fotografie

Daguerrotypie, 1839

Louis Daguerre

Nicephore Niepce

Daguerre, Zátiší v ateliéru, 1837



Negativ – positiv

Hippolyte Bayard

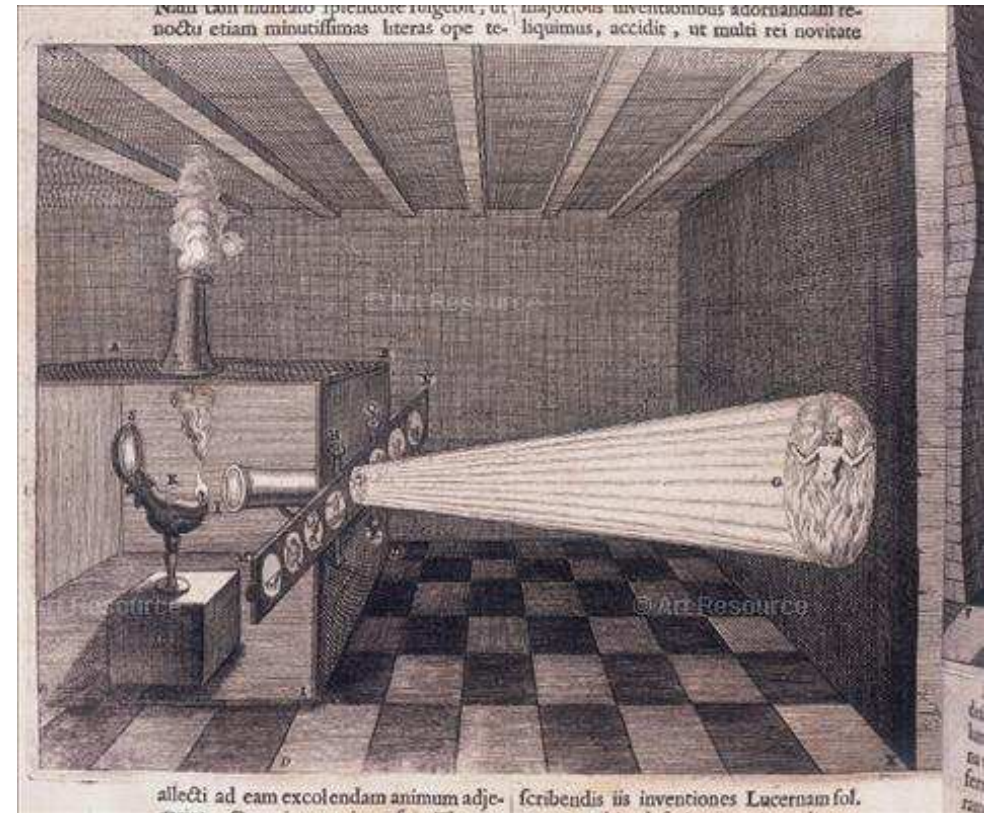
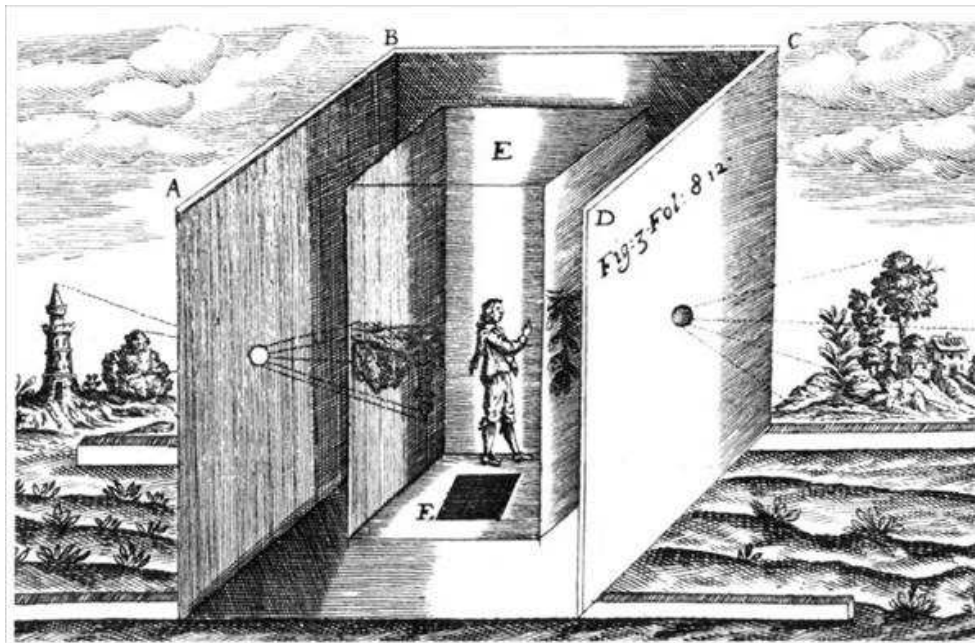
Fox Talbot

Bayard, Autoportrét jako utopený muž, 1840



Camera obscura

A. Kirchner, *Ars magna lucis et umbrae*, 1671



Fotogenie

Zachycení okamžiku: snímky z filmů *Bláznivý Petříček* (J.-L. Godard, 1965), *Boy Meets Girls* (L. Carax, 1984)



Henry Cartier-Bresson

Skok, 1932



Fotografie soutěží
s malířstvím:

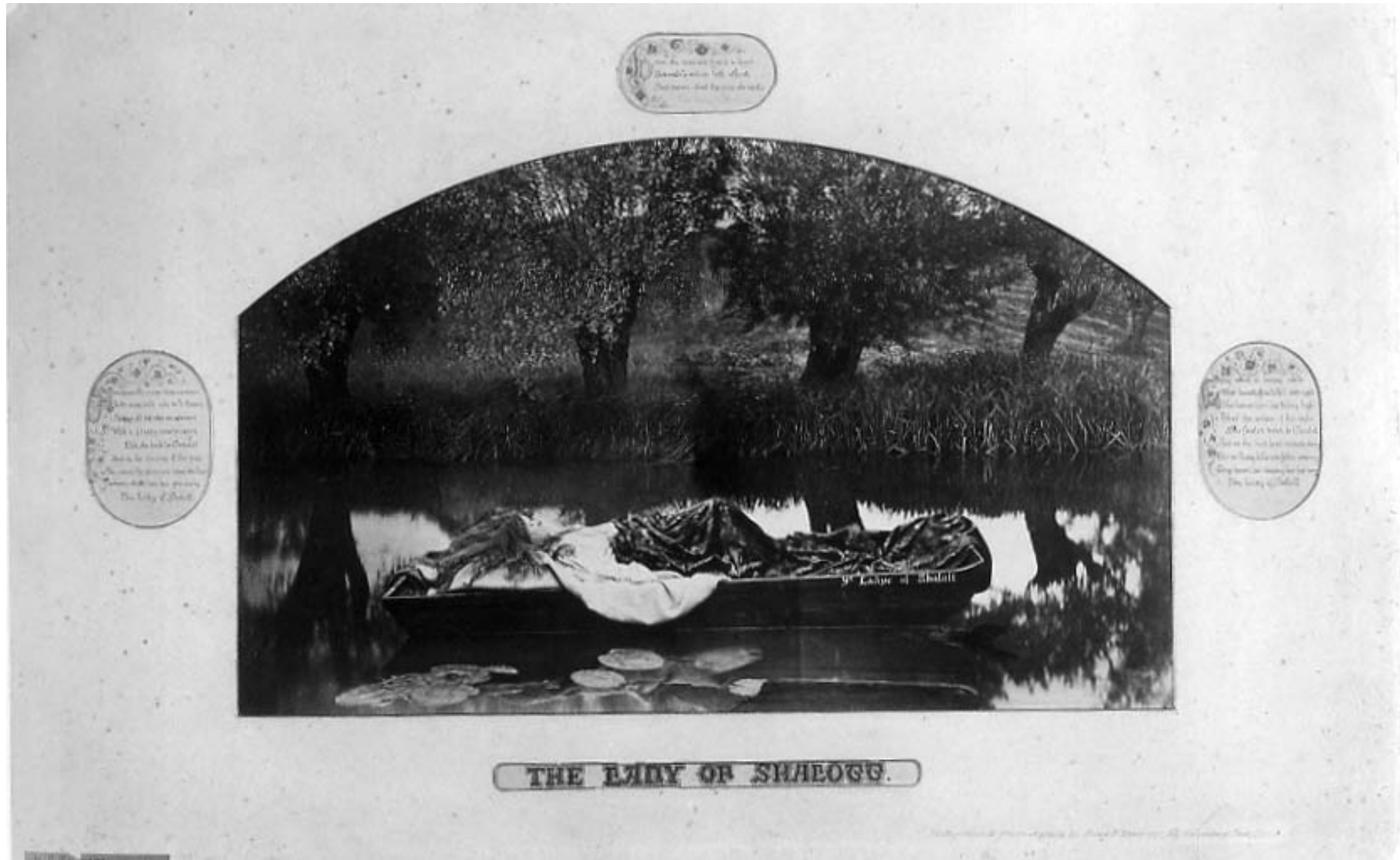
Adam Salomon,
Portrét Jeana
Jacquese Ampéra
cca 1860



Piktorialistická fotografie
Henry Peach Robinson
Fading away, 1858



Henry Peach Robinson The Lady of Shalott, 1861



Niepce a Daguerre: reprodukce světa W. H. Fox Talbot: „photogenic drawings“

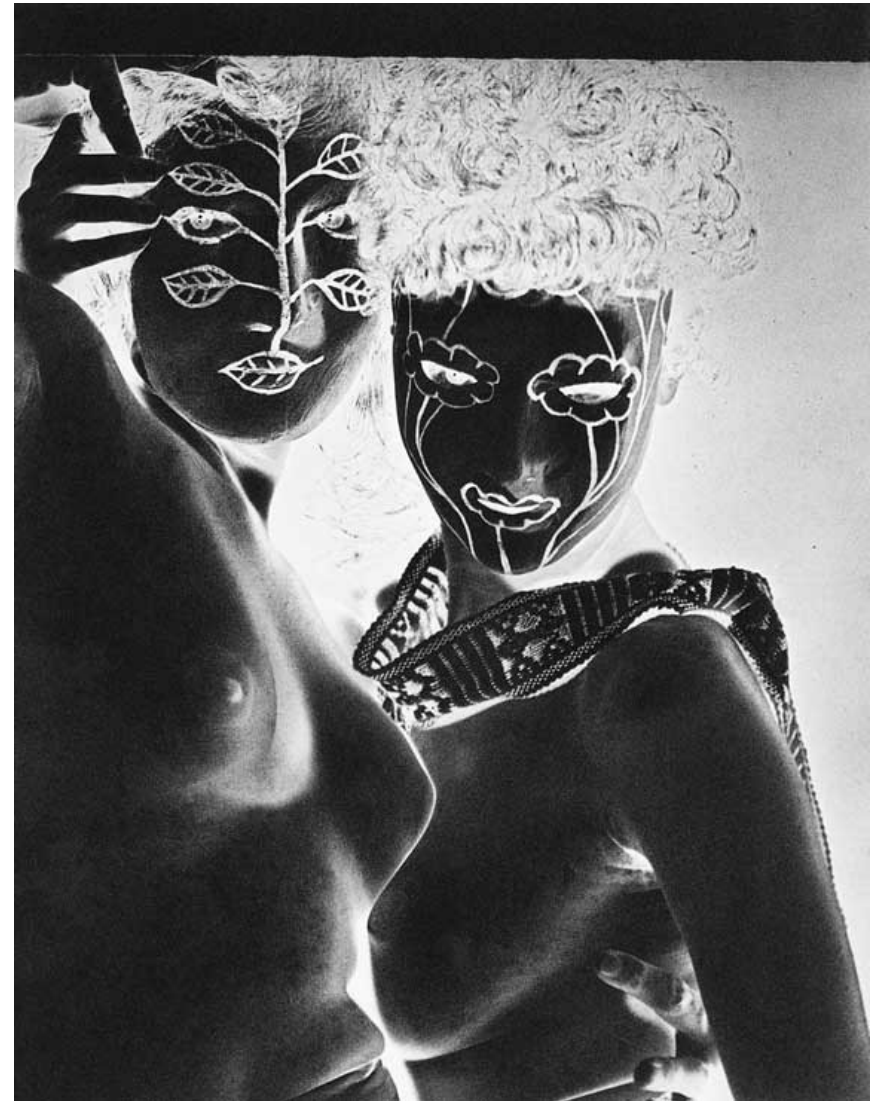


Man Ray

rayogram



solarizovaná fotografie



Piktorialismus

E. Stieglitz

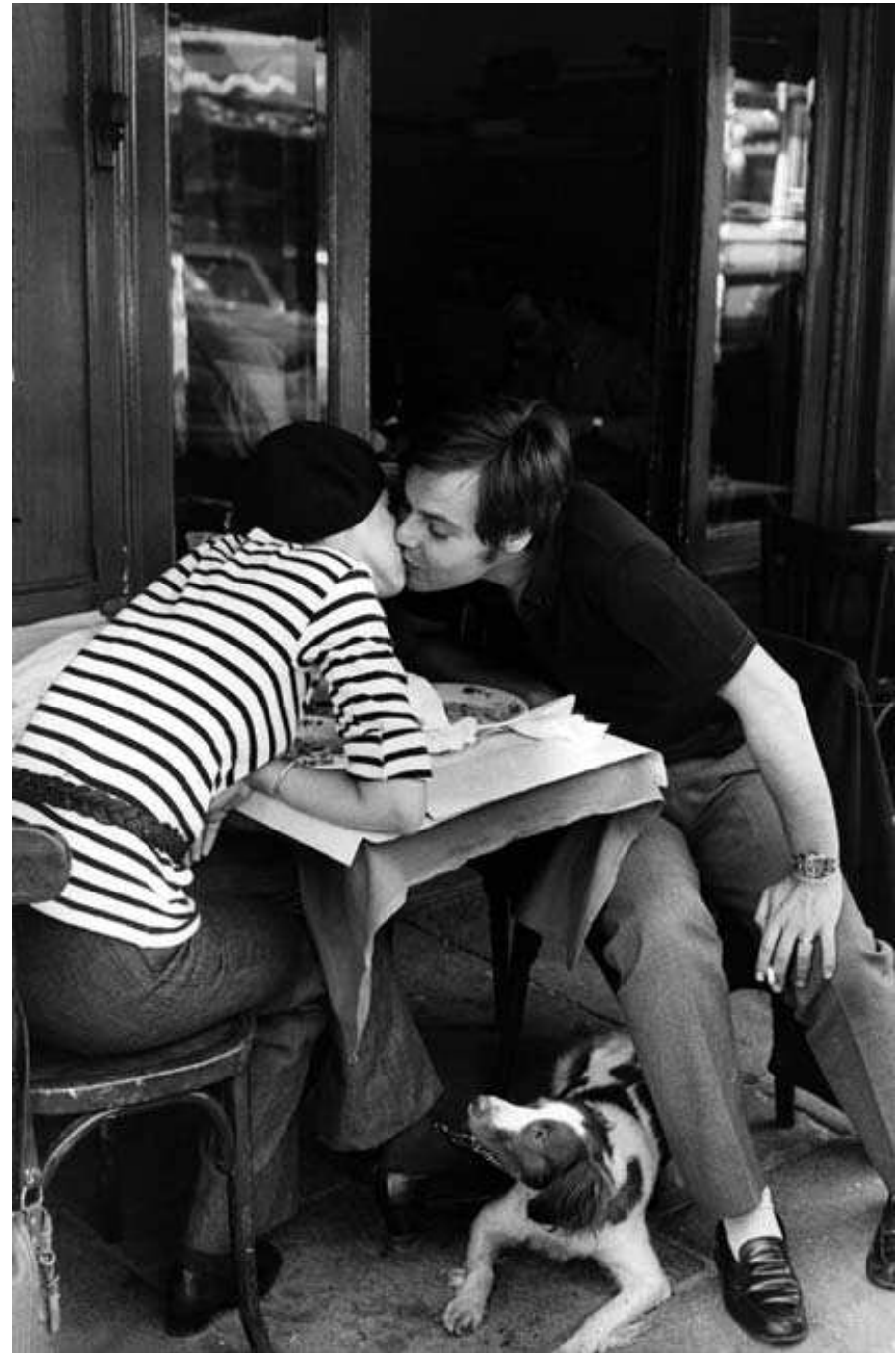
Zima na 5. avenue

1893



„Rozhodující okamžik“

Henry Cartier-Bresson
Pouliční kavárna, Paříž
1969



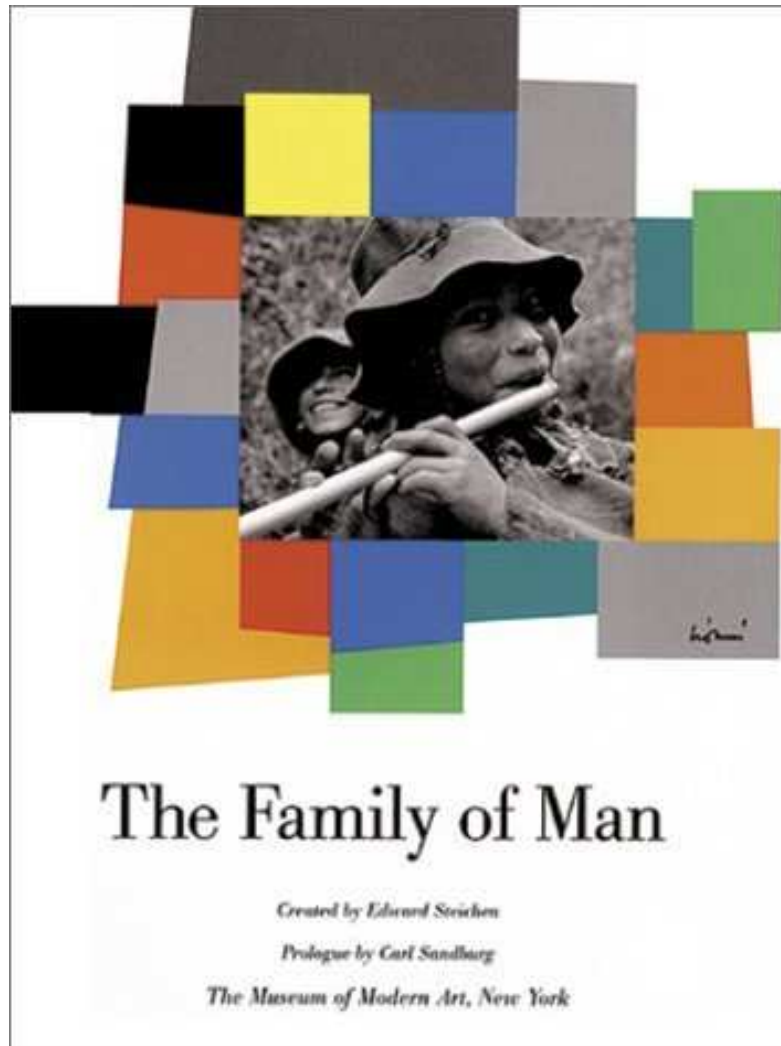
Robert Doisneau

cyklus *Tři sekundy věčnosti*, 1948-1951



Výstava *The Family of Man*

New York, Museum of Modern Art, 1955
autor výstavy: Edward Steichen



Robert Frank

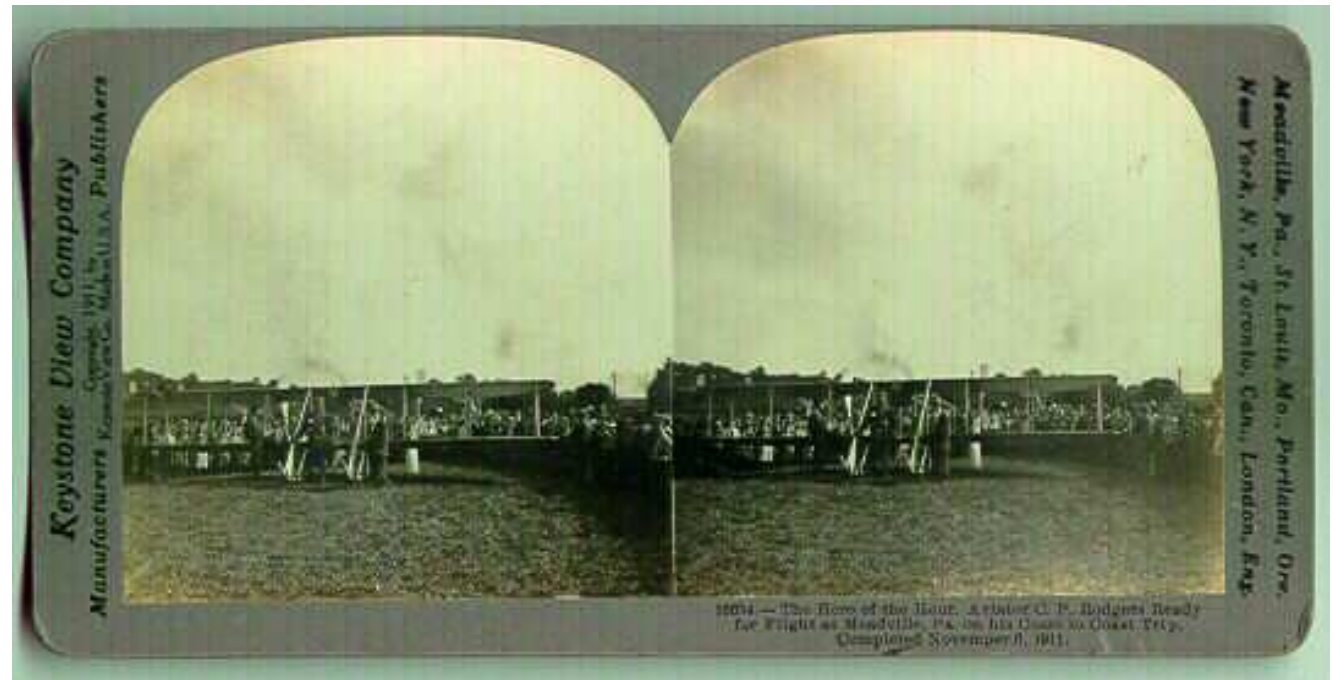
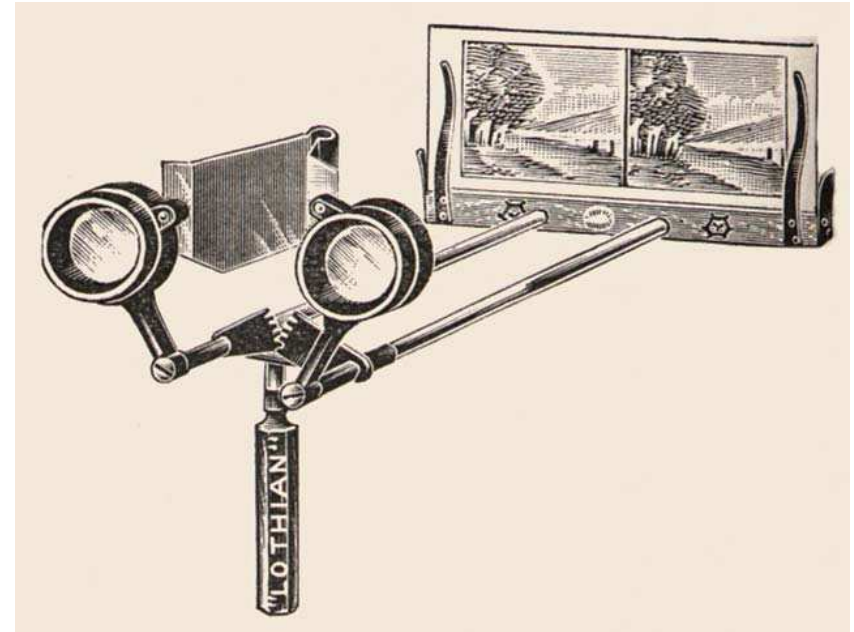
The Americans, 1955-56, titulní foto



Robert Frank
z cyklu Bus Photographs, 1958

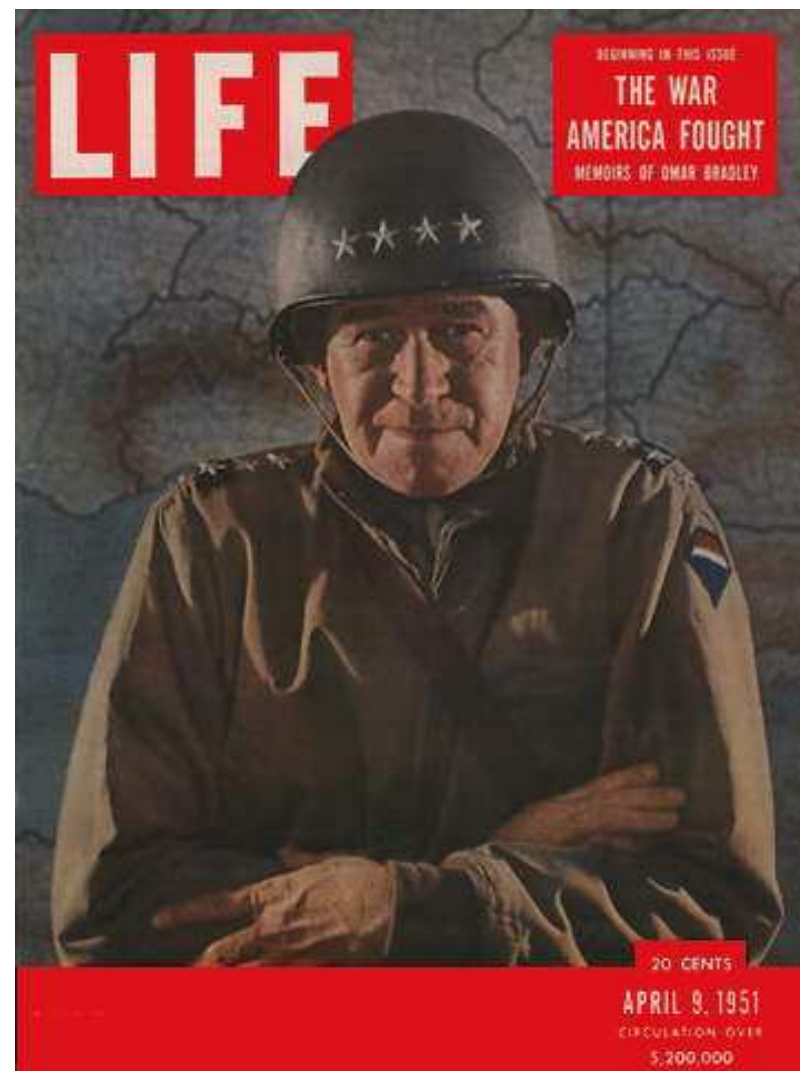


Stereoskopie



Zlatý věk fotožurnalismu

Life, Vu, Illustration ... Mladý svět



Max Buchartz
Lotta (oko), cca 1927



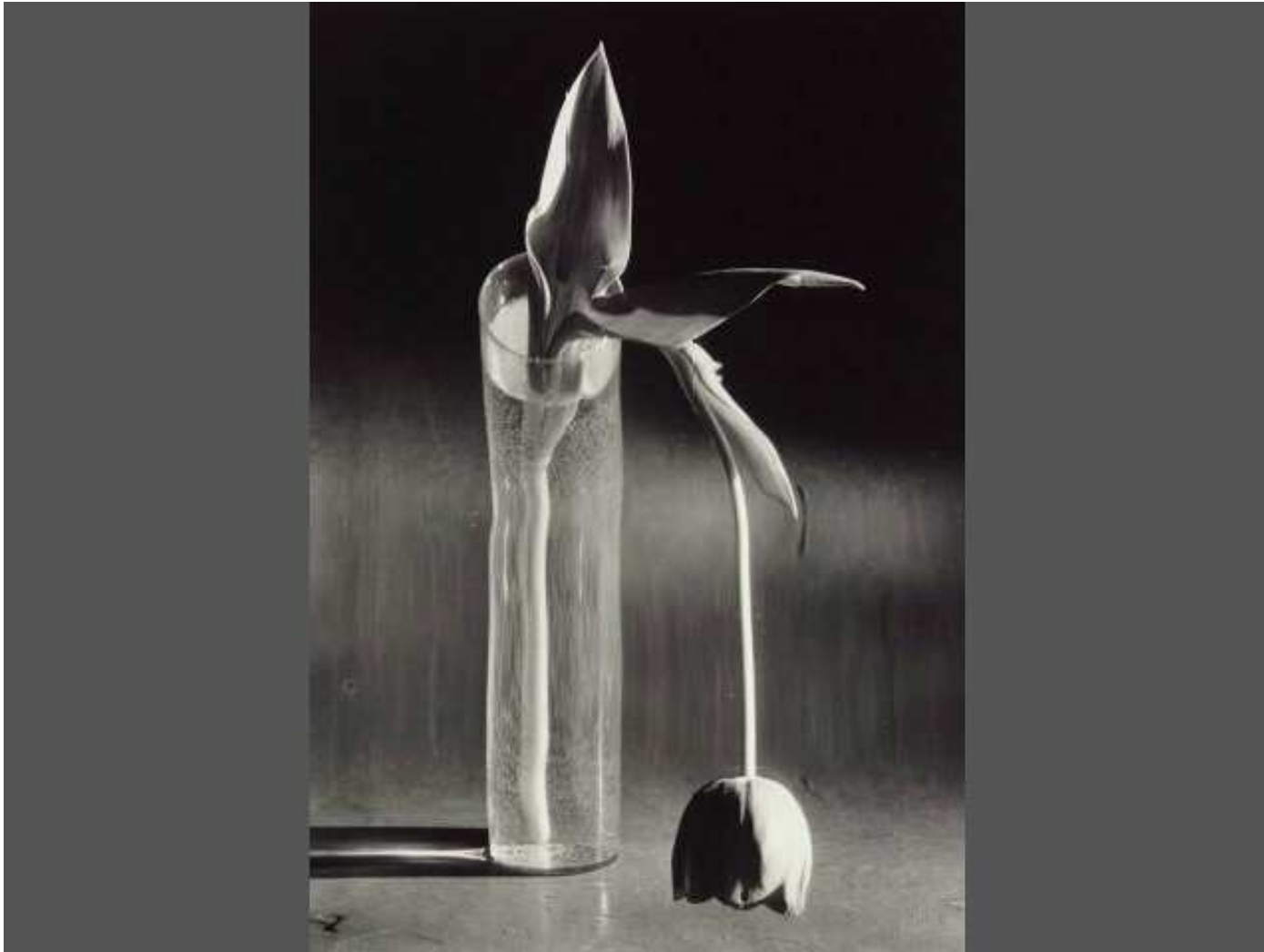
Man Ray

Oko, cca 1930



André Kertész

Melancholický tulipán, 1939



Jeff Wall Tatoos and Shadows, 2000



André Kertész
Bez názvu
(zátiší), 1974



Cindy Sherman

Nepojmenovaný filmový záběr č. 10



Cindy Sherman

Nepojmenovaný filmový záběr č. 21



Erich Salomon

reportážní snímky, 1930, 1931



Robert Capa
Near Cerro Murano, 5. 9. 1936



Eugene Atget

Fontaine du passage, 6 rue des Guillemites, 1911

Un Coin du quai de la Tournelle, 5e arrondissement, 1910-11



Eugene Atget

Au Tambour, 63 quai de la Tournelle, 1908

Obchod, Avenue des gobelins, 1925



Teorie fotografie

Walter Benjamin

W. Benjamin, *Malé dějiny fotografie* (1931). Reaguje na názor, že umění si nesmí pomáhat mechanickými pomůckami: „Zde vystupuje ve vší své těžkopádné hrubosti šosácké pojetí umění, odmítající jakoukoliv technickou úvahu, přesto však tušící svou záhubu s provokativními nástupem nové techniky. Nicméně bylo to právě toto fetišistické pojetí umění, s nímž zápasili teoretikové fotografie téměř celé jedno století, samozřejmě aniž by dosáhli sebemenšího výsledku, neboť jim nešlo o nic víc než získat pro svého fotografa „pověřující listiny“ od soudcovské stolice, kterou fotograf sám převrátil.“

Dívejte se na takový obrázek dostatečně dlouho a uvědomíte si, nakolik se znovu sešly protiklady: ta nejexaktnější technika je schopna dát svým výrobkům magickou hodnotu, kterou namalovaný obraz navždy postrádá. Ať je fotograf jakkoliv zručný, ať jakkoliv pečlivě vybírá pózu svého modelu, divák vždy pocítí neodolatelně nutkání, hledat droboučkou jiskřičku náhody, okamžiku, ve kterém skutečnost, taková jaká byla, vtiskla svůj charakter obrázku; najít ten nepatrný bod, v němž se v bezprostřednosti toho dávno minulého okamžiku uložila budoucnost tak přesvědčivě, že ji můžeme znovu objevit.“

Benjamin ocenil fotografa E. Atgeta, který fotografoval ulice jako liduprázdné a díky tomu se jeho snímky stávají „doličným předmětem historického procesu“ a vyžadují specifickou recepci. (*Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, 1936)

Na Benjamina se odvolává postmoderní teoretik Douglas Crimp a další autoři.

Teorie fotografie

Roland Barthes

R. Barthes, *Světlá komora*, 1980. O fotografii napsal: "Je bláznivá anebo moudrá? Fotografie může být jedním i druhým: je moudrá, zůstává-li její realismus relativní, temperovaný estetickými či empirickými zvyklostmi (listovat ilustrovaným časopisem u holiče, u zubaře); bláznivá, jeli tento realismus absolutní, a, lze-li to tak říci, originální. (...) Musím volit sám: buď podřídím to, co předvádí, civilizovanému kódu dokonalých iluzí, anebo v ní budu čelit procitání ne-polapitelné reality."

"Jiným prostředkem k tomu, jak přivést Fotografie ke zmoudření, je zveřejnit ji, zestádnit, zbanalizovat ji, aby již nemusela čelit žádnému jinému obrazu, vzhledem k němuž by se musela nějak vyznačovat, stvrzovat svou zvláštnost, svůj skandál, své bláznovství. To se děje v naší společnosti, v níž fotografie svou tyraní likviduje jiné obrazy: nikde již nejsou rytiny anebo figurativní (neabstraktní) malby."

Klíčové pojmy: studium – obvyklý symbolický význam fotografie, punctum – osobní význam pro diváka, to co jej bezprostředně oslovuje.

Susan Sontagová, O fotografii, 1973 (české vydání 2002)

„Od nedávna má fotografie tak široké uplatnění, že ji většina lidí neprovozuje jako umění. Je hlavně společenským ritem, obranou před úzkostí a prostředkem moci.“

*Anne Leibowitz,
Susan Sontag*

