

[http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_IV/Germanistik/GertrudRoeschSoSe2002/Rep2.PDF](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_IV/Germanistik/GertrudRoeschSoSe2002/Rep2.PDF)

Theodizee

Primärtext:

I. Kant, Über das Mißlingen aller philosophischen Versuche in der Theodizee, in: Werke Bd. 11, hg. v. W. Weischedel, Wiesbaden 1974, 105-124.

Sekundärliteratur:

F. Billicsich, Das Problem des Übels in der Philosophie des Abendlandes, II. Band: Von Eckehart bis Hegel, Wien 1952, 220-251; Chr. Schulte, Zweckwidriges in der Erfahrung. Zur Genese des Mißlingens aller philosophischen Versuche in der Theodizee bei Kant, in: Kant-Studien 82 (1991), 371-396.

LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM: *Die Theodizee von der Güte Gottes, der Freiheit des*

*Menschen und dem Ursprung des Übels.* In: *Philosophische Schriften.* Bd. II,

1. Hg. und übers. von H. Herring. Darmstadt 1985.

Professor Dr. Heinrich Detering:  
**Verzeichnis der wissenschaftlichen  
Veröffentlichungen**

(letzte Aktualisierung: Januar 2001)

---

**1. Monographien**

1. Theodizee und Erzählverfahren. Narrative Experimente mit religiösen Modellen im Werk Wilhelm Raabes. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1990. (Palaestra, Bd.289)

- Wilhelm Schmidt-Biggemann (Berlin), "Aufklärung durch Metaphysik. Zur Rolle der Theodizee in der Aufklärung"

**1994**

*Herder Jahrbuch / Herder Yearbook 1994.* Eds. Wulf Koepke, Wilfried Malsch. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler.

Gerhard Vom Hofe, Die »heiligen Charaktere« im bürgerlichen Trauerspiel. Zum Problem der poetischen Theodizee bei Lessing, in: Euphorion 77 (1983), S. 380

**Saine, Thomas P.:** *Die ästhetische Theodizee: Karl Philipp Moritz und die Philosophie des 18. Jahrhunderts* / Thomas P. Saine. - München: Fink, 1971

**Braungart, Wolfgang:** *Die Geburt der modernen Ästhetik aus dem Geist der Theodizee* / Wolfgang Braungart. - In: *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden* / Wolfgang Braungart, Gotthard Fuchs, Manfred Koch (Hrsg.). - Band 1: Um 1800. - Paderborn: Schöningh, 1997. - S. 17-34.

S. 29-34: Lessing, Karl Philipp Moritz und die Autonomisierung der Kunst.