

## Kapitoly z dějin umění II

### Okruhy otázek ke zkoušce

- 1) Výtvarný umělec a statut umění od Vasariho po 20. století  
Podotázky: a) životopisné dílo Giorgia Vasariho, b) počátky akademií umění, c) umělec jako génius, d) proměny statutu umění, e) smrt autora podle Rolanda Barthese  
/k tomu: Kroupa, Školy dějin umění I, Kesner, Vizuální teorie, přednášky/
- 2) Malířská tradice Benátek v době renesance a manýrismu  
Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto  
/k tomu Gombrich, kap. 16, 18/
- 3) Emblematika ve výtvarném umění  
/k tomu prezentace ppt/
- 4) Manýrismus – hlavní principy  
Italští malíři Rosso Fiorentino, Correggio, Parmigianino, sochaři Jean de Boulogne (Giovanni da Bologna) a Benvenuto Cellini, fontaineblauská škola  
Podotázka: El Greco  
/Debicki, kap. 9, Gombrich, kap. 16, 18, přednáška/
- 5) Počátky krajinomalby a zátiší v evropském renesančním a barokním malířství  
Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer, Joachim Patinir, Juan Sanches Cotán, Claude Lorrain  
/Gombrich, kap. 17-20, přednáška/
- 6) Srovnání „žánrové“ malby v díle Pietera Bruegela st., Jana Steena a Williama Hogartha.  
/Gombrich, kap. 18, 20, 23/
- 7) Umění na dvoře Rudolfa II.  
Giuseppe Arcimboldo, Bartolomeus Spranger, Hans von Aachen, Josef Heintz st., Roelant Savery, Adrian de Vries, umělecké řemeslo  
/Maliva, DČVU 2/
- 8) Protobarokní a raně barokní architektura a urbanismus Říma, hlavní směry barokní architektury v Evropě  
Podotázka: Gian Lorenzo Bernini, první univerzální umělec baroka  
Kostel Il Gesù v Římě, El Escorial  
Francesco Borromini, Guarino Guarini, Johann Lucas von Hildebrandt, Jules Hardouin-Mansard, Christopher Wren  
/Gombrich, kap. 19, 21-23/
- 9) „Jezuitské baroko“  
Podotázky: a) zásady patronátu, b) typologie staveb, c) vliv spirituality sv. Ignáce z Loyoly na výtvarnou imaginaci, iluzivní a realistický směr v malířství  
Andrea Pozzo, Jan Jiří Heinsch  
/přednáška/

- 10) Raně barokní malířství v Římě  
„Boloňská škola“: Annibale Carracci a Guido Reni, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Caravaggio  
/Gombrich, kap. 19/
- 11) Flámské, holandské a španělské malířství 17. století  
Petrus Paulus Rubens, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez  
/Gombrich, kap. 19, 20/
- 12) Barokní fresková malba – hlavní zásady a pojmy  
Pojmy: al fresco – al secco, giornata, kvadraturisté  
Giovanni Battista Gaulli, Andrea Pozzo, Giovanni Battista Tiepolo, Franz Anton Maulbertsch  
/Gombrich, kap. 21-22, přednáška/
- 13) Architektura dynamického baroka a barokní gotika v Čechách  
Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové, Jan Blažej Santini-Eichl  
/Maliva, DČVU II/
- 14) Jan Blažej Santini-Eichl a jeho dílo na Moravě  
/přednáška, DČVU II/
- 15) Johann Bernhard Fischer z Erlachu a jeho dílo na Moravě  
Podotázka: Císařský styl Karla VI. a projekty Josefa Emanuela Fischera z Erlachu  
/přednáška, DČVU II/
- 16) Barokní malířství a sochařství v Čechách  
Karel Škréta, Petr Brandl, V. V. Reiner, M. B. Braun, F. M. Brokof  
/Maliva, DČVU II/
- 17) Franz Anton Maulbertsch a jeho dílo na Moravě  
Maulbertschův okruh: Josef Winterhalder ml., J. L. Kracker, F. I. Leicher  
/Maliva, DČVU II/
- 18) Rokoko a sentimentalismus ve francouzském malířství  
Podotázka: Rokoko jako dekorativní styl, druhé a třetí rokoko  
Antoine Watteau, François Boucher, Jean Siméon Chardin  
/Gombrich, kap. 22-23, přednáška/
- 19) Sochařství a architektura neoklasicismu  
Podotázka: Počátky neogotiky v architektuře  
Antonio Canova, Bertel Thorvaldsen, John Soane, Leo von Klenze, Karl Friedrich Schinkel  
/Debicki, kap. 12, Gombrich, kap. 24, přednáška/
- 20) Evropské malířství od neoklasicismu po realismus (od 80. let 18. století po 50. léta 19. století)  
J. L. David, J. W. Turner, John Constable, J.-A. D. Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, C. D. Friedrich, J. F. Millet, Gustave Courbet

/Debicki, kap. 12-14, Gombrich, kap. 24-25/

21) Umělci imaginace: Francesco Goya, William Blake, Heinrich Füssli, Odilon Redon  
Podotázka: Ilustrace a karikatura v 19. století, Honoré Daumier  
/Gombrich, kap. 24, přednáška/

22) Umění historicismu, akademismus, salónní malba  
A. W. N. Pugin, Charles Barry, Gottfried Semper, Viollet le Duc, Thomas Couture,  
Hans Makart  
Josef Zítek, Vojtěch Hynais  
/Debicki, kap. 13, přednáška/

23) Fotografie  
/přednáška J. Pátka/

24) Malířství impresionismu ve Francii a v českých zemích  
Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas  
Václav Radimský, Antonín Slavíček, Antonín Hudeček  
/Debicki, kap. 14, Gombrich, kap. 25, Maliva, DČVU 4/

25) Hnutí uměleckých řemesel, prerafaelité a secese  
John Ruskin, William Morris, D. G. Rosetti, J. E. Millais, J. A. McNeill Whistler  
Aubrey Beardsley, Victor Horta, Henri van de Velde, Antoni Gaudí, Henri de  
Toulouse-Lautrec

26) Umění secese ve střední Evropě  
pojmy: mnichovská, vídeňská a berlínská secese, SVU Mánes  
Hermann Obrist, Otto Wagner, J. M. Olbrich, Josef Hoffmann, Jan Kotěra, Gustav  
Klimt, Egon Schiele, Alfons Mucha, Jan Preisler, František Bílek  
/Gombrich, kap. 25-26, přednáška/

27) Postimpresionismus  
Podotázka: Sochař Auguste Rodin  
Paul Cézanne, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, skupina Nabis,  
Edvard Munch  
/Gombrich, kap. 25-27/

28) Avantgardní umění v Evropě: fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus,  
abstrakce  
Henri Matisse, Georges Roualt, E. L. Kirchner, Emil Nolde, Ernst Barlach, Oskar  
Kokoschka, Pablo Picasso, Georges Braque, Carlo Carrà, Vasilij Kandinskij, Piet  
Mondrian, František Kupka  
/Debicki, kap. 16-18, Gombrich, kap. 27/

29) Kubismus, expresionismus a kubofuturismus v českých zemích  
Bohumil Kubišta, Emil Filla, Josef Čapek, Otto Gutfreund, Otakar Kubín, Wenzel  
Hablik  
Pavel Janák, Josef Gočár, Josef Chochol, Vlastimil Hoffman  
/Maliva, DČVU 4/

- 30) Metafyzické malířství, dada, surrealismus a imaginativní autorské koncepce  
Podotázka: Kinetické umění  
Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp, Hans Arp, Max Ernst, André Masson, Salvador Dalí, Juan Miró, Paul Klee, Marc Chagall, Alexander Calder  
/Gombrich, kap. 27/
- 31) „Forma sleduje funkci“ – inženýrská architektura 19. století, „protofunkcionalismus“, konstruktivismus a funkcionalismus  
Gustave Eiffel, L. H. Sullivan, F. L. Wright, Adolf Loos, Peter Behrens, Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto  
/Gombrich, kap. 27, přednáška/
- 32) Umění první čs. republiky  
pojmy: poetismus, artificialismus, surrealismus, konstruktivismus, funkcionalismus  
/Maliva, DČVU 4/
- 33) Malířství a sochařství 40.-80. let 20. století  
pojmy: action painting, geometrická abstrakce, tašismus, informel, umění akce, op art, pop art, happening, minimalismus, konceptuální umění, nová figurace  
/Debicki, kap. 17-20, Maliva/
- 34) Nový klasicismus, postmodernismus a dekonstrukce v architektuře  
L. I. Kahn, Robert Venturi, Frank Gehry, Bernard Tschumi, Zaha Hadid  
/přednáška/

#### Vysvětlení zkratk

Debicki: Debicki, Jacek et alii. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Praha: Argo, 1998.

DČVU: *Dějiny českého výtvarného umění*. Praha: Academia, 1984 ad.

Gombrich: Gombrich, Ernst Hans. *Příběh umění*. Praha: Odeon, 1992.

Maliva: Maliva, Josef. *Hodiny s výtvarným uměním českých zemí : nárys dějin umění od pravěku do poloviny 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001.