

AUSTRÁLIE

současná Austrálie - typicky kosmopolitní země, z 8 milionů km² jen málo obydleno
typickým obyvatelem je přistěhovalec (Velká Británie sem kdysi deportovala řadu
odsouzců a trestanců)

Aboridžinci - (cca 60.000 z 20 milionů) kulturně specifictí
původní obyvatelé přišli asi před 30 - 50 tisíci lety z jihovýchodní Asie
v některém z posledních období velkého zalednění za výrazného poklesu mořské hladiny
po opětovém zvednutí hladiny zůstali v izolaci až do příchodu Evropanů v 18. stol.
jednoduchý materiální život na úrovni doby kamenné, ale složité a komplexní pojetí světa:
spřízněnost lidí a zvířat i krajiny, což se odráží ve složité společenské struktuře
(skupiny lidí spřízněné s některými živočišnými druhy a jsou za ně tudíž více zodpovědné)
spojení s "dobou snění", v níž existují věci ve své ideální podobě

doba snění - DREAMTIME: bezčasá mýtická doba, v níž příroda ještě nemá formu a "Síly"
čekají na projevení při formování krajiny, vzniku živočišných druhů a strukturování
společnosti; spirituální paralelní svět, svět snů a mrtvých předků, mýtických zvířat a bytostí,
legendárních příběhů (== věčná loviště)
komunikace mezi "Silami" a člověkem se odehrává prostřednictvím znaků (např. duha) nebo
v zážitcích za změněného stavu vědomí (snění, trans)
tak vznikají nové rituály a písně - kreativita je vlastností Sil, ne člověka, ten jejich projevy
pouze přijímá

kontakt se "Silami" zprostředkovávají RITUÁLY
váží se k významným událostem života (obřizka chlapců, rituální putování po krajině, během
kterého jsou chlapci uváděni do potřebných mýtických i praktických znalostí)
z hlavních rituálů jsou ženy vyloučeny (ženy - sběračky, muži - lovci a strůjci rituálů)

součástí rituálů je HUDBA

je podobně hudba je materiálně jednoduchá, ale obsahuje jemné nuance a jemné provázání s
mimohudebními souvislostmi

zpěv, s dominantní rolí sólisty; různé pěvecké techniky při různých příležitostech

melodika rituálních zpěvů je terasovitě sestupná

didgeridu (didjeridoo ap., didžeridů, dle jednoho z místních jazyků: **jidaki**): dutá větev
blahovičnicku (eukalyptu), nepřerušovaný dech, kdy v okamžiku nabírání vzduchu nosem hráč
zároveň vytlačuje vzduch z tváří, základní tón je členěn akcentací, přidáváním hlasu do
nástroje a dalšími artikulačními prvky

ač aerofon, je vlastně spíš sónickým rytmickým nástrojem

pochází ze severních oblastí Austrálie (Northern Territory) a ze severu Západní Austrálie,
existuje řada lokálních kulturních oblastí, kde tento nástroj vůbec nebyl znám, hudba obyvatel
těchto oblastí je pak především vokální

rytmus - ozvučná dřeva (clapsticks, tlučky zvané bilma z velice tvrdého dřeva s ostrým
pronikavým zvukem), bumerangy, chřestítka

složitější rytmickou texturu vytváří kombinace rytmu didgeridu, zpěvu a rytmu ozvučných
dřívěk

kresby (které často popisují vnitřní strukturu skoro jako rentgenové snímky) i tanec často
představují zvířata

koroborí = noční několikahodinové tance, sledy krátkých částí, bojové i mýtické scény

současná australská world music:

aboridžinci, hrající na didgeridu a evropské nástroje komerční hudbu typu new age music ap.,

např. **David Hudson**

aboridžinské rockové kapely, např. **Yothu Yindy**

běloši, hrající na didgeridu, např. **Charlie McMahon** a skupina Gondwana

běloši, kombinující australské kořeny s vlivy dalších etnických inspirací včetně keltských, balkánských či židovských, např. skupina **Kangaroo Moon**

Nový Zéland:

pův. obyvatelé Maorové, obřadní tance, např. haka, dřevorezba

současná world music: **Moana & The Tribe**

PACIFIK

Tichý oceán pokrývá třetinu povrchu země a obsahuje nejhlubší vody celého světa
tisíce ostrovů s miliony km²

3 oblasti:

Melanesie (z řečtiny melas černý, nesos ostrov): Paupa - Nová Guinea, Šalamounovy ostrovy, Vanuatu a Fidži

černá pleť a afro kudrnaté vlasy

předci kdysi pravděpodobně přicestovali z východní Afriky

bambusové flétny, orchestry panových fléten

Mikronésie skupina malých ostrovů severně od Malinésie, společně s Marshallovými ostrovy, Kiribati ad. s obyvateli jihovýchodoasijského původu

Polynesie (poly = mnoho) většinou sopečné a korálové skupiny ostrovů ve středním a jihozápadním Tichém oceánu: Nový Zéland, Cookovy ostrovy, Tonga, Plavecké, Manihiki, Havajské, Velikonoční ostrov ad.

obyvatelé = mix jižních mongoloidů a negroaustraloidů, světlejší a vyšší

tradice gospel sborů na Tahiti a okolních ostrovech, někdy až 120 členné

vliv misionářů

zdomácnění kytar a ukulele