

Úvod do studia world music

Aleš Opekar, FFMU, D22, 15.00 - 18.15

9/18/2006	není výuka
10/2/2006	vymezení pojmů a definice termínů, Afrika západní
10/16/2006	Afrika střední, východní a jižní
10/30/2006	odpadá
11/13/2006	Dálný východ
11/27/2006	Indie
12/11/2006	Středozeří

Úvod do studia world music
Aleš Opekar, FFMU, D22, 14.10 - 17.25

2/19/2007	Arábie
3/5/2007	Pacifik a Austrálie
3/19/2007	Severní Amerika
4/2/2007	Karibik a Latinská Amerika
4/16/2007	Evropa a keltská oblast
4/30/2007	česká a slovenská world music
5/14/2007	opakování, pohledy napříč teritorii

Úvod do studia world music

doporučená literatura

Aleš Opekar, FFMU 2006 - 2007

červeně: základní příručka

modře: původní česká literatura

- Aron, Simha. Frank, Alvarez-Pereyre. 'The Holistic Approach to Ethnomusicological Studies'
- Barlow, Sean. Afropop: Contemporary African Music, Book Sales Inc.: New York 1998
- Československá vlastivěda, díl III – 'Lidová kultura'. Praha: Horizont 1968
- Dorůžka, Petr. 'World music – Něco, co hýbe ušima' in Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce
- Ewens, Graeme. Africa O-Ye. Guinness: Londýn 1991
- Jurková, Zuzana a kol. Kapitoly o mimoevropské hudbě. Olomouc: Univerzita Palackého v Ol
- Jurková, Zuzana. Horáková, Kateřina. Etnická hudba ve škole, Praha: Multikulturní centrum 2
- Jurková, Zuzana (ed.). Romská hudba na přelomu tisíciletí. Sborník referátů z etnomuzikologi
- Justoň, Zdeněk. Hudba přírodních národů. Praha: Jazzová sekce 1996
- Košťál, Arnošt. Kapitoly z etnomuzikologie. Praha 1987, 1992
- Kurfürst, Pavel. Hudební nástroje. Praha: Togga 2002
- Marek, Vlastimil. Tajné dějiny hudby. Zvuk a ticho jako stav vědomí. Praha: Eminent 2000
- Marek, Vlastimil. Hudba jinak. Hudební nástroje a styly, které mohou zlepšit vaše zdraví a zm
- Marre, Jeremy. Charlton, Hannah. Beats of the Heart. Popular Music of the World, New York:
- Matoušek, Vlastislav. 'Prehistorie hudebních nástrojů (z pohledu etnomuzikologie)', sborník A
- Matoušek, Vlastislav. Rytmus a čas v etnické hudbě. Praha: Togga 2003
- Moravčík, Jiří. V tlamě afrického krokodýla. Portréty hvězd africké hudby. Praha: Signeta 200
- Moravčík, Jiří. Keltská hudba. Praha: Torst 2004
- Nettl, Bruno. Theory and Method in Ethnomusicology. Londýn 1964
- Nettl, Bruno. The Study of Ethnomusicology. Londýn 1983
- Nettl, Bruno. Bohlman, Philip V. (ed.): Comparative Musicology and Anthropology of Music.
- Neuenfeldt, Karl (ed.). The Didjeridu: From Arnhem Land to Internet. Sydney: John Libbey &
- Neuman, Saša. Reggae. Praha: Torst 2005
- Opekar, Aleš. 'The Influence of Czech Folklore on Czech Rock Music'. Sborník *Popular Musi*
- Opekar, Aleš. 'Etnická hudba - základ pop music 21. století'. *Trištvrté revue*, 2000, č. 3, s. 16-
- Příbylová, Irena. Uhlíková, Lucie (ed.). Od folkloru k world music. Sborník příspěvků z mezir
- Plocek, Jiří. Hudba středovýchodní Evropy. Praha: Torst 2003
- Poledňák, Jiří. Fukač, Jiří. Úvod do studia hudební vědy. Olomouc: Vydavatelství Univerzity I
- Reck, David. Music of the Whole World. Da Capo Press: New York 1997
- Roberts, John Storm. The Latin Tinge. The Impact of Latin American Music on the United Sta
- Sharma, Elizabeth. Music Worldwide. Cambridge University Press: Cambridge 1998
- Shepherd, John. Horn, David. Laing, Dave (ed.). Continuum Encyclopedia of Popular Music o
- Šnejerson, G. M. Hudební umění Číny. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a t
- World Music, The Rough Guide. Africa, Europe and the Middle East. Londýn 1999**
- World Music, The Rough Guide. Latin and North America, Caribbean, India, Asia and Pacific**

in: The World of Music 28, 1986

e moderní hudbou 90. let. Praha: Mat'á 1998

lomouci 2001

.001

cké konference. Praha: Saga, FHSUK

ěnit váš životní styl. Praha: Eminent 2003

: Pantheon Books 1985

Antropologické symposium, Nečtiny 30.6.-1.7.2000

06

Chicago 1991

Comp., Perfect Beat 1997

ic – Style and Identity, ed. Will Straw, Montreal 1995, s. 229–231.

-17

národního kolokvia. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko 2003

Palackého 1995

ites. New York: Oxford University Press 1979

of the World: Locations. Volume III: Caribbean and Latin America. Volume IV: North America
umění 1955

.: Londýn 2000

a. Volume V: Asia and Oceania. Volume VI: Africa and the Middle East. Volume VII: Europe.

. Londýn, New York: Continuum 200