

Teorie literatury I pro BC – seminář

CJA007/E Čt 18:20–19:55, učebna C13, vyučující: Martin Punčochář

1. **čtvrtek 21. 2. 2008: „Literární věda – literatura – literární druhy a žánry“** (úvodní seminář)
Text (1a): Jonathan Culler: „Co je to teorie?“ In: *Krátký úvod do literární teorie*. Brno, Host 2002, s. 9–25.
Text (1b): Wolfgang Iser: *Teorie literatury. Aktuální perspektiva*. Brno–Praha, ÚČL AV ČR 2004.
2. **čtvrtek 28. 2. 2008: „Znakovost literárního díla“**
Text (2 b): Jan Mukařovský: „Umění jako sémiologický fakt.“ In: *Studie I*. Brno, Host 2000, s. 208–214.
Text (2b): Miroslav Červenka: „Literární dílo jako znak.“ In: *Významová výstavba literárního díla*. Praha, Karolinum 1992, s. 131–144.
Referující:
3. **čtvrtek 6. 3. 2008: „Literární dílo a estetická funkce“**
Text (3a): Jan Mukařovský: „Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty.“ In: *Studie I*. Brno, Host 2000, s. 81–148.
Text (3b): Bohumil Fořt: „Estetická funkce, norma, hodnota jako spleťtité fakty.“ *Česká literatura: časopis pro literární vědu* 54, 2006, č. 2-3, s. 131–40.
Referující:
4. **čtvrtek 13. 3. 2008: „Literární komunikace I: autor“**
Text (4a): Umberto Eco: „Vcházíme do lesů.“ In: *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc, Votobia 1997, s. 7–40.
Text (4b): Seymour Chatman: „Obrana implikovaného autora“. „Implikovaný autor pracuje.“ In: *Dohodnuté termíny*. Olomouc 2000, s. 76–108.
Referující:
5. **čtvrtek 20. 3. 2008: „Literární komunikace II: čtenář“**
Text (5): Wolfgang Iser: „Koncepty čtenáře a koncept implicitního čtenáře“. *Aluze* 7, 2004, č. 2–3, s. 135–143.
Referující:
6. **čtvrtek 27. 3. 2008: „Literární komunikace III: dílo, text“**
Text (6): Petr. A. Bílek: „Diskurzivnost a textovost: vyprávění jako text“. In: *Hledání jazyka interpretace*. Brno, Host 2003, s. 165–178.
Referující:
7. **čtvrtek 3. 4. 2008: „Versologie“**
Text (7): Miroslav Červenka: „Verš a poezie.“ In: *Obléhání zevnitř*. Praha, Torst 1996, s. 79–113.
Referující:
8. **čtvrtek 10. 4. 2008: „Naratologie I: příběh a diskurz“**
Text (8): Jonathan Culler: „Příběh a diskurz v analýze narativu“. In: *Studie k teorii fikce*. Brno–Praha 2005, s. 29–53.
Referující:
9. **čtvrtek 17. 4. 2008: „Naratologie II: vyprávěč a postava“**
Text (9a): Richard Walsh: „Kdo je vyprávěč?“ (in: http://aluze.cz/2007_01/06_Studie_-_Walsh.php)
Text (9b): Seymour Chatman: „Existenty příběhu: Postava“. *Aluze* 8, 2005, č. 3, s. 80–101.
Referující:
10. **čtvrtek 24. 4. 2008: „Teorie interpretace“**
Text (10a): Jiří Holý: „Literární interpretace jako umění dialogu.“ *Kritický sborník* 13, 1993, č. 2, s. 18–24.
Text (10b): Susan Sontagová: „Proti interpretaci.“ *Kritický sborník* 14, 1994, č. 3, s. 1–6.
Referující:
11. **čtvrtek 1. 5. 2008: státní svátek (domácí čtení: „Román“)**
Text (11): Milan Kundera: „Jeruzalémský projev: Román a Evropa.“ In: *Zneuznávané dědictví Cervantesovo*. Brno, Atlantis 2005.
12. **čtvrtek 8. 5. 2008: státní svátek (domácí čtení: „Literatura a kýč“)**
Text (12): Tomáš Kulka: „Poznámka o literatuře.“ In: *Umění a kýč*. Praha, Torst 2000, s. 120–135.
13. **čtvrtek 15. 5. 2008: zápočtový test**

Požadavky k zápočtu:

1. docházka (max. tři absence)
2. úspěšné absolvování zápočtového testu
3. zpracování krátkých (500 znaků) resumé jednotlivých (všech) textů