

*Dačický je zásluhou belerrie, divadla a filmu známý spíše jako lehkomyšlný člověk (pijan, frejř a rváč) než jako moralista, jak by odpovídalo ladění jeho textů. Ve kterém dle jste se s postavou Dačického už setkali? Neznáte-li odpověď, napoví vám ji heslo Otakar Vávra v encyklopedickém slovníku.*

Eduard Petrá připsal pro dnešního čtenáře Dačického Prostoprávdu a Emil Pražák Panak ti ve společném vydání (1955).

Jan Amos Komenský

(1592–1670)

„Kdo se chce stát vzdělaným, musí si nad zlato a stříbro vážit knih.“

„Vystupuji s touhou přimést světu buď novou pochodeň nebo alespoň nové jiskry k rozžetí nové pochodně (...) jest v pravdě čas, abychom po všech minulých staletích doufali ve věci větší a o větší věci se pokoušeli.“

*S pomocí učebnice uvedte, jak asi bylo citáty souvisejí s životem a dílem Komenského.*

## LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

(Rukopis z r. 1623, první tisk z r. 1631)

*Nejvýraznější a nejsoučasnější staročeské dílo.*

Poutník slav vrchností spatřuje

(Vrchností rozdlní stupňové)

(1) Přišli jsme tedy do jiné ulice, kdež po všech stranách plno vidím vyšších i nižších stolic: na nichž sedícím „pane rychtář, pane purgumisře, pane uředník, pane regente, pane pukkrab, pane kanceliř, pane místodržící, páni soudcové, milostivý král, kníže, pane“ etc. (*aid.*) řkali. I dí mi tlumočnick: „Nu, tu máš ty lidi, kteříž soudy a výpovědi (*rozsudky*) v rozepřech konajíce, zlé tresce, dobrých přichanujíce, fád v světě zdržují.“ „Toť jest ovšem pěkná, a mám za to nevyhnutelná, v lidském pokolení věc,“ řekl jsem. „Odkud se pak taková lidé berou?“ Odpověděl mi: „Někteří se k tomu rodí; jiní od nich aneb od obce vybráni bývají, ti, kteříž by za nejmoudeřejšího ze všech a nezkusčenější a spravvednosti a práv nejpovědornější uznáni byli.“ „I to pěkně,“ díím já.

(2) Vtom mi se pohleděti udá (*naskytné*), a spatřím, an se někteří do stolic (*do úředních hodností*) vkuppují, jiní vprošťují, jiní vpochlebují, jiní sami sázejí, a vida to, „He, he, neřádi!“ zkrňkl jsem. „I mlč, všešýčko,“ dr tlumočnick, „zlym toho zaživeš (*zle to odpýváš*), uslyší-li.“ „A proč nečekají,“ díím já, „až by zvoleni byli?“ Odpověděl: „Herež (*muže*), oni sebe bezpochyby povědomi jsou, s tu práci se býti znají (*vědí, že tu práci zastanou*): když je za ty jiní přijímají, co tobě do toho?“

(3) Já tedy umlknou, a přitopravě sobě brylím, hledím plině po nich, a uzřím věc nenadlou, že jmenovitě řídko který z nich všecky oudy měl, jimiž by stížnosti

poddanych vyslyšchati; jiní oči, jimiž by neřády před sebou znamenati; jiní nosu, kterýmž by šibali proti právu uklady čenichati; jiní jazyku, kterýmž by za němé utiščné promlouvati; jiní rukou, kterýmž by úsudky spravvednosti vykonávati mohli; mnozí ani srdce neměli, aby co spravvednost každé, konati směli.

(4) Kterí pak všecko to měli, viděl jsem je utrápené lidi býti; nebo na ně ustavičně napoháno, aniť pojíst, ani pospáti pokojně nemohli. Ježto ti druzí víc než odpotlu zahánlivý život vedli. I řekl jsem: „Ale proč pak takovým těmto soudy a práva svěťují, kteří potřebných k tomu oudů nemají?“ Odpověděl tlumočnick, že toho není, než že se mně tak zdá. „Nebo prý Qui nescit simulare, nescit regnare (*kdo se neumí přetvářovat, neumí vládnout*), kdo jiné spravuje, musí často neviděti, neslyšeti, nezrozuměti, byti viděl, slyšel a rozuměl. Čemuž ty, jakožto v věcech politických neprosíš, nerozumiš.“ „A vždyť já vidím na mou věru,“ řekl jsem, „že při nich toho, což by býti mělo, není.“ „A já tobě radím,“ dr on, „mlč; slibujíš sic, nepřestaneš-li mudrovat, ocneš se, kde by neřádi. Co nevíš, že soudce pořkáti k hrdlu sahá (*soudce pomlouvat je hrdehní zločin*)?“ Takž jsem umlkl a tise se na všecko díval. Než nevidím se, co jsem na které stolici obzvlášť spatřil, všecko vyčítati (*vypočítávat*): dvojiho toliko dotknu.

(Soudů obecních častá nespráva a křivdy)

(5) Zastavil jsem se nejpilněji při soudu senátorském, kdež jsem jména pánů soudců tato spatřil: *Atheus (Neznaboh)*, *Svárurád*, *Sluchosud*, *Stranobij*, *Osobolih*, *Zlatoml*, *Darober*, *Nezkus*, *Malovéd*, *Nedbal*, *Kvapil*, *Ledabyl*: všech pak prezident a nejvyšší sudí neb přinas pak *Takchcimit*. Z kterýchž jmén hned jsem se, jací tu soudové bývají, dovítpravati začal: avšak přiklad se v mé přítomnosti trefil. Sprostnost (*Uprjmnost*) obžalována byla od *Soka (odpírce)*, že by některé dobré lidi zhaněla, lichevnickům lakomců, pijanům ožralců spřajecí, a nevím co víc přemluvíši (*namluvíš*). Svědkové vedeni byli *Klevena*, *Lež*, *Podhled (Podležen)*; prokurátorem ku právu byl *Pochleba* z jedné strany, z druhé *Darmotlach*, kteréhož však Sprostnost pravila se nepotřebovati; a tážána byvši, zná-li se k tomu, co na ni prožalováno, řekla: „Znáím, milí páni soudcové,“ a přidala, „teď (*zde*) stojím, jinak mluvíti nemohu: Pán Báh mi pomáhej.“ Tu soudcové smlukše se, sbírali hlasy, *Atheus* řekl: „Takť jest sic, jak to ženská praví“, ale co ona to třápati (*tlachtat*) má? Necháme-li ji tak, pokusí se i o nás třeba hubou tlouci, přimlouvám se, ať jest ztrestána.“ *Svárurád* řekl: „Ovšem. Nebo kdyby to jednomu prošlo, jiní by také chtěli, aby se jim promýjelo.“ *Sluchosud* řekl: „Já sic nevím vlastně, jak to bylo: než poněvadž sobě *Sok* tu věc tak vysoc vedé (*pokládá za tak důležitou*) rozumím, žeť ho opravdu bolí; nechť jest ztrestána.“ *Stranobij* řekl: „Já jsem již prvé věděl, že ta drechta (*klepna*) všecko, co ví, vylepší (*vyžvaní*): potřebí ji hubu zaprati.“ *Osobolih* dí: „Uražený jest můj dobrý přítel, mělát ho pro mne aspoň ušetřiti a ne tak špincovati (*špítkovat*): hodná jest potrestání.“ *Zlatoml* dí: „Však víte, jak se onen štědře ukázal, hoden jest zastání.“ *Darober*: „Tak jest, nevděční bychom byli, kdyby pře jeho zespod měla zustati (*měla zůstat nepovšimnuta*).“ *Nezkus* dí: „Já podobného příkladu nevím: co zasloužila, nechť tpi.“ *Malovéd*: „Já tomu nerozumím, jak usoudíte, dávám své povolení.“ *Ledabyl*: „Jakkoli, já ke všemu přistupuji.“ *Nedbal*: „Pakli té pře odložiti chceme?“

Snad se to dále potom samo ukáže?" Kvapil: „Nic, za chvilu (*rychle*) ať jest ortel.“ Pan sudí: „Ovšem: na koho se nám třeba ohledati? Co právo chce mít, to musí mít.“ A vyvstáv, učinil výpověď: „Ponechť ta štebelná žena v tak neslušné věci se dává, že všelijak o lidi dobré se otfá, k zkrocení nevážného jejího jazyka a na příklad jiným, ať se jí 40 políčků bez jednoho dá, ta se jí výpověď činí.“ Tu Sok s prokurátorem a svědky poklonivše se, z spravedlivého nálezu (*za spravedlivý rozsudek*) poděkovali učinili: a Sprostnosti to též poručeno. Ale ona v pláč a spínání rukou se vydala. Protož, že práva neucitla (*práva neprokrátala čest, tj. nepoděkovala za rozsudek, přistoupení s ní osřejí*) ji rozkázali, a pochytc k kázní (*k porstání*) vedli. Kterouž ji stalou křivdu já vida a zdřezel se nemoha, zkríkl jsem hlasem: „Ach, jestližeť takoví všecho v světě soudové bývají, pomozí mi, Bože všemohoucí ať já ani soudcem nejsem, ani se s žádným nesoudím!“ „I mlč, ztřeštěněc,“ řekl, vlože mi na usta pěst, tlumočník: „přisáhám, že se téhož, ne horšího-li něčeho domluvíš.“ A aj, Sok s Pochlebou svědky proti mně obváděti začnou: a já to znamenaje a lekna se, nevím, jak jsem odtud, solva ducha popadaje, vyleti.

(6) Když pak sobě tu před tou soudnicí (*soudním domem*) vydýchnuji a oči protírám, vídím mnohé s rozepří k soudu přicházeti, an každému ihned prokurátory (Dar-molach, Pochleba, Křivoved, Právotah a jin) vsítie běžíc, ku posloužení se ořetrovali (*nabízeli se*), ne jakou kdo má při nejprv, než jaký váček, nahlédajice. Každý pak svůj zákon (čehož jsem mezi teology nebyl spati) při sobě pilně nosil a do něho tyž (*opakovaně*) nahlédal. Na nichž na některých exemplářích nápis jsem viděl, **Žravá hrzyení zemská**, na některých zase, **Dravá šízení zemská**. Ale se již více na to hleděti nechťelo, šel jsem vzdychaje odtud.

(7) (Život Soldátský proßtopáßný)  
Wygdance odtud gdemne hlaubegi tam, a až na Ryňk, kdež ag lidí těch železem přioděných, rohy a pazauy magických, a haufné gedněch k druhým zpřijňaných bitáa widjm: ležících v gakyýchs Koryt a Děbertů, do nichž Be gim gľbi a pji Bypalo a ljo, a oni gedem přes druhého chlemali a blopalí. Y řekl Bem: Co Be pak tu Wepřowé na gaku krnj? widjm Byc lidkku jwármobí, než Bwijněbké činy. To geblí pohodlj toho Stawu, dj Tlumočnjk.

Komenského Labyrintem vrchol česká alegorická a satirická literatura.

Za domcí úkol si přečtete ukázky a udelejte si několik poznámek k následujícím úkolům. Které konkrétní společenské stavy (povolání) poukává pozoruje? Jaká je role tlumočnicka (přivodce Vězvěda) v první ukázce? (Všimněte si, jak poukává dále v textu oslovuje.) Jak vidí situaci hlavní hrdina sám? (Vyjádřte z druhé ukázky.)

V souvislosti se třetí ukázkou si uvědomte funkci bytí: průvodci Vězvěda a Mámnet je nasadili poukázání tak, aby vše viděl zkrzesleně. Ten si je však poopravuje – z jakého důvodu?

Které motivy lze považovat za projevy hyperboly a současně až jisté grotesk-nosti textu? Orientujte se podle charakteristiky literárního terénu a uveďte, proč tohoto uměleckého prostředku autor používá.

Jaká role protagonistů se potvrzuje ve čtvrté ukázce?  
Pokud jde o párou ukádku, rozdělte si při školní práci text nejprve do hlasů podle vystupujících postav a přečtete si alespoň jeho část nahlas. (Pokuste se jej po předchozí přípravě zahrát.)

Odpovzte dle na otázku, jaké jsou zde typické projevy alegorie (zapracujte si keno termín za textem z Nové rady). Kdo je v této ukázce např. obžalován? Která jména soudců se vám zdají ve vztahu k jejich replikám připadnout? (Doložte to citací z textu.) Všimněte si zde ještě jazyka soudců: jak se liší jejich řeč ve chvíli, kdy se soukromě radí a kdy vynášejí rozsudek? Co takové vystižení rozdílů prozrazuje o uměleckém mistrovství Komenského?

Tinidy prvních spisů jsou v šesté ukázce parodovány souslovími, která jsou vyřizena poloučně. K čemu tato parodie odkazuje? (Co je pro nespravedlivé soudce „nejvyšším zákonem“, který rozhoduje o výsledku sporů?)

Pokuste se o orientaci v ní najde projevy groteska (nejprve si připadně text ověřte v jeho novodobém vydání).

Na čtenářskou besedu si vybraní studenti připraví z Labyrintu výraznou četbu krátkých úryvků, které považují za zajímavé. Dotazem zjistí, zda spolužáci z textu pochopili to podstatné. (Pro zájemce připomínáme v této souvislosti dramaturzi Labyrintu, kterou je představení brněnského Divadla Husa na provázku podle scénáře Ludvíka Kundery.)

Pro účely stručného referátu, který je vhodné vypracovat také na základě citací z uměleckých textů, si mohou zájemci přečíst některá beletristická díla o Komenském, např. od Leoníny Mašínové o jeho dětství, od Miroslava Hanuše a Miloše V. Kratochvíla především o jeho životě ve vyhnanství. (M. V. Kratochvíl se také podílel jako scenárista spolu s režisérem Otakarem Vávrou na dvoudílném životopisném filmu, v němž vytvořil hlavní roli Ladislav Chudák.)

**Groteskno** – estetická kategorie, která vzniká spojováním protismyslných a až do paradoxu deformovaných prvků, a to se satirickým záměrem.

Poslední vydání Labyrintu připravil v roce 1984 Jaroslav Kaldř.

## KŠAFT (závěr) UMÍRAJÍCÍ MATKY, JEDNOTY BRATRSKÉ

(Tisk z r. 1650)

### ODKAZ NÁRODU ČESKÉMU

Na tebe, národe český a moravský, vlasti milá, zapomenouti také nemohu při svém dokonalém s tebou se loučení, nybrž k tobě nejpřednější se obracejíc, tebe pokladů svých, kteréž mi světil Pán, nápadnkem a dědicem nejpřednějším činím, příkladem některých bohatých měšťanů římských i králů pomezních, kteříž umírajíce dědicem věcí svých obec římskou, vládu okřislku (ve významu okřislku) zemského ujímající, kšafty svými nařizovali. Věřím i já Bohu, že po přejití vichřice hněvu,

hrůchy našimi na hlavy naše uvedeneho, vláda večer tvých k tobě se zase navráti, ó lidé český! A pro tuto nádeji tebe dědicem činním všeho toho, co jsem koli po předcích svých byla zdělala a přes těžké a nesnadné časy přechovávala, nýbrž i v čem koli dobrém skrze práci synů svých a požehnaní boží rozhojnění jsem přijala, to všechno tobě zcela odkazuji a oddávám, a zejména:

Napřed milost k pravdě boží čisté, kterouž nám před jinými národy prve službou mistra Jana Husa našeho ukazovali začal Pán. (...)

Páté, odevzdávám také tobě a synům tvým snažnost v pulétování, vyčišťování a vzdělání mlého našeho a milostného otcovského jazyka. (...)

Ale což více mluvit? Přestati mi přijde a rozžehnati se s tebou, vlasti milá! Ale jakž pak? Tak, jako Jákob patriarcha, na smrtelné posteli své žehnaje se s syny svými, dával jim požehnaní, tak jako i Mojžiš, odcházejce od lidu svého; z jejichž úst já vezmouc slova, tobě, národe český, na rozžehnanou požehnaní vyhláší od Hospodina Boha tvého, aby ty přece byl a zůstával **ratolestí rostoucí, ratolestí rostoucí podle studnic, ratolestí rostoucí nad zed.** Ačkoli hořkosť naplnili tebe a stříleci na tebe, v tajně nenávisli měvše tě střelci, zůstaníž však v síle lučistě tvé a zsilte se **ramena rukou tvých.** (...)

Požehnaní mé silnější při tobě buď nad požehnaní předků svých až ke končinám pahrbků věčných.

*Kšaft Komenský napsal po uzavení tzv. vestfálského míru, kdy definitivně ztratili naději na návrat do vlasti. (Zopakujte si např. podle encyklopedického slovníku, co tato dohoda znamenala pro české země, a domyslete, jaký byl její důsledek pro emigranty.)*

*Na základě titulu dila určíte, jakého uměleckého prostředku zde Komenský používá. (Kdo je subjektem jeho odkazu?)*

*V první části textu se objevuje motiv návaznosti na antiku. V čem spočívá? Po něm následuje motiv, který je známý také z jedné novodobé písně. Kdo ji zpívá? Na základě ukázky z díla Komenského zdůvodněte, proč asi tato píseň zazněla v souvislosti s událostmi roku 1668 i 1989.*

*V Kšaftu se také objevuje idea o návaznosti učení jednoty bratrské. U kterého myslitele vidí Komenský její počátek? (Za domácí úkol si zopakujte základní fakta o jednotě bratrské, především o její kulturní aktivitě a o nejdůležitějších literárních osobnostech s ní spojených.)*

*Co Komenský pátým bodem odkazuje vlasti? Kdo se před ním zabýval podobným tématem? V jakých dílech tomu tak bylo? (Uveďte alespoň hlavního představitel raného, zabečeného a popularizovaného humanismu.)*

*V závěru autor využívá biblických motivů – v jakém významu? (Ověřte si podle slovníkové příručky základní charakteristiku uvedených postav.)*

*Jak vysvětlíte obrazná přirovnání vytištěná polotučným písmem v závěru textu? (Naučte se alespoň části ukázky zpaměti.)*

*Vydání Kšaftu připravil Emil Pražák ve 3. svazku Dila J. A. Komenského (1978).*

## DIDACTICA, TO JEST UMĚNÍ UMĚLÉHO VYUČOVÁNÍ

(Rukopis z let 1628–1632, tisk až z r. 1849)

### Kapitola IX

Že do škol všechna mládež obrácena býti má:

Školy pak mají býti nejen pro některou bohatší a přednější, ale pro všechnu, utrozenou i neutrozenou, bohatou i chudou, obojího pohlaví mládež.

### NOVISSIMA LINGUARUM METHODUS (NEJNOVĚJŠÍ METODA JAZYKŮ)

(Tisk z r. 1648)

CLXXXV. Opakování a zkoušky nechtí jsou prováděny stále. Jinými slovy: budíž přiměřeno k tomu, aby sama metoda učení sestávala z praktického opakování a zkoušení. Části zkoušky jsou: zkoumat:

1. Zda se někdo něčemu naučil: to se objeví, umí-li to odříkávat.
2. Zda to pochopil: to se pozná různými analytickými otázkami.
3. Zda zná použít toho: to ukáže nalkázaná praxe, prováděná bez přípravy.

*V souvislosti s ukázkou z Didaktiky vysvětlíte, proč byly uvedené Komenského myšlenky ve své době převratné.*

*Zorientujte se dále v obrazové příloze č. 10. Obsahuje kopii rytiny s portrétem Komenského. Jak je zde vyobrazen? Jde o stejnou verzi díla jako je tomu u naší ukázky? (Povšimněte si datac.)*

*U ukázky ze spisu Novissima linguarum methodus se zamyslete nad Komenského didaktickými principy. Jsou stále aktuální?*

*Pro seznámení s tvorbou „učitelé národů“ slouží Vybrané spisy J. A. Komenského. (Jsou vydány v osmi svazcích – první tři obsahují díla didaktická.)*

*Monografi o Komenském napsal Josef Polišenský (1963). (Krátsi populárnější zaměřený text je např. z pera Jaroslava Pánka.) Veškeré dílo Komenského (rozplánované na 57 svazků) vychází pod názvem *Opera Omnia* Opera omnia – Dílo Jana Amose Komenského (od r. 1969 vyšlo dosud 15 svazků).*

*Ukázky z tvorby dalšího významného exulantského spisovatele Pavla Skalvy si můžete přečíst v jeho *Historii české od Josefa Janáčka* (1984). Spisy Pavla Stránského Český stát a *Okřik* připravil k vydání Bohumil Ryba (1953).*

### Václav František Kocmánek

(1607–1679)

### LAMENTATIO RUSTICANA

(Rukopis z r. 1644)

Ach, ach, Bože, proč nás trápí tak vojáci mnohem ukrutnější než pohané Turci?

I proč jich netreseš, zdaž z nich moci nemáš?

Jsouce Pán přemocný, předece se jim díváš,

Orče náši!

(...)

nad nimi přece jim to trpíš