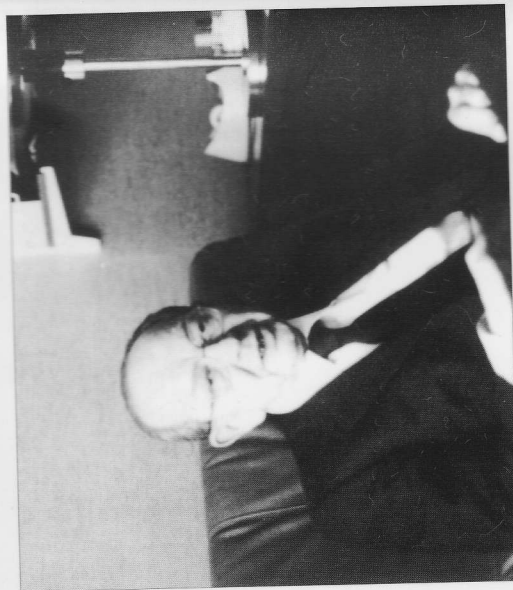


## Drama jako básnické dílo

Veltruského studie vyšla poprvé již v roce 1942, její tehdejší podoba však byla na mnoha místech cenzurována. Naše vydání představuje jednak návrat k její autentické podobě, jednak důležitou rekonstrukci autorových myšlenkových výchozísek, díky nimž je možné následně pochopit i jeho další, exilové práce. Veltruský na konkrétním materiálu české a světové dramatické literatury aplikuje strukturní postupy svého učitele J. Mukařovského a promýšlí drama už nikoli jako útvar vně jazyka, ale jako součást slovesného umění. Komentář, který studii doprovází, představuje nejen zasvěcenou analýzu Veltruského teoretických názorů a přístupů, ale zároveň seznamuje s autorovým životem doma i v exilu.

Připravujeme:

- Mojmir Grygar: Terminologický slovník českého strukturalismu (obecné pojmy estetiky a teorie umění)
- Terence Hawkes: Strukturalismus a sémiotika
- Jan Mukařovský: Studie I



**Jiří Veltruský** (5. 6. 1919 Praha – 31. 5. 1994 Paříž). Vystudoval estetiku a sociologii na FF UK v Praze, kde mezi jeho učiteli byl i Jan Mukařovský. Za druhé světové války prošel několika zaměstnáními a totálním nasazením. Na konci války působil v odboji. Roku 1941 se stal členem Pražského lingvistického kroužku. V letech 1945–1948 působil jako asistent v estetickém semináři FF UK. Roku 1946 obhájil disertační práci *Drama jako básnické dílo*. Roku 1948 emigroval do Francie a žil až do konce života v Paříži. Věnoval se politické a odborové publicistice. Psal články pro Hlas Ameriky a čs. vysílání Francouzského rozhlasu (pseud. Paul Barton). Zabýval se rovněž vývojem mocenských represí v Československu, inscenovanými procesy a hornickými nepokoji v 50. letech. Vydal též několik sociologických a politologických studií, mimo jiné na téma studené války, sovětských koncentračních táborů a historickou analýzu odporu proti diktaturám v Československu. Od roku 1962 se věnoval organizovanému odborovému hnutí, stal se zástupcem Mezinárodní konfederace svobodných odborů u OSN. Teoretické studie týkající se sémiotiky, estetiky, teatrologie a literatury publikoval od roku 1940 v nejrůznějších odborných časopisech a sbornících domácích i zahraničních. Knižně vydal v zahraničí rozšířenou a do angličtiny přeloženou verzi své disertační práce *Drama as Literature*, v České republice *Příspěvky k teorii divadla* (1994).