

Evropa a Hollywood II.

1. Evropa v Hollywoodu 1895-1945

- Literatura:
- Sarah Street, *Transatlantic Crossings: British Feature Films in the USA*. London – New York: Continuum 2002
- Kerry Segrave, *Foreign Films in America. A History*. Jefferson – North Carolina – London: McFarland & Company 2004
- Charles Musser, *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*.
s. 135-145 – Lumiere
- Thomas Elsaesser, *Metropolis*. Praha: Casablanca 2007
- Irena Kovářová, *České filmy v Americe*. *Iluminace* 19, 2007, č. 1, s. 125-136
- David Bordwell – Kristin Thompsonová, *Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie*. Praha: AMU/NLN 2007
- Douglas Gomery, *Shared Pleasures. A History of Movie Representation in the United States*. Madison: University of Wisconsin Press 1992
- Donald Crafton, *The Talkies. American Cinema's Transition to Sound 1926-1931*. New York: Charles Scribner's Sons 1999
- Tino Balio, *Grand Design. Hollywood as a Modern Business Enterprise, 1930-1939*. New York: Charles Scribner's Sons 1993
- Eileen Bowser, *The Transformation of Cinema: 1907-1915*. New York: Charles Scribner's Sons 1990
- Richard Koszarski, *An Evening's Entertainment: The Age of the Silent Feature Picture 1915-1928*. New York: Charles Scribner's Sons 1993

■ 1. 1895-1915:

- Lumière –zastoupení v New Yorku listopad 1896
- právo na používání kinematografu v USA Benjamin F. Keith – konkurence Edisonova Vitagraphu a Lathamova Eidoloskopu (Woodville Latham a jeho synové Otway a Gray - Lathamova smyčka)
- (srov. http://www.pictureshowman.com/articles_technology_latham.cfm)
- promítal v new yorku – Union Square Theatre – 29. června 1896,
- např A Dip in the Sea, Pokropený kropič, Day in Switzerland, Hyde Park – London ...

Union Square Theater Benjamin F. Keitha, New York



- 1897 – už jako nejsilnější společnost – **The American Mutoscope Company** – později (od r. 1899) jako **American Mutoscope and Biograph Company** (zkráceně **Biograph**), udržela si postavení další 4 roky.
- ale vliv evropského filmu – skrze napodobování – amer. filmy jako kopie evropských – např. kopie Mélièse
- narozdíl od filmů Pathého, u Mélièse: postupný pokles zájmu amer. publika – Méliès nepřistoupil na honičkové filmy a filmy o zločinu, které byly nejpopulárnější.
-
- většina producentů, např. Britové – neměli zastoupení, prodávali skrze americké obchodníky (první zastoupení britské firmy – 1907) – oproti tomu:
 - Pathé Frères – 1904 – otevíral po celém světě, a také v new yorku.
 - Pathé zavedl některé klíčové prvky studiového systému – např. více produkčních jednotek.
- 1906 – vydával kolem 12 filmů týdně, do USA až 75 kopií jednoho filmu.

- období nejistoty, američtí podnikatelé – 1902-05 Edison vedl soudní spory kvůli patentům na kamery, projektory a surovinu;
 - některé společnosti – např. Vitagraph - platily Edisonovi poplatky, jiné odmítaly; po rozhodnutí soudu 1904 ve prospěch Edisona začaly platit i ostatní, **jen Biograph odmítal** dál, protože jeho kamera měla jiný mechanismus.
 - 1907 rozhodnutí ve prospěch Biographu – jejich kamera je odlišná
 - ale taky rozhodnutí, že ostatní kamery porušují patentové právo Edisona a produkční i dovozní společnosti musí platit Edisonovi nebo Biographu
-
- – v roce 1907 jen třetina filmů uváděných v USA byla amerického původu, dvě třetiny evropské – a z evropských producentů na amer. trhu největší podíl Pathé, třetina veškeré produkce.
 - - produkoval širokou škálu filmů: od ručně kolorovaných scén, přes honičkové komedie typu **Policajtův útěk**, přes „násilnické příběhy o zločinu“ (violent stories of crime) – **The Female Spy – Spionka** (1906), historické drama **Benátská tragedie** (1906), sociální dramata, aktuality,.. /délka kolem 400 stop v průměru/
 - evropské společnosti – **byly víc závislé na zahraničním trhu, proto např. vyhýbání se titulům nebo redukce na minimum**
 -
 - Pathé uzavřel dohodu s Edisonem o distribuci
 - do 1907 – Pathé dovážel pouze pozitivy, po dohodě s Edisonem –Pathé dovážel do USA negativy a kopie vyráběl v USA.
 - **The Association of Edison Licensees – AEL**
 - **kolem r. 1908 – kdy se staly nickelodeony dominantní** – stále ještě převaha zahraniční produkce – Pathé, Gaumont, Hepworth, Cinés, Nordisk,...
 - (spol. mimo AEL – vlastní organizace – Biograph Association of Licensees – Biograph, Williams, ... – a tvrdili, že kontrolují produkci zahr. producentů jako Gaumont, Urban-Eclipse, Society Italian Cines, atd.)
 - na konci r. **1908** – konec soupeření, vytvoření **MPPC – motion picture patents company**
 - zajišťoval licence pro devět producentů a dovozců:
 - – Biograph, Edison, Essanay, Kalem, Kleine Optical, Lubin, Pathé frères, Selig Polyscope, Vitagraph. od 1909 –taky Melies.
 - došlo tedy ke spojení Edisona a Biographu

- Pathé se 1913 oddělil od **General Film** - což byla distribuční část MPPC, vytvořená 1910 jako pokus monopolizovat distribuci
 - Pathé na začátku uváděl 4 filmy denně (denní produkce ještě General film – (zdaleka nejvíc), Mutual, Universal, Kriterion..).
 - Pathé založil **Eclectic Company** – a v dubnu 1913 dovezl 12-cívkový film Les Misérables – režie Albert Capellani,
 - Eclectic začal taky s produkcí v USA - Paulina v nebezpečí
 - **růst feature film produkce – 4 a více reels, kotoučů, cca nad 40 minut.**
-
- kolem 1909 začali američtí producenti vyrábět vícedílné filmy
 - Například přelom 1909-10 – Vitagraph – film Život Mojžíšův jako pět samostatných dílů, ale když byly všechny v distribuci, některá kina je hrála jako jedno představení.
 - x v Evropě byl systém volnější, vícedílné filmy byly běžné. Když se začaly dovážet do usa, promítaly se **v celku** v prestižních sálech za vyšší vstupné.
 - pak 1911 4 kotoučové Křižáci, 5 reels – Danteho peklo.
 - 1912-13 – Královna Albžběta se Sarah Bernhardt, Quo Vadis – 8 reels, Cabiria.
 - Tento tlak z dovozu --- vedl i americké firmy k distribuci delších filmů v celku – např. 1911 – Vitagraph – Veletrh marnosti, třídílný
 - 1914-16 pokles cen features, to postihlo dovážené filmy – měly vyšší vstupní náklady

- po období uznávání lepší kvality zahr. filmů, hlavně francouzských,
- postupně – silnější kritika; častější obvinění z nemorálnosti;
- **mezi 1910 a zač. války – dramatický pokles zahr. filmů**
- důvody poklesu zahr. filmů: tlak trustu; růst obliby domácí produkce; silnější kritika – především z hlediska morálky; válka – od té doby – minimální role zahr. filmů na americkém trhu.

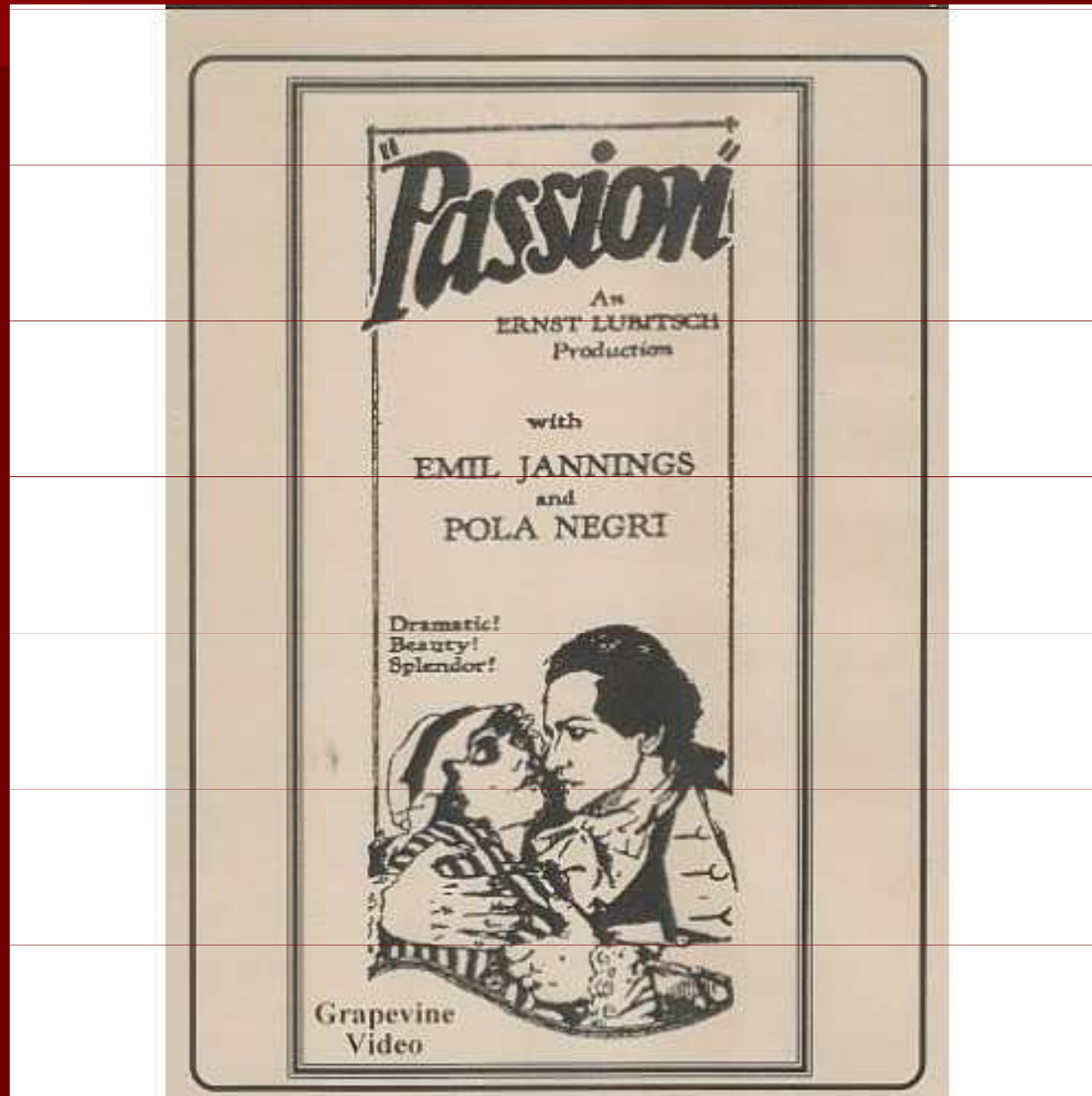
1916-1928:

- **na konci 1. sv. v. – téměř žádné zahraniční filmy na americkém trhu.**
- **německé filmy:**
- Madame Dubarry – americký distribuční název: Passion (Vášeň) – Ernst Lubitsch, hr. Pola Negri, **1919**
- potom distribuoval Samuel Goldwyn Kabinet doktora Caligariho
- proti oběma filmům – protesty kvůli německému původu

- debata kolem uvedení filmu Vášeň – Madame Dubarry – UFA: uvedeno 1920, distribuce: First National – úspěch v kině v new yorku, rekordní týdenní tržba.
- na zač. 1921 – pod vlivem tohoto úspěchu – obíhalo v amer. kinech 36 zahr. filmů během jednoho týdne.
- ale – variety: „anglické filmy jsou pro americké distributory příliš pomalé, německé příliš morbidní a italské převážně mytické a alegorické.“ španělské a švédské moc „ospalé“.

- další reakce – jednak označování německých filmů za umělecké a kvalitnější než americké; ale taky za příliš sexuálně explicitní, mající problém s amer. censurou, a taky oslovující publikum nejhorší úrovně.
- **1925 – už jen 5 německých filmů do USA**

Madame Dubarry – americký distribuční název:
Passion (Vášeň) – Ernst Lubitsch, hr. Pola Negri,
1919



- v letech 1921-28 britští producenti – zajistili americké uvedení pro 79 filmů,
- 2x tolik než bylo francouzských,
- za německými – 119

- distribuci brit. filmů zajišťovaly většinou malé společnosti – jako Pioneer, Inter-Ocean nebo World Wide; občas i velké společnosti
- Paramount distribuoval **Nell Gwyn** – 1925, nebo **Madame Pompadour** – 1927

- britské filmy nemohly konkurovat na mainstreamovém trhu americkým filmům, ale řada producentů se snažila navázat spojení s amer. společnostmi a dostat se na amer. trh.
- např. Oswald Stoll, strategie – přinést amer. publiku „britskost“ skrze britská dějiště a témata v sérii filmů podle brit. autorů jako Conan Doyle nebo H.G.Wells.
- britský filmový průmysl - debata o reciprocitě jako jednom z možných schémat.
- po neúspěchu Stolla a dalších na zač. 20. let – strategie některých producentů – 1923-24 – používat americké hvězdy – např. Betty Compson, Betty Blythe, Mae Marsh, Gertrude McCoy – pro hlavní role v britských filmech – v době, kdy – podle Koszarského – hvězda byla rozhodující prvek pro úspěch na trhu.
- dva uváděné filmy – **Napoleon and Josephine** – 23,
- a **Woman to Woman** – 23 – Michael Balcon – producent.
- **Woman to Woman** – distribuoval v usa – nezávislý – Lewis J. Selznick
- uváděno v kinech Paramountu. v hl. roli Betty Compsonová. velký úspěch, posílení důvěry v britské filmy. režie – Graham Cutts, scénář mj. Hitchcock.

Woman to Woman, 1923,
produkce Michael Balcon
hr. Betty Compson



- nejúspěšnější britský film 20. let v usa – **Nell Gwyn**, producent Herbert Wilcox, 1925, us uvedení 1926. hraje Dorothy Gish, režie Herbert Wilcox,
- **Madame Pompadour**, 1928,
- internacionalizující strategie Wilcoxe. hl. role Dorothy Gishová

- úspěch u kritiky - evropské filmy jako Metropolis, křižník Potěmkin, Poslední štace;
- brit. filmy menší úspěch – např. hitchcock – the lodger, nebo Blackmail,
- Anthony Asquith – shooting stars, dupont – picadilly.

Nell Gwyn, 1925, Herbert Wilcox hr. Dorothy Gish



- nástup zvuku – oslabení konkurence Evropy, lepší pozice pro britské filmy.
- současně britský průmysl – spolupráce s franc. a něm. společnostmi na vícejazyčných produkcích.
- zvukové filmy – uváděné v USA často bez titulků a bez dabingu:
- např. film Karla Lamače **Versuchen Sie Meine Schwester / On a jeho sestra**, 1931/
- Hrály se v původním znění, takže pro širší uvedení bylo důležité kritérium hodnocení, jestli je zápletka srozumitelná: první v Německu vyrobený plně mluvený film – **Because I loved you** – 1930, chválen za srozumitelnost příběhu ...
- film Arnolda Fancka a G.W. Pabsta s Leni Riefenstahlovou – **Bílé peklo**, 1930, Universal připojil komentář.
- Modrý anděl – 1930
- Géza von Bövy – hit Dvě srdce v tříčtvrtečním taktu – **Zwei Herzen im 3/4 Takt**, 1930 – hráno 11 měsíců jen v němčině, až pak byly vloženy anglické titulky.
- dobrý ohlas – René Clair – **Pod střechami Paříže**, a **Murder! – Vražda!** – Hitchcock.

- před rokem 1930 – zahr. trhy tvořily 30-50% tržeb pro americké filmy. Z toho skoro polovina šla z anglicky mluvících zemí, především Británie.
- Během hospodářské krize – pokles na cca 20%. Do poloviny 30. let – zpět na původní úroveň.
- bariéra vstupu na trh – studia vlastnila kina. Jen mimořádné zahr. filmy byly vpuštěny.
- proti tomu obrana – např. Německo – kontingent – od 1925, 1:1

- ve 30. letech - cizojazyčná produkce – zde nejsilnější německý film.
- UFA, Tobis a Capital – distribuce cca 70 filmů ročně dohromady.
- Poptávka po francouzských filmech – minimální v době hosp. krize, dovezeno cca 12 filmů ročně.

- jen britské filmy byly životaschopné na amer. trhu, hlavní zásluha: šest žen jindřicha VIII.
- **exportní úspěchy brit. filmu –**
- 1928-39 – vytvoření dvou vertikálně integrovaných společností: Gaumont-British a Associated British,
- v tomto období 1928-39 – do USA dovezeno 2 393 filmů, z toho 428 britských (tj. cca 1/6)
- hlavní úspěch – The private life of Henry VIII – 1933
- první britský talkie – Blackmail – 1929
- **Alexandr Korda**, maďarský emigrant – 1932 založil firmu **London Film**
- podepsal smlouvu s United Artists na natočení dvou filmů - Šest žen Jindřicha VIII. a **Catherine the Great** - 1934
- United Artists podepsala smlouvu na distribuci dalších 16 kordových filmů, produkoval další kostýmní filmy, např. velmi úspěšný: **The Scarlet Pimpernel, 1935 – Červený bedrník**, rež. Harold Young
- UA se staly hlavním distributorem britských filmů v USA
- Díky spojení s UA se Kordova spol. **Korda London's Films Ltd.** stala do r. 1937 nejsilnější v Británii.
-

- **The Private Life of Henry VIII.** – premiéra v Radio city music hall 12. října 1933, tržba 500 000 dol.
- boom produkčních společností v Británii po r. 1934
- Korda – přijel do Británie 1932, založil London Film Productions.
- pro UA 7. film podle výše tržeb v roce 1933

- z dalších filmů:
- **Zloděj z Bagdadu** – 1940 – London Film Productions, režie: Michael Powell – Ludwig Berger...; první film nové společnosti **Alexander Korda Film Productions**
- pak natočil Korda v Hollywoodu **The Hamilton Woman/Lady Hamilton** (1941; režie A. Korda) 1 150 000 dol. v USA

- **J. Arthur Rank** se stal partnerem **Universalu**, 1934 založil **British National Films**. vybudoval **Pinewood**.
- **Gaumont British** otevřelo zastoupení v New Yorku, 1934
- britský parlament se snažil podpořit filmový průmysl klauzulí reciprocity uvedenou v Quota Law z roku 38 – ani na konci 30. let export brit. filmů do USA neklesl nijak dramaticky: 1938 - 44 filmů, 1939 – 37 filmů.
- V roce 1938 New York Times uvedl tři britské filmy v top ten nejlepších filmech roku – **The Citadel (MGM-British); Pygmalion; The Lady Vanishes.**
- mizivá přítomnost evropských filmů na trhu,

- Rankova snaha získat přístup k amer. trhu,
- několik úspěšných příkladů: In which we serve – 42, The seventh veil – 45, Brief encounter – 45, Henry V. – 46, Caesar and Cleopatra – 46, Hamlet – 48, The Red Shoes – 48.
- britské filmy nebyly propagovány na americkém trhu čistě jako „high-brow“ produkty pro malé, elitářské, městské publikum – vzorec distribuce byl komplexnější.

Alexander Korda, Šest žen Jindřicha VIII. (1933)



- Do 5. května – odevzdat 3 strany – návrh tématu eseje, teze, literatura, prameny

Evropský film v USA po 2. sv. válce

■ Literatura:

- Sarah Street, *Transatlantic Crossings: British Feature Films in the USA*. London – New York: Continuum 2002
- Douglas Gomery, *Shared Pleasures. A History of Movie Representation in the United States*. Madison: University of Wisconsin Press 1992
- Thomas Guback, *The International Film Industry: Western Europe and America Since 1945*. Bloomington: Indiana University Press, 1969, kapitola 4: European Films in the American Market
- Barbara Wilinsky, *Sure Seaters. The Emergence of Art House Cinema*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press 2001
- Tino Balio, *The Art Film Market in the New Hollywood*. In: Geoffrey Nowell-Smith – Steven Ricci (eds.), *Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95*. London: BFI 1998
- Thomas Schatz, *Boom and Bust. The American Cinema in the 1940s*. New York: Charles Scribner´s Sons 1997
- Paul Monaco, *The Sixties*. New York: Charles Scribner´s Sons 2001
- Charles Drazin, *Anglo-American Collaboration: Korda, Selznick and Goldwyn*. In: Paul Cooke (ed.), *World Cinema´s „Dialogues“ with Hollywood*. London: Palgrave Macmillan 2007
- Geoffrey Nowell-Smith, *The American Dream in Post-War Italy*. In: Paul Cooke (ed.), *World Cinema´s „Dialogues“ with Hollywood*. London: Palgrave Macmillan 2007
- Janet Staiger, *With the Compliments of the Auteur: Art Cinema and the Complexities of Its Reading Strategies*. In: J.S., *Interpreting Films. Studies in the Historical Reception of American Cinema*. Princeton: Princeton University Press 1992
- Eric Schaefer, *„Bold! Daring! Shocking! True!“ A History of Exploitation Films, 1919-1959*. Durham: Duke University Press 1999
- Christine Ogan, *The audience for Foreign Film in the United States*. *Journal of Communication*, vol. 40, č. 4. 1990

Alexander Korda

- **ZLODĚJ Z BAGDADU – 1940 – London Film Productions, režie: Michael Powell – Ludwig Berger**
- **Alexander Korda**
- **Indický herec: Sabu**
- **THE HAMILTON WOMAN/LADY HAMILTON (1941; režie A. Korda)**

Arthur Rank

- **Arthur Rank** - partnerem **Universalu**, 1934 založil **British National Films**. vybudoval **Pinewood**.
- Henry V. – 46, Caesar and Cleopatra – 46, **Hamlet – 48**, The Red Shoes – 48.
- **HAMLET (L. OLIVIER, 1948)**
- **Ealing**: v čele Michael Balcon od 1938
- The Lavender Hill Mob nebo The Man in the White Suit,
- Passport to Pimlico
- **Laskavá srdce a šlechtické korunky - Kind Hearts and Coronets**
- Tight Little Island
- **The Ladykillers**

horory studia Hammer:

- The Curse of Frankenstein – 1957 – distribuce Warner bros.
- Britští herci: Peter Cushing
- Horror of Dracula
- Distribuce v USA: hollywoodská studia: Columbia – The revenge of Frankenstein – v USA 1958,
- United Artist – The Hound of the Baskervilles – 1959,
- Fox – Dracula - Prince of Darkness, 1966

- **Eady Levy**, produkční fond ustavený britskou vládou roku 1950
- **britské filmy – 20% dovozu zahr. filmů do USA v 60. letech**
- Pro UA – největší úspěch – kromě Jamese Bonda – film **Tom Jones**, 17 mil tržby
- Mnohem vyšší podíl tržeb, než ostatní země –
- v roce 1957 – 6 300 000, v roce 1964 – 29 000 000.
- oproti tomu: Francie: – 1957 - 3 176 000; 1964 - 2 951 000
- Itálie: - 1957 - 1 768 000; 1964 - 9 396 000

- **Řím, otevřené město**
- **Rossellini – a Ingrid Bergmanová, v Stromboli, 1950, Evropa 51´ (1952) a Cesta do Itálie (1954).**
- **Evropa 51´** uvedeno v roce 1954 jako **The Greatest Love** – neúspěšně
- **Itálie:** dva vrcholy – 1960 – 12 000 000 – asi třetinu z toho – čtyři filmy – se Stevem Reevesem, historické spektakly
- a 1963 – 17 000 000 - cca $\frac{3}{4}$ z toho spektakly typu Sodoma a Gomora.

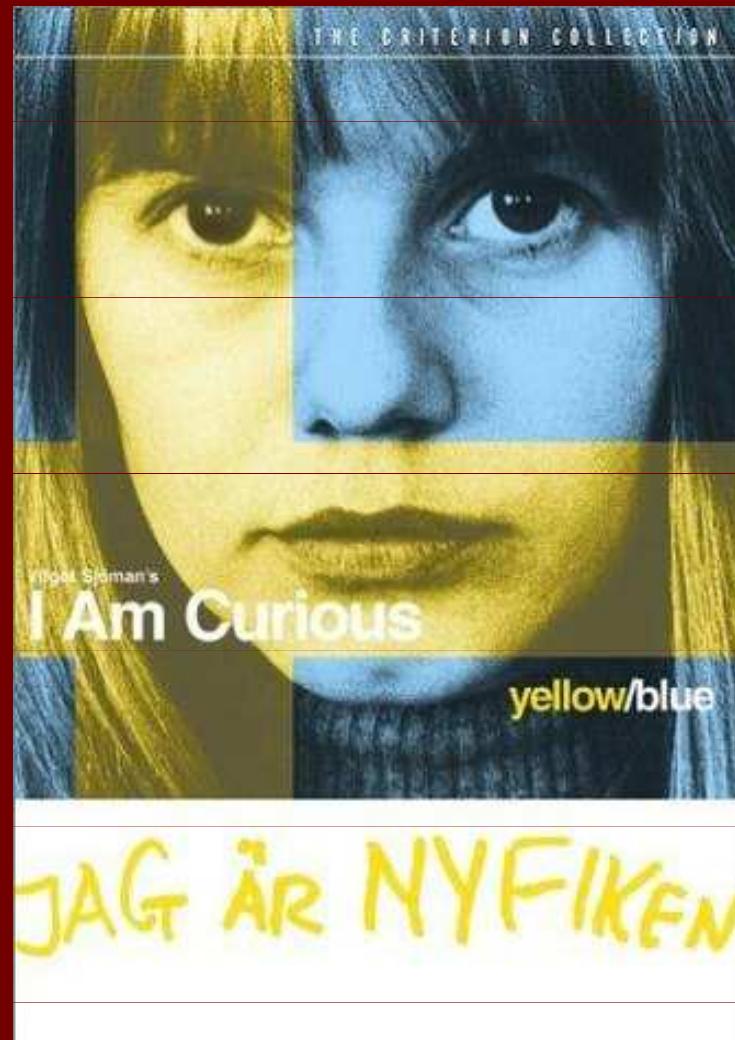
A Bůh stvořil ženu (Roger Vadim, 1956)



ART KINA

- **hlavně zahr. filmy – v roce 1958 údajně cca 80% programu art kin.**
- (verze filmu René Claira z roku 1947 – fr. amer. koprodukce – **Silence d'Or** - pro art kina, a **Man About Town**)
- **rekordní tržby filmu A Bůh stvořil ženu – 1956, v USA uvedeno 1957**

Jsem zvědavá (žlutá) (1967)



Erotika, porno, art film:

- Vilgot Sjöman – **I Am Curious (Yellow)** - 1969
- rekordní tržby pro zahr. film – 19 mil. dolarů
- 1969-70 – jsem zvědavá – modrá (1968), Love, swedish style (72), Sexual customs on Scandinavia (72), Sweden, heaven and hell (69), Relations: the love story from Denmark (70)
- dva „dokumenty“ o legalizaci pornografie v Dánsku – **Sexual freedom in Denmark – 70**, a **Censorship in Denmark – a New Approach**
- 1974 – Columbia – dovezla **Emanuelle**





Dare you take
the incredible...

VOYAGE TO THE END OF THE UNIVERSE

DENNIS STEPHENS · FRANCIS SMOLEN · AN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE

Evropské koprodukce

- Toby Anne Jäckel, *European Co-Production Strategies. The Case of France and Britain*. In: Albert Moran (ed.), *Film Policy*. London 1996
- Anne Jäckel, *Dual Nationality Film Productions in Europe after 1945*. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 23, č. 3, 2003
- Sharon Strover, *Recent Trends in Coproductions: The Demise of the National*. In, Corcoran, F. and Preston, P. (Eds.), *Democracy and Communications in the New Europe: Change and Continuity in East and West*. Cresskill, NJ: Hampton Press, 1995
- Miller, *Global Hollywood. Kapitola Coproducing Hollywood*, s. 83-109.
- Tim Bergfelder, *International Adventures. German Popular Cinema and European Co-Productions in the 1960s*. New York – Oxford, Berghahn Books 2005
- Dimitris Eleftheriotis, *Popular Cinemas of Europe. Studies of Texts, Contexts and Frameworks*. Continuum: London – New York, 2001
- Ginette Vincendeau, *Stars and Stardom in French Cinema*. Continuum, 2005
-

- 1956 – Labakan – s Bulharskem
- 1957 - Ročník 21 – s NDR –, DEFA – 1957/
- **1957 – V proudech – FR**
- 1957 – Legenda o lásce – BG
- 1958 – V 6 ráno na letišti – bar., SSSR
- 1958 – Co řekne žena – bar. – PL
- 1958 – Hvězda jede na jih – bar., Jug.
- 1959 – Májové hvězdy – SSSR – stanislav rostockij, podle Aškenazyho
- 1959 – Přátelé na moři – bar., SSSR
- 1961 – Uprchlík – bar., DD
- 1962 – Akce Kalimantan – bar., Indonésie, r. VI. Sís
- 1962 – Neděle ve všední den – H
- 1962 – Praha nultá hodina – DD
- 1962 – Komu tančí Havana – Cuba
- **1965 – 31 ve stínu – šú, GB – Raymond Stross Prod., r. Jiří Weiss, (sebevražda prodavačky, která kryla nevědomky podvody manžela)**
- 1965 - Strašná žena – šú, bar., DD
- 1965 - Puščík jede do Prahy – bar., SSSR (Belorusfilm) (spolurpáce na námětu a scénáři Jiří Plachetka ! recenzent RP?), cena úv čsm na 1: MFF pro děti a mládež Gottwaldov, 1965)
- **1966 – Dýmky – SRN – Constantin Film Mnichov**
- **1967 – Hoří, má panenka – It – Ponti film**
- **1968 – Těch několik dní -- FR – Telcia Paříž – A quelques jours prés – r. Yves Ciampi, hr. Vít Olmer, Jana Šulcová, ... (prý trezorový film, reflektuje okupaci československa 68)**
- 1969 – Kolonie Lanfieri – SSSR – Mosfilm
- 1969 – Ezop – BG – SHF Sofia
- **1969 – Tělo Diany – Renn Prod. a Carla Films Paříž**
- **1969 – Ovoce stromů rajských jíme – Belgie - Elisabeth Films Brusel**
- **1969 – Touha zvaná Anada – FSB/MPO Prod. Inc. New York**
- **1969 – Skřivánci na niti – SRN – Taurus Film Mnichov**

LA 120 ANNIÉE DE L'ÉCRAN FRANÇAIS



LOUIS DE FUNES
DANS
LE
FILM
DE
JEAN GIRAULT

le gendarme à New-york

AVEC
MICHEL GALABRU
CHRISTIAN MARIN
GROSSO et MODO
ALAN SCOTT
AVEC
JEAN LEFEBVRE
ET
GENEVIEVE GRAD
JEAN GIRAULT ET JACQUES PRINGS
RONTARÉ et ALCEGUES
DIALOGUE DE
JACQUES VILFRID

avec
MARINO MARI - MARIE PERU - ALIX SCOURBY

FRANSCOPI
L'ART DE L'ÉCRAN

SN

Peplum:
cyklus – od Hercules – 1958 – do r. cca 1965



http://en.wikipedia.org/wiki/Sword_and_sandal

- Peplum:
- cyklus – od Hercules – 1958 – do r. cca 1965

- Christopher Frayling, *Spaghetti Westerns. Cowboys and Europeans from Karl May to Sergio Leone*. I.B.Tauris: London – New York, 1998 (1981)
- Christopher Wagstaff, *A forkful of Westerns. Industry, Audiences and the Italian western*. In: Richard Dyer – Ginette Vincendeau (eds.), *Popular European Cinema*. London – New York: Routledge 1992
- Dimitris Eleftheriotis, *Popular Cinemas of Europe. Studies of Texts, Contexts and Frameworks*. New York – London: Continuum 2001
- Christopher Wagstaff, *Italian genre film in the world market*. In: Geoffrey Nowell-Smith – Steven Ricci (eds.), *Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95*. London: BFI 1998

- Andrea Rinke, Singing and dancing for socialism. Film History 18, 2006, č. 1
- Gerd Gemunden, Between Karl May and Karl Marx. Film History 10, 1998, č. 3

Runaway production; Euro-americký umělecký film; vliv evropského stylu v Hollywoodu

- Peter Lev, *The Euro-American Cinema*. Austin: University of Texas Press, 1993
- Peter Lev, *The Fifties. Transforming the Screen 1950-1959*. Charles Scribner's Sons, 2003
- Neal Moses Rosendorf, „Hollywood in Madrid“: American Film Producers and the Franco Regime, 1950-1970. *Historical Journal of Film, Radio and Television* 27, č. 1, 2007
- Robert B. Ray, *A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980*. Princeton: Princeton University Press, 1985
- Geoff King, *New Hollywood Cinema*. Columbia University Press, 2002
- James Naremore, *Dějiny jedné představy*. *Kino-ikon* 1, 2007
- Paul Cooke, *From Caligari to Edward Scissorhands: The Continuing Meta-Cinematic Journey of German Expressionism*. In: týž, ed.: *World Cinema's „Dialogues“ with Hollywood*. New York: Palgrave Macmillan, 2007
- Thomas Elsaesser, *Weimar Cinema and After. Germany's Historical Imaginary*. London – New York: Routledge 2000
- Thomas Elsaesser, *American Friends: Hollywood Echoes in the New German Cinema*. In: Geoffrey Nowell-Smith – Steven Ricci (eds.), *Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95*. London: BFI 1998



