

Peinture belge

Bref panorama

La peinture, titre de gloire de la Belgique

- Dans une même catégorie, cinq génies sur une période de six siècles:
 - Jan Van Eyck (XVème s.)
 - Pierre Breughel (XVIème s.)
 - Pierre-Paul Rubens (XVIIème s.)
 - James Ensor (XIXème-XXème s.)
 - René Magritte (XXème s.)

L'enluminure (XIVe-XVe s.)



Les frères de
Limbourg, Jean de
Berry au départ d'un
pèlerinage, dans *Les
Petites Heures
de Jean de Berry*,
France, c. 1412,
Paris, Bibliothèque
national de Paris,
Ms. Lat. 8014,
fol288v (détail)

L'enluminure (XIVe-XVe s.)



Les Chroniques du Hainaut (vers 1448), frontispice : la présentation du manuscrit à Philippe le Bon par Jean de Wauquelin anciennement (attribué à Rogier Van der Weyden)

Les primitifs flamands (XVe s.)

Leur art, loin d'être « primitif », est l'aboutissement de l'évolution esthétique du Moyen Âge.

Par ailleurs, très peu d'entre eux sont véritablement flamands : Jan Van Eyck (Liège), Rogier de le Pasture (Tournai), Hans Memling (Allemand)

Jan Van Eyck



Polyptyque de *L'Agneau mystique*

Robert Campin (1378-1444)



*L'adoration
des bergers*

Roger Van der Weyden (1399/1400-1464)



Adoration des Mages



La Salutation angélique

Jan Van Eyck (1390-1441)



L'homme au turban



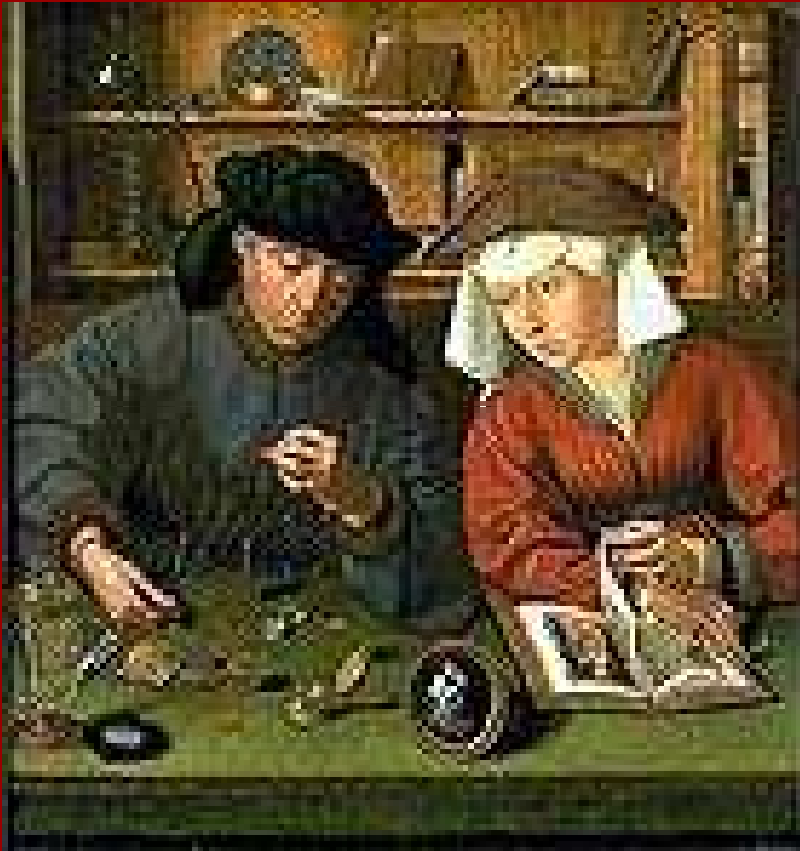
Les époux Arnolfini

Jérôme Bosch (*circa* 1450-1516)



Le Jardin des délices terrestres, 1500-1505

Quentin Metsijs (XVIème s.)



*Le prêteur et sa femme,
1514*



L'adoration des mages



Pierre Breughel L'Ancien



Chasseurs dans la neige, 1565

Pierre Breughel l'Ancien



Le repas de noce, 1568

Pierre Breughel l'Ancien



La danse des paysans, 1566

Pierre-Paul Rubens (XVIIème s.)



Le purgatoire

Pierre-Paul Rubens



La descente de croix

Jacob Jordaens



Encyclopédie Encarta, Corbis

Le roi boit ! (détail)

Antoon Van Dyck



Autoportrait



Margareta Snyders

Louis Gallait



Le comte d'Egmont avant sa mort



L'attente

Antoine Wiertz

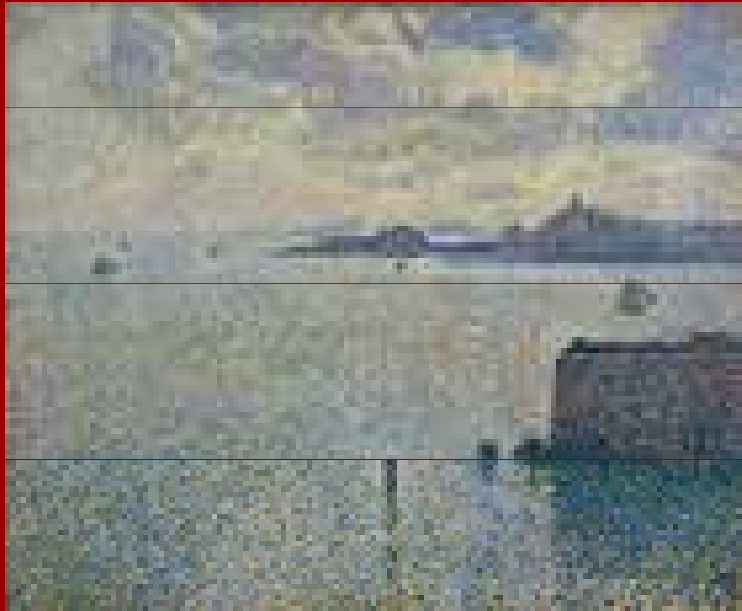


Autoportrait



La belle Rosine

Théo Van Rysselberghe

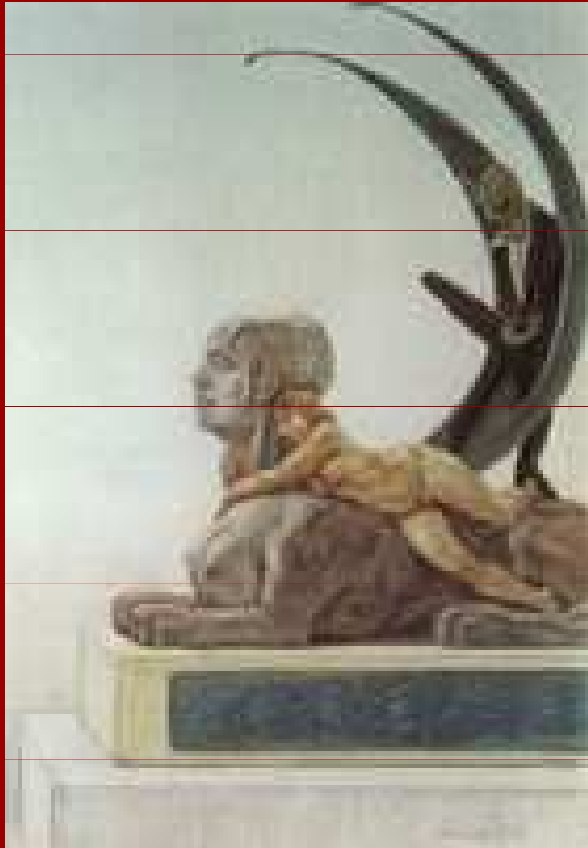


Voiliers et estuaire



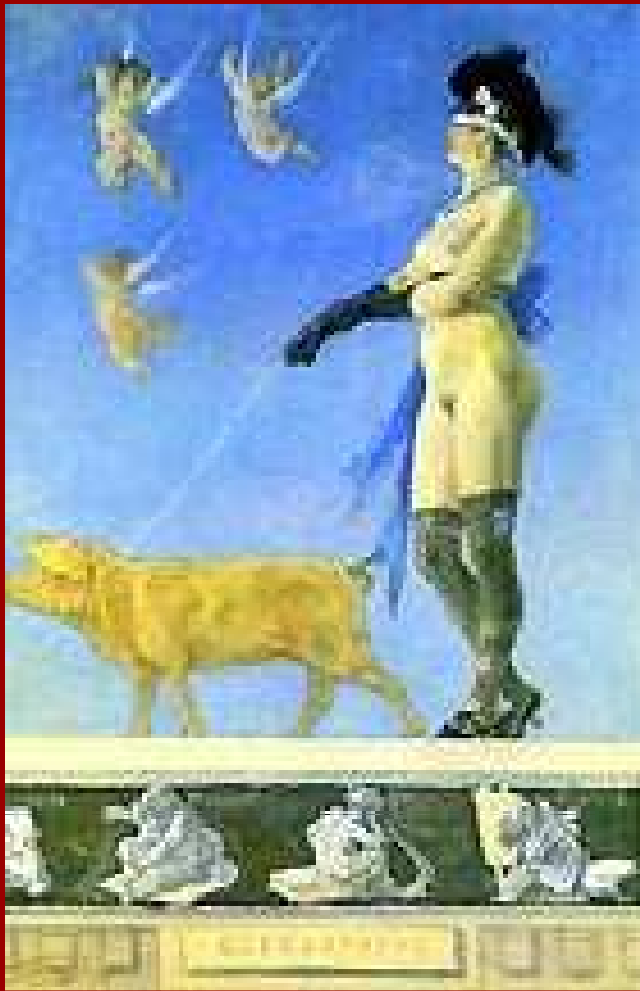
*Madame Vande Velde et
ses filles*

Félicien Rops



Frontispice pour « Les diaboliques »

Félicien Rops



Pornokratès, 1878



La tentation de Saint Antoine

Fernand Khnopff



Des caresses, 1896



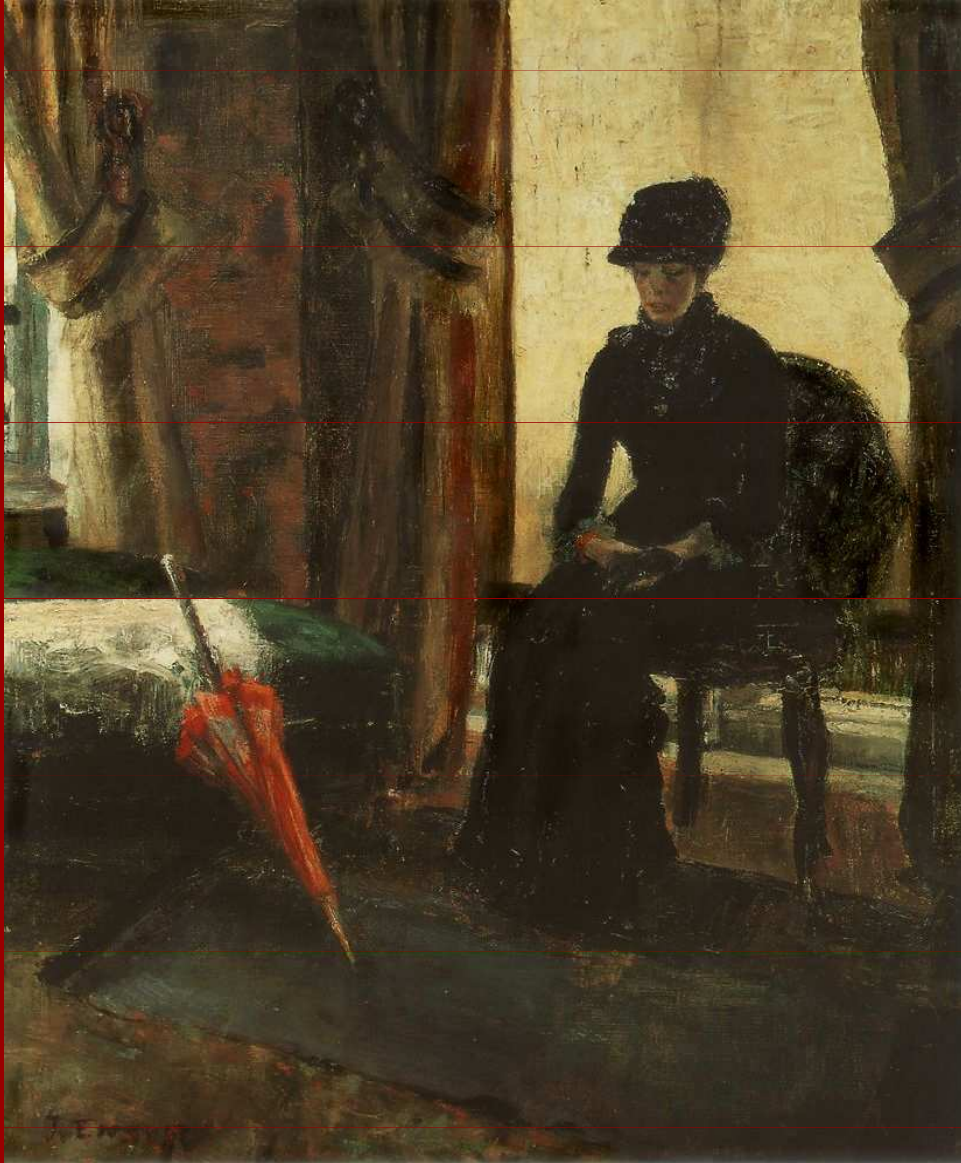
*Portrait de Marguerite
Khnopff, 1887*

James Ensor



La chute de Saint-Antoine, 1887

James Ensor



La musique russe

James Ensor



Les Masques et la Mort, 1897



L'ironie, 1911

James Ensor

James Ensor's 1888 "Christ's Entry into Brussels in 1889" (at the Getty Museum, Los Angeles, CA)



L'entrée du Christ à Bruxelles, 1888

James Ensor



Le banquet des affamés

James Ensor

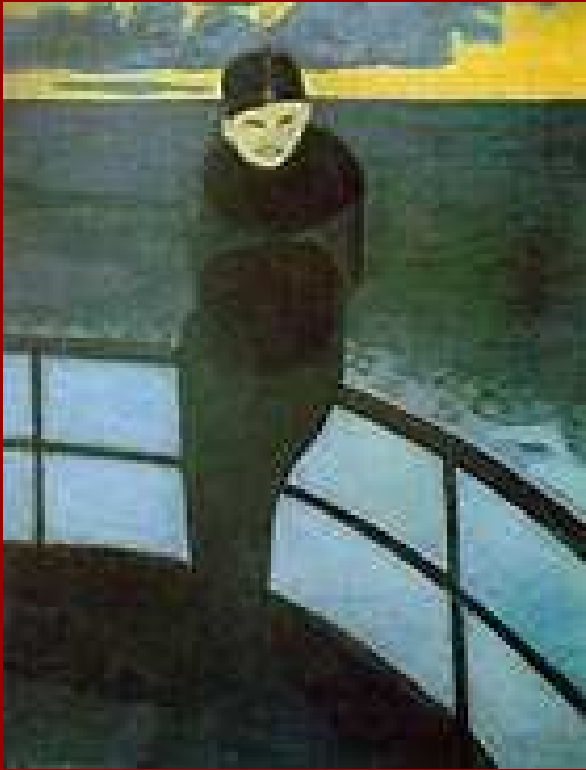


Bosch, *Le chemin de croix*



Ensor, *Les masques*

Léon Spilliaert



La traversée



*Clair de lune et
lumières*



Vertige (1908)

René Magritte



Portrait double

René Magritte



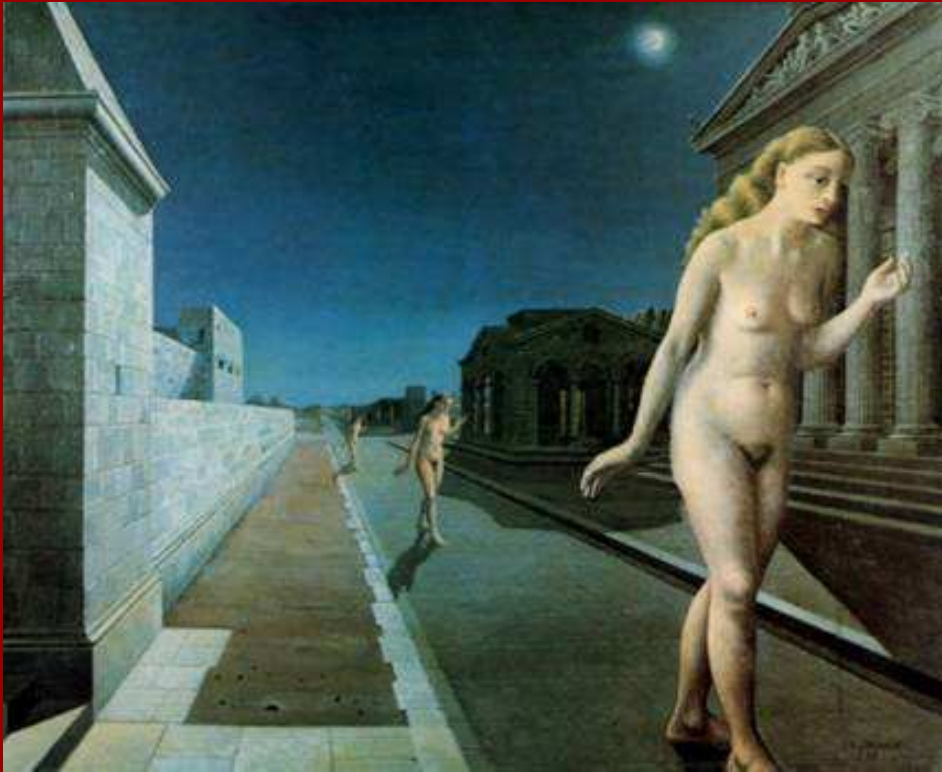
La trahison des images, 1929

René Magritte



La condition humaine, 1933

Paul Delvaux



L'écho (ou le mystère de la route)

Paul Delvaux



Trains du soir