

1. Rozdíl mezi výtvarným uměním a vizuální kulturou – a mezi dějinami umění a teorií VK

Výtvarné umění: architektura a urbanismus, sochařství, malířství, kresba a grafika, užité umění, fotografie, performance, video a nová média

Vizuální kultura: kromě „vysokého“ umění zahrnuje rovněž lidové a „nízké“ formy kultury, je motivována zájmem o vizuální formu, která nyní převládá v médiích, komunikaci a při šíření informací

2. Teorie VK – základní definice

- Nicolas Mirzoeff: „taktika pro studium funkcí světa uskutečňovaná skrze obrazy, zobrazení a vizualizace, spíše než skrze texty a slova“
- Martin Irvine: analýza „vizuální mediace“ nebo „vizuální reprezentace“; naše vizuální zkušenost je však vždy „kontaminována“ ne-vizuálním (ideologie, texty, diskurzy, náboženská vyznání, „vizuální kompetence“ atd.)
- Norman Bryson: „dějiny obrazů“, sémiotický výklad zobrazení

3. Teorie vizuální kultury a příbuzné akademické obory

<http://www.georgetown.edu/faculty/irvinem/CT510/VisualCulture-TheoryMap-Disciplines.html>

4. Rozšiřování předmětu dějin umění

- Uměleckoprůmyslové hnutí, 2. pol. 19. stol.
- Alois Riegl, *Die spätromische Kunstindustrie*, 1901
- George Kubler, *The Shape of the Time*, 1962
- Michael Baxandall: period eye – dobové oko, 1972
- The new art history: vliv poststrukturalismu
- Hans Belting, *Konec dějin umění (Das Ende der Kunstgeschichte?, 1. vyd. 1983)*, *Obrazová antropologie (BildAnthropologie, 2001)*

5. Reflexe výtvarné kultury

- dějiny výtvarného umění
- umělecká kritika
- programové texty
- (sebe)reflexe umělců
- obecnější teorie vycházející z vyhraněných filosofických, estetických, psychologických... kritérií

Reflexe d'ila

Diego Velázquez, Las Meninas, 1656-57



Variace: Pablo Picasso (1957), Richard Hamilton (1973)
Teor. diskuze: Michel Foucault, Svetlana Alpers, Michael Fried



Marcel Duchamp, ready made
Kolo bicyklu, 1913; Fontána, 1917



René Magritte

Zrada obrazů, 1928-29; Procházky Euklidovy, 1955



Andy Warhol, Brillo Box, 1964, 1969
Teoretická diskuze: Arthur C. Danto



Jiří Kolář: proláží
 Rozhovor pana B. s panem R. v nebi (Pocta Baudelairovi)



Jeff Koons, Slon, 1995
Jiří Surůvka, Teddy Bear, 2002

