

# Teoretická reflexe proměn zobrazení (pokr.)

## Expresionismus, kubismus, abstrakce

- **Wilhelm Worringer**, *Abstraktion und Einfühlung*, 1908 (disertace, *Abstrakce a vcítění*, česky 2001)
- **Vasily Kandinsky**, *Über das Geistige in der Kunst*, 1912, (O duchovnosti v umění, česky 1998)
- Almanach *Der blaue Reiter*. Ed. Franz Marc – Vasily Kandinsky. 1912
- **Guillaume Apollinaire**, *Peintres cubistes*, 1913
- Týž, *Méditations éthétiques*, 1913, *L'antitradition futuriste*, 1914
- **Paul Klee**, *Schöpferische Konfession*, 1920
- Týž, *Pädagogisches Skizzenbuch*, 1925 (Pedagogický náčrtník, česky 1999)
- **Piet Mondrian**, *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu* (česky 2002)

# Franz Marc

## Tygr, 1912

Rozkládáme dnes neporušenou, stále klamající přírodu a znovu ji scelujeme podle naší vůle. Pronikáme hmotou a není daleko den, kdy pronikneme vířící masou jako vzduchem. (...) Všechny objevy znamenají duchovní proměnu a posunutí hranice poznání. (F. Marc, Briefe... vyd. 1920)



# Pablo Picasso Portrét D. H. Kahn- weilera, 1910

Noví malíři hledají ideální krásu, která by nebyla už jen hrdým výrazem lidského rodu, ale výrazem celého světa, tou měrou, jak zlidštl ve světle.

(G. Apollinaire, Kubističtí malíři, 1913)

Pozn.: snímek 9-11 – příklady analytického, syntetického a orfického kubismu neboli orfismu





# Pablo Picasso

## Mandolína a kytara, 1924



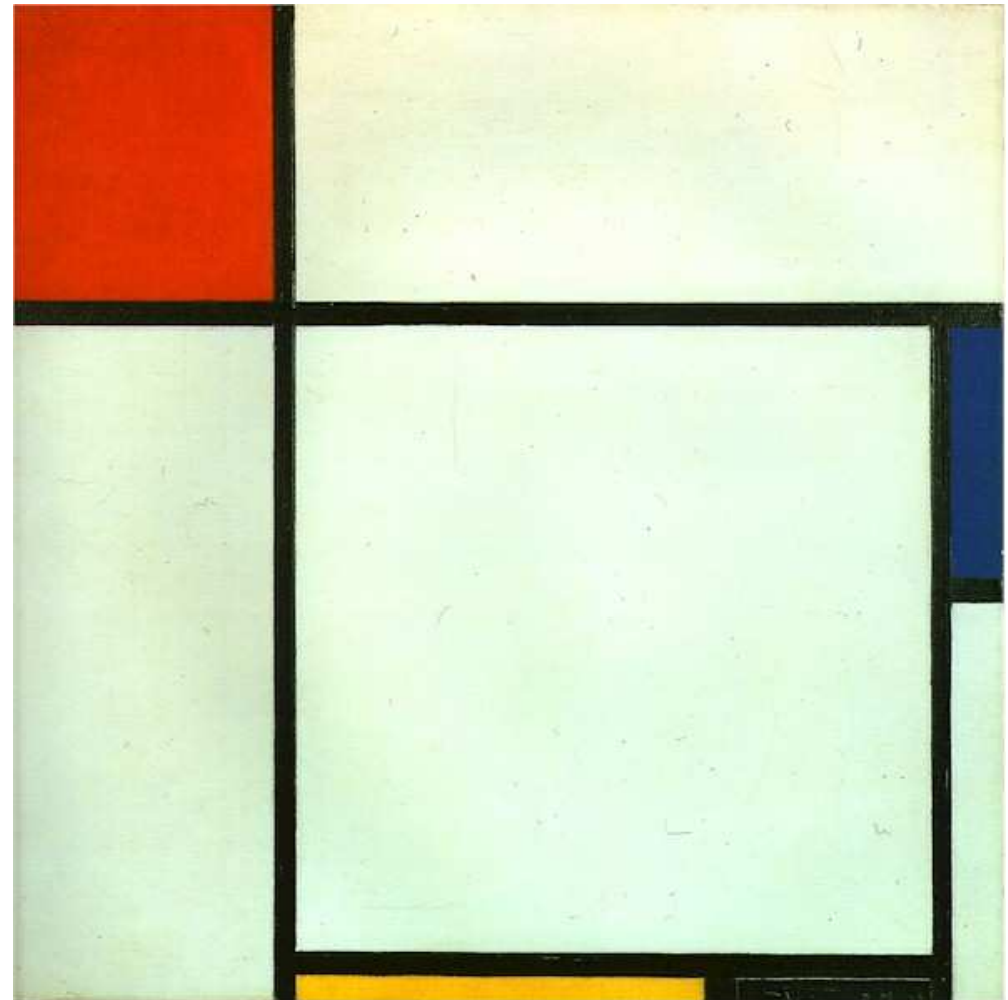
Robert Delaunay  
Kruhové tvary, cca 1910



# Piet Mondrian, Kompozice, cca 1930

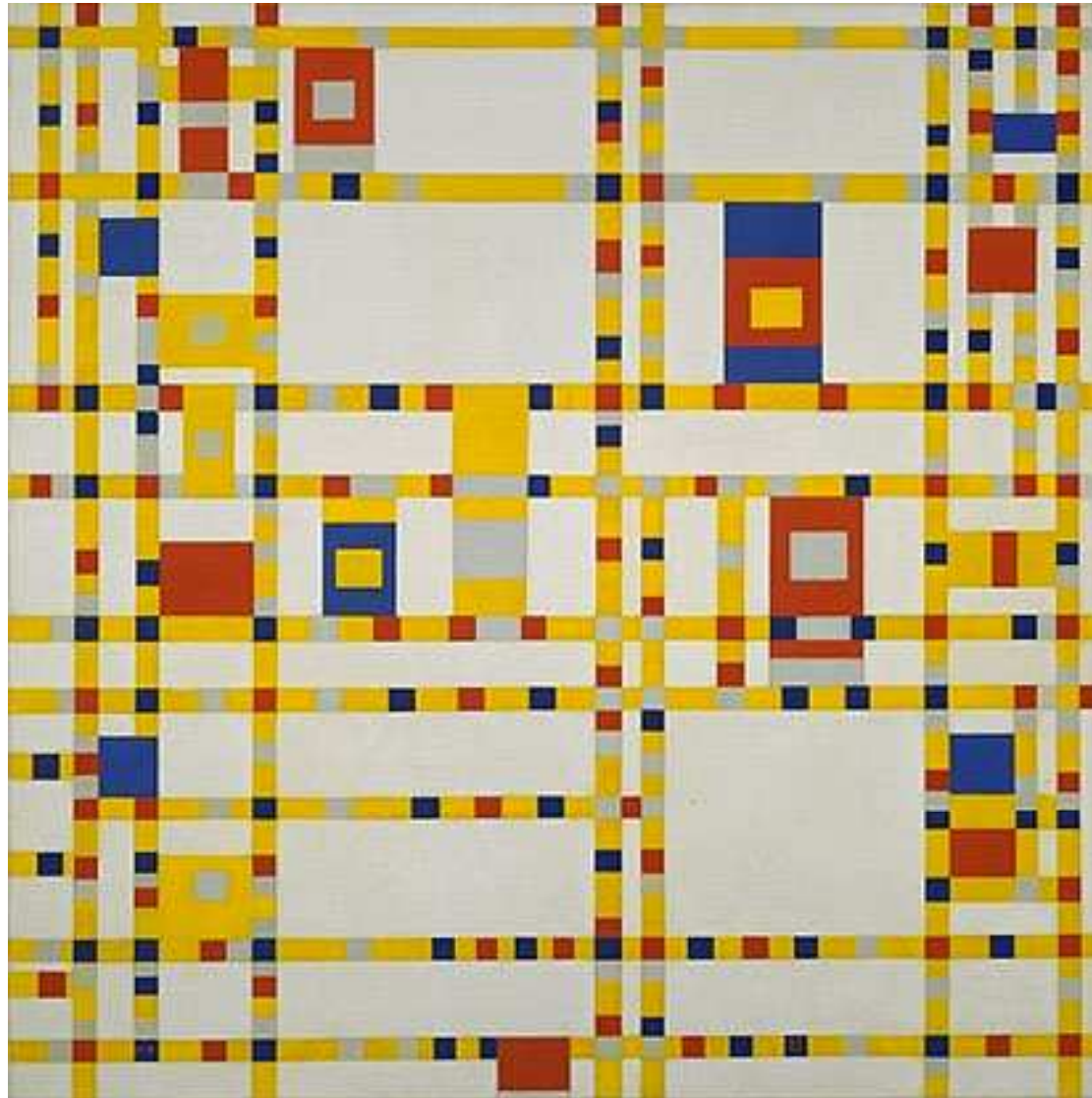
Za proměnlivými  
přírodními formami je  
neměnná čistá realita. Je  
tedy třeba přírodní formy  
redukovat až na čisté  
neměnné poměry.

(P. Mondrian, Lidem  
budoucnosti)



Piet Mondrian

Broadway Boogie Woogie, 1942-43

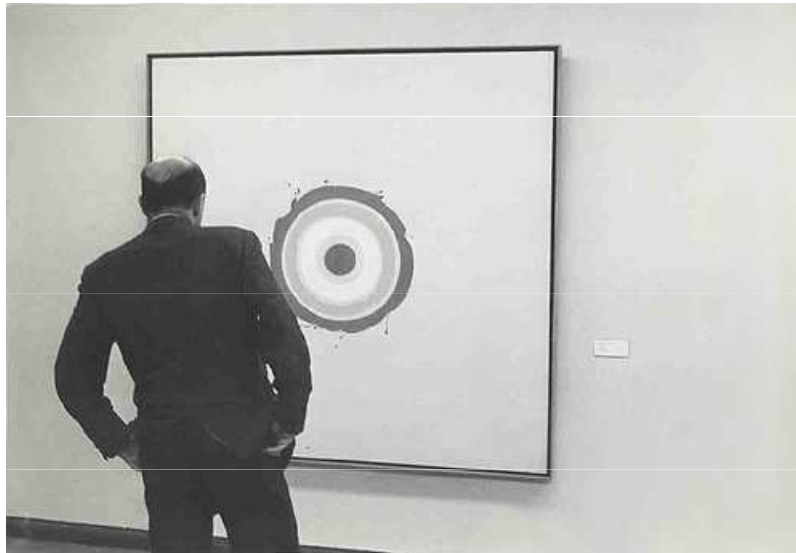




# Clement Greenberg (1909-1994)

## americký výtvarný kritik

Phyllis Herfield, Greenberg, 1984





Clyfford Still, 1949  
Jackson Pollock, 1950

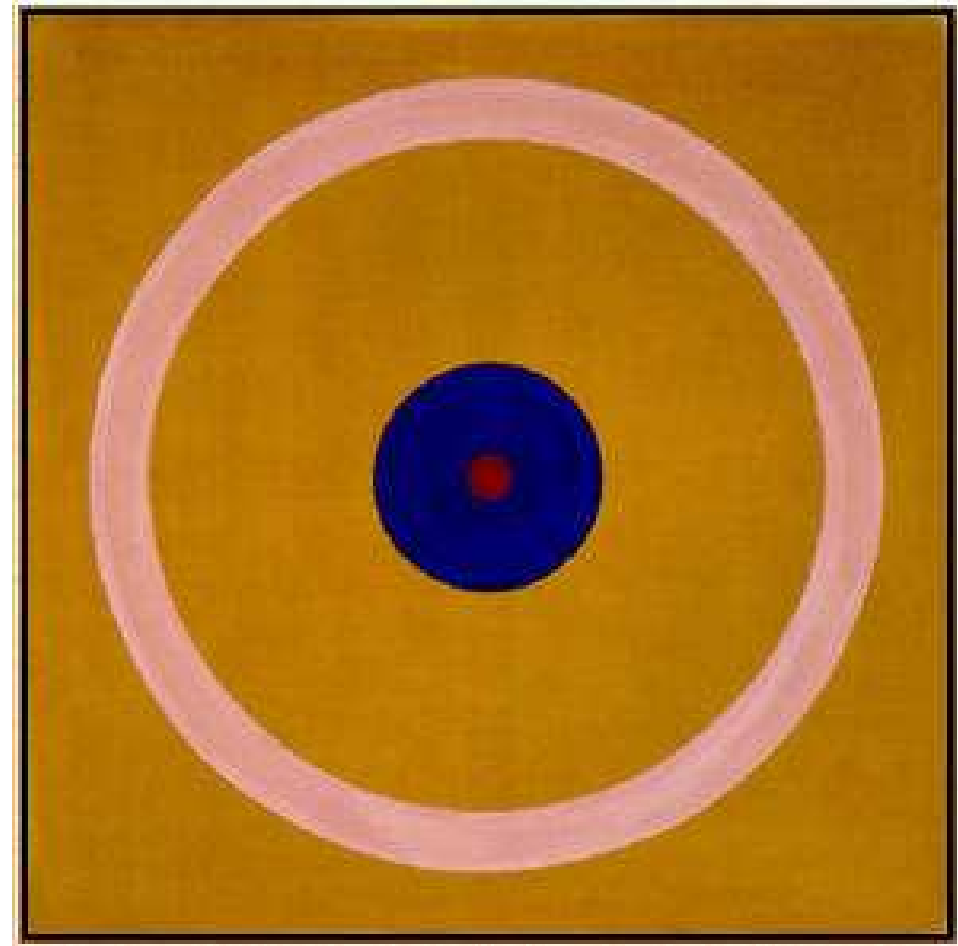


# Kenneth Noland

## Mosazný zvuk, 1962

...modernistické umělecké dílo se v zásadě musí vyhnout závislosti na jakékoli formě zkušenosti, která by nebyla vymezena povahou svého média. To mezi jiným znamená, že se musí vzdát iluzivnosti a jakéhokoli explicitního vztahu ke světu.

(Clement Greenberg, Nové sochařství, 1958)



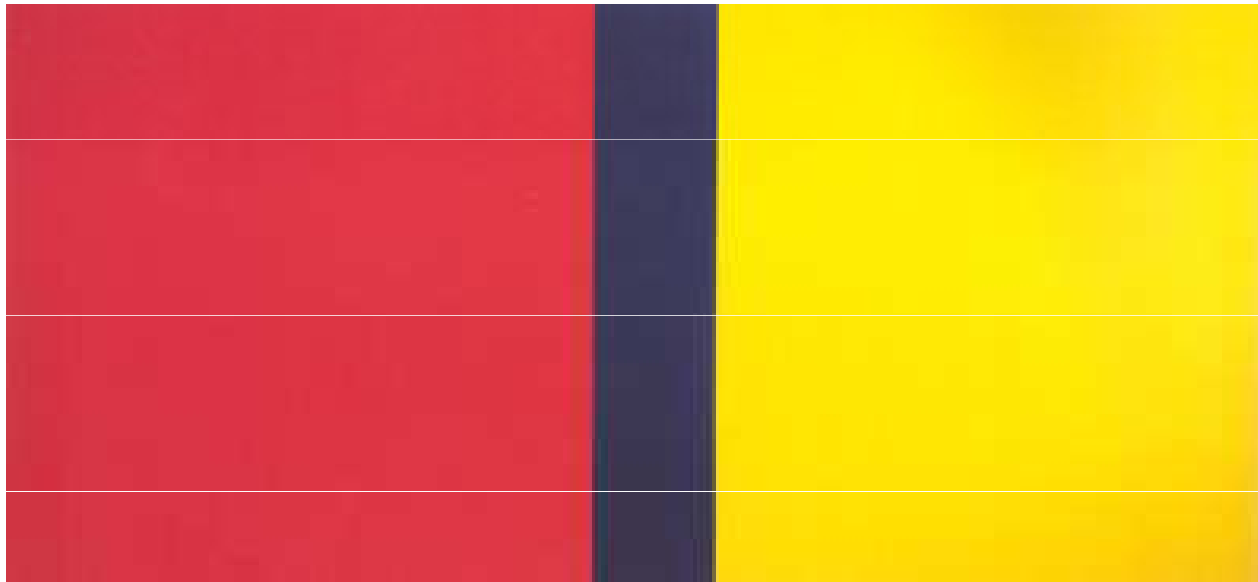
# Dan Flavin, Light Work, cca 1961

pozn.: příklad minimalistického díla, které vybočovalo z Greenbergovy  
koncepce





## Barnett Newman, Kdo se bojí červené, žluté a modré? IV, 1969-1970

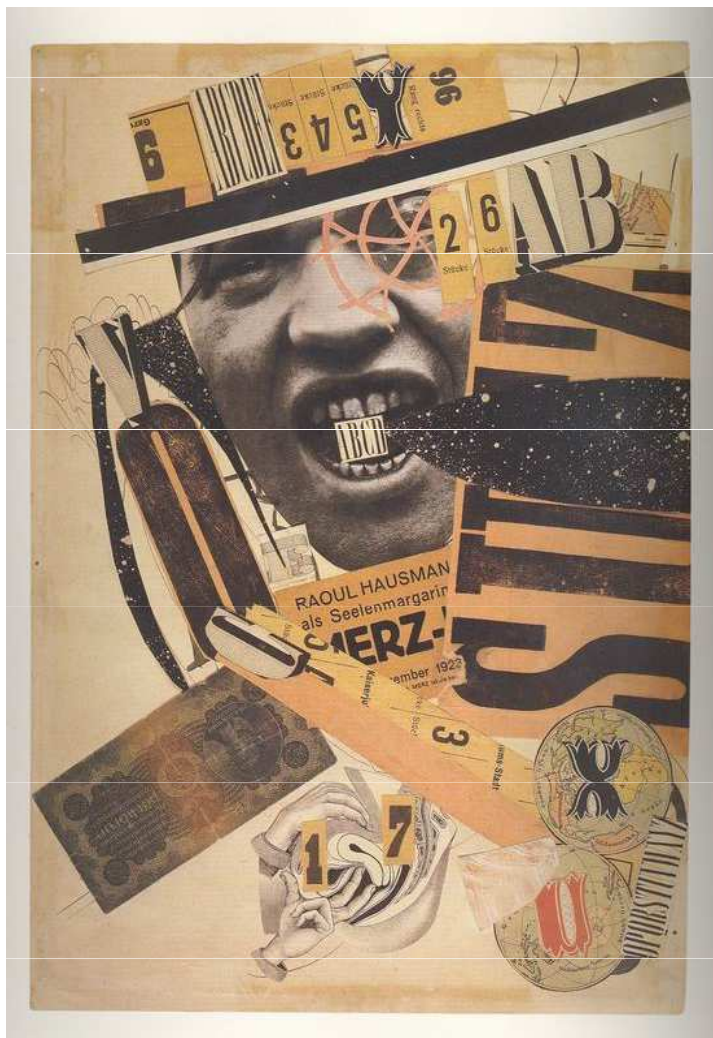


Newmanův obraz se nesnaží ukázat, že trvání překračuje vědomí, sám o sobě chce být událostí, probíhajícím okamžikem... Newmanův obraz je andělem. Nic nezvěstuje, je sám o sobě zvěstováním. (J.-F. Lyotard)

# Raoul Hausmann, ABCD, 1923-1924

## Andy Warhol, Souper Dress, 1960

pozn.: dada a neodada

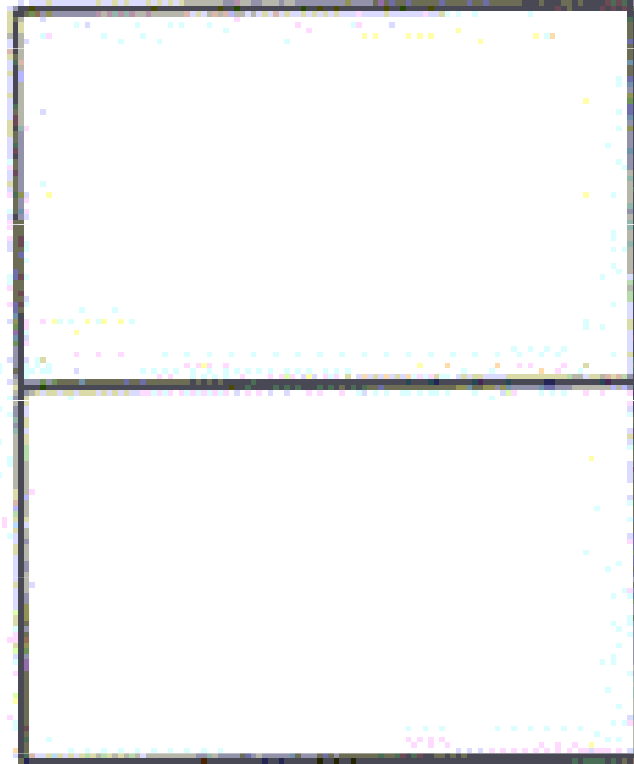


# Umění a teorie

(A. C. Danto, Osvícení obyčejného)



J.



K.



# Konceptuální umění

Srov. *Idea v umění* dle Panofského a Gombricha (viz jeho článek v Uč. materiálech)

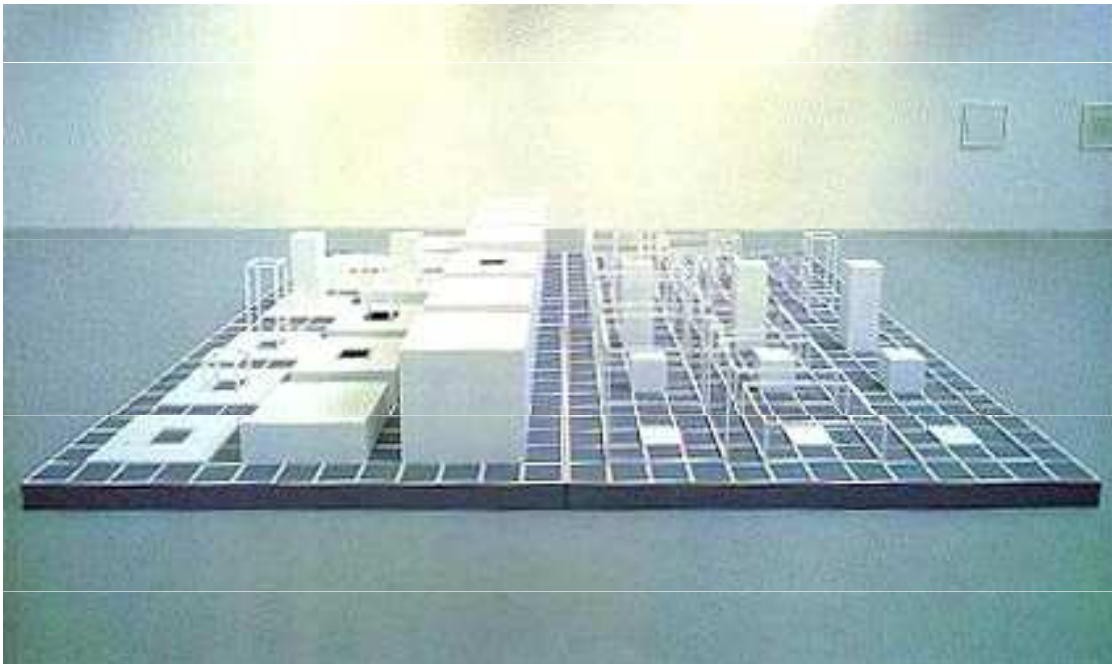
## Joseph Kosuth: *Arts As Idea Nothing*, 1968

**noth-ing** (nouth/ing), *n.* 1. no thing; not anything; naught: *She sat there all the evening and said nothing.* 2. no item, part, quantity, trace, etc., of something implied or mentioned: *The searchers found nothing in the woods. Say nothing of our talk.* 3. no matter of any kind: *A perfect vacuum would consist literally of nothing.* 4. a complete absence of reward, value to be received or given, meaning, etc.: *hopes that come to nothing; an antique worth next to nothing; to expect something for nothing.* 5. something of no importance: *Oh, my headache is nothing now.* 6. a zero quantity: *Nothing from nine leaves nine.* 7. a trivial utterance: *to say sweet nothings.* 8. no great effort, trouble, etc.: *There's nothing to fixing this if you know how.* 9. nothing but, nothing other than; only. 10. nothing doing, a. emphatically no; certainly not. b. no perceptible activity of note: *There was nothing doing in town.* —*adv.* 11. in no respect or degree; not at all: *Nothing dismayed, he repeated his question.* [orig. two words: no thing]

Joseph Kosuth  
Four Colours Four Words, 1966

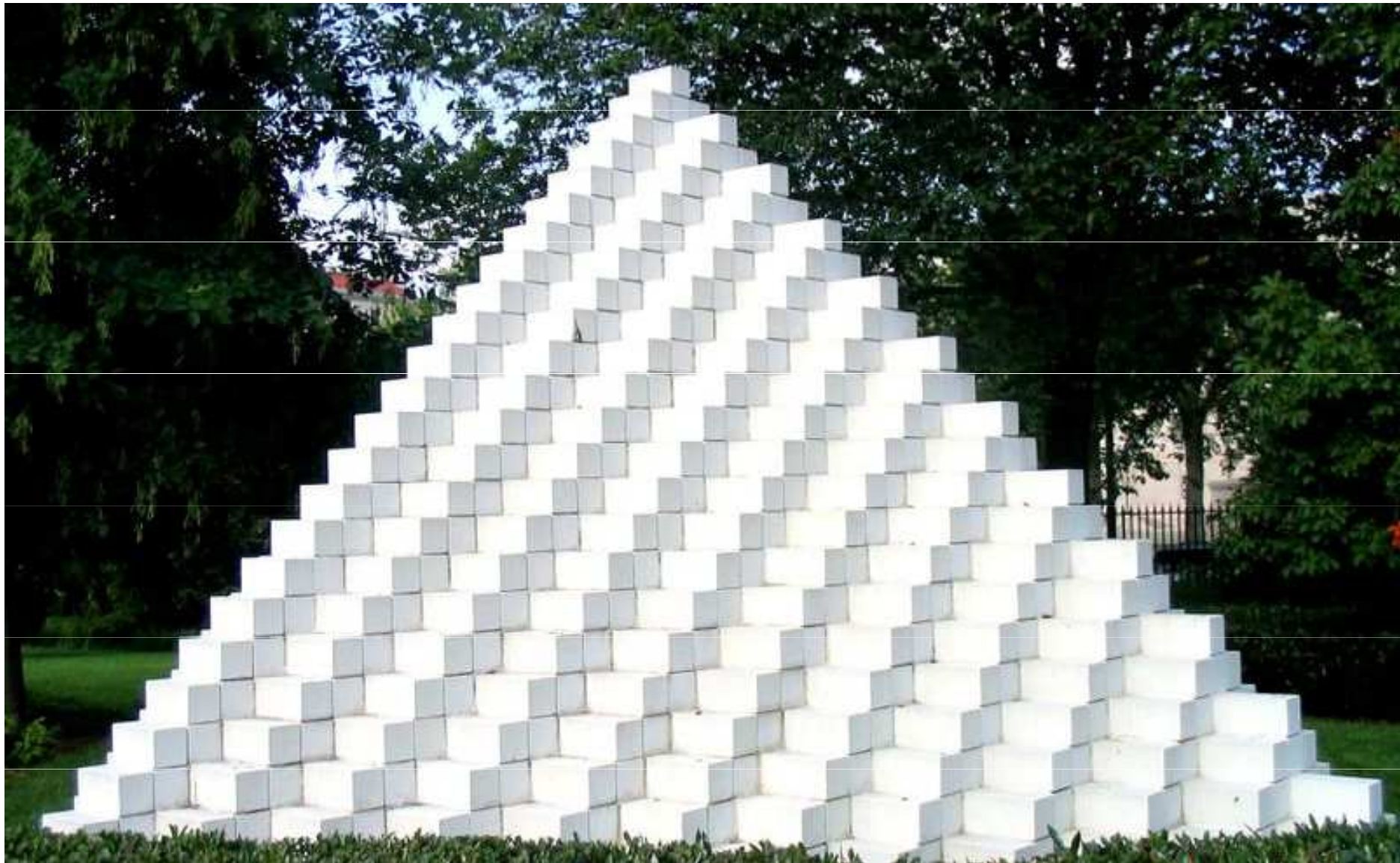


Sol Le Witt  
Lines, Colours and their  
Combinations, 1969-70  
Serial Project 1 (A, B, C, D)  
1966





Sol Le Witt  
Four-Sided Pyramid, 1997

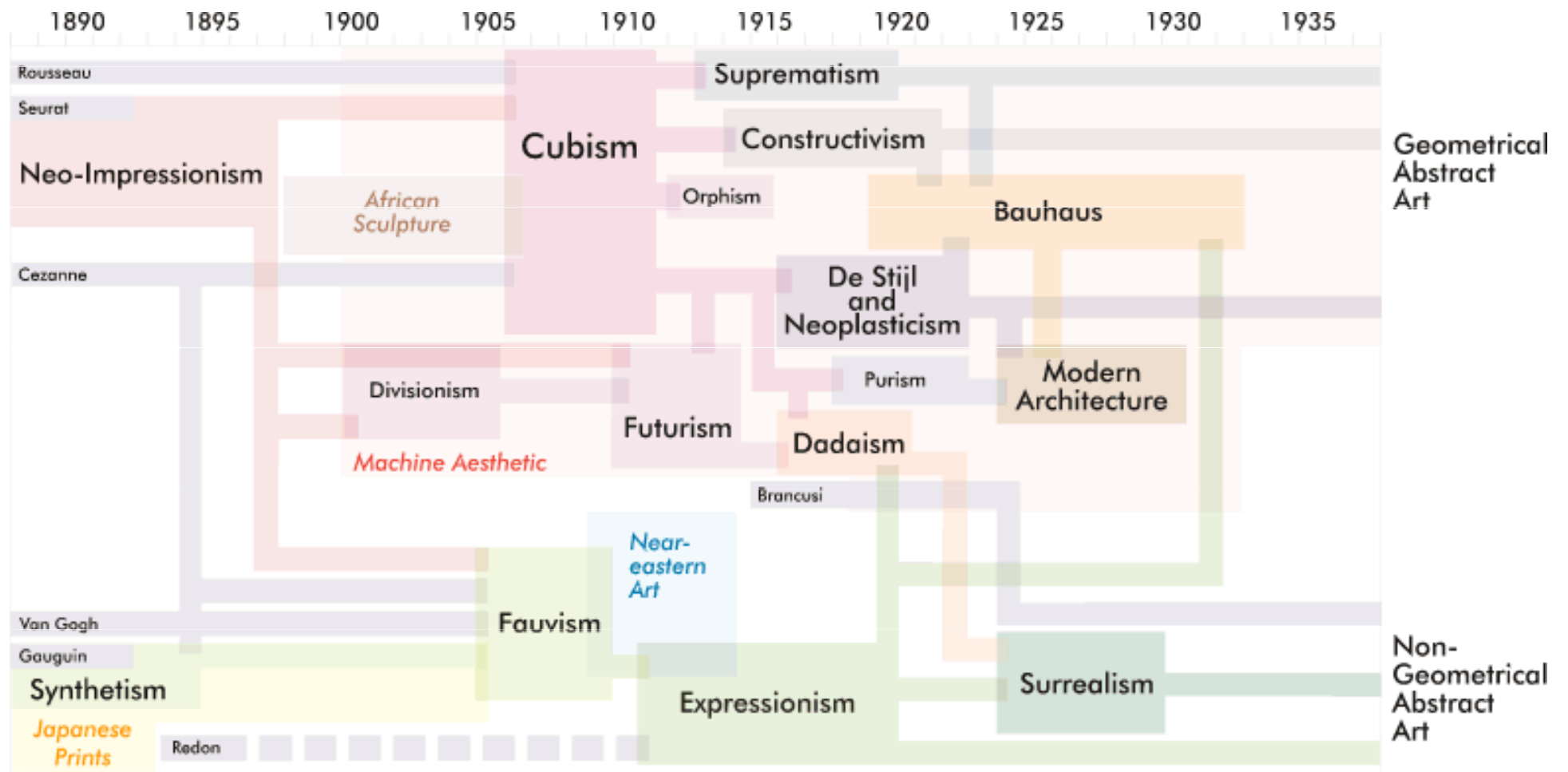


Joseph Beuys, Jak vysvětlit obraz mrtvému  
zajíci, performance, Düsseldorf, 26. 11. 1965



# Genealogie umění modernismu

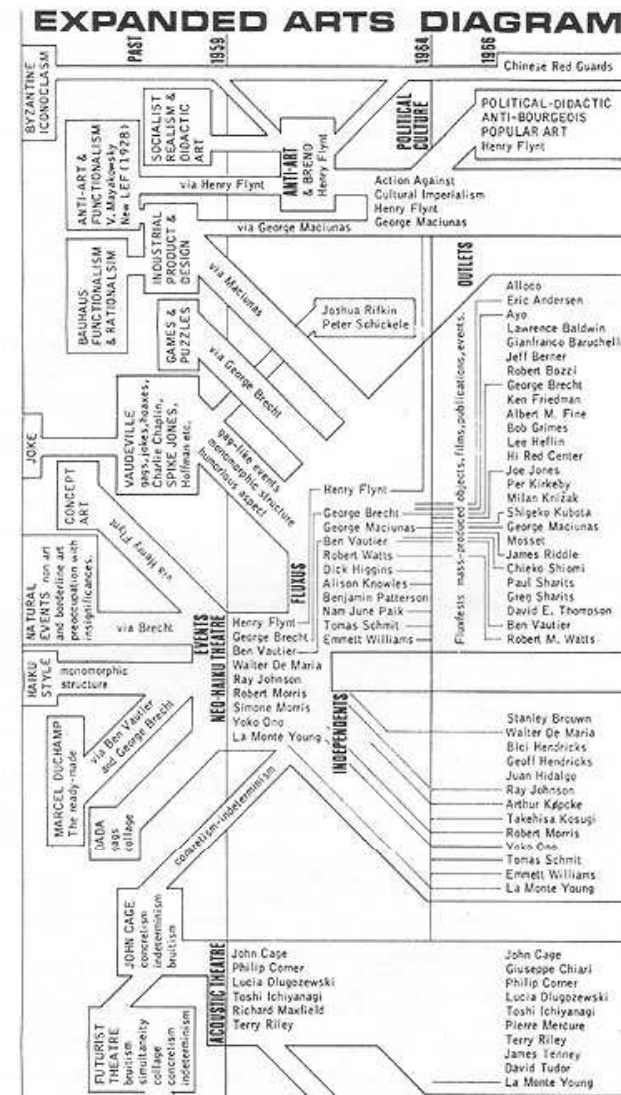
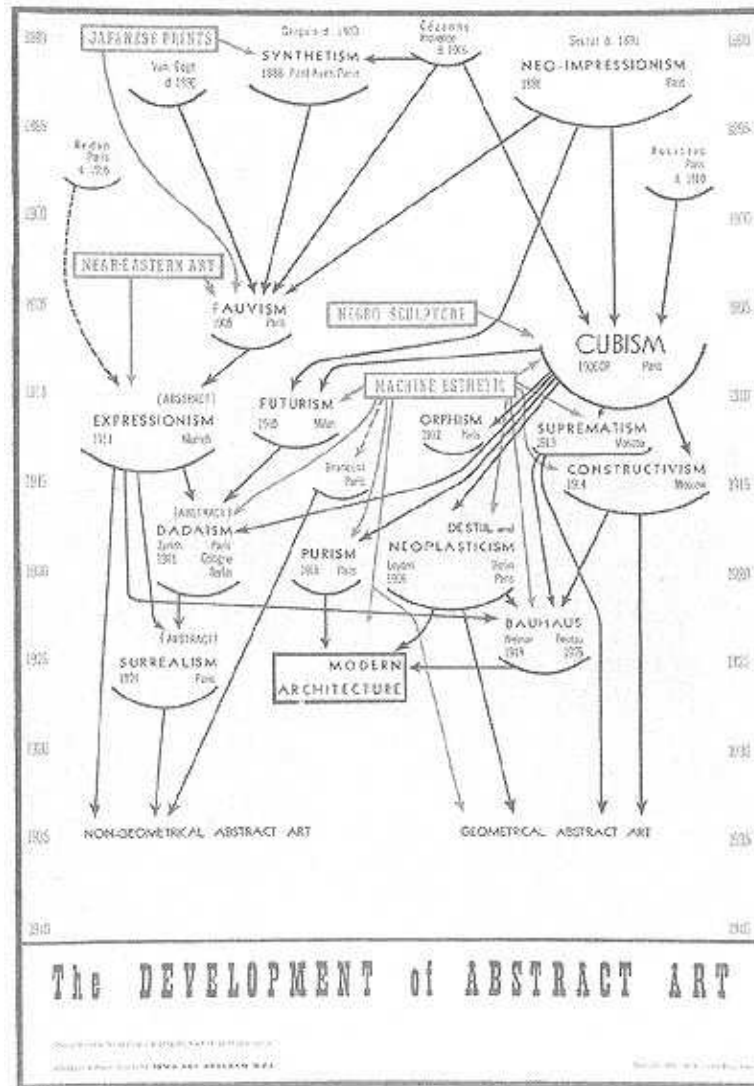
pozn.: nebezpečí schematizace a přecenění tzv. uměleckého vývoje





# A. H. Barr, Cubism and Abstract Art, katalog výstavy, 1936

## George Maciunas, Expanded Arts Diagram (detail), 1966





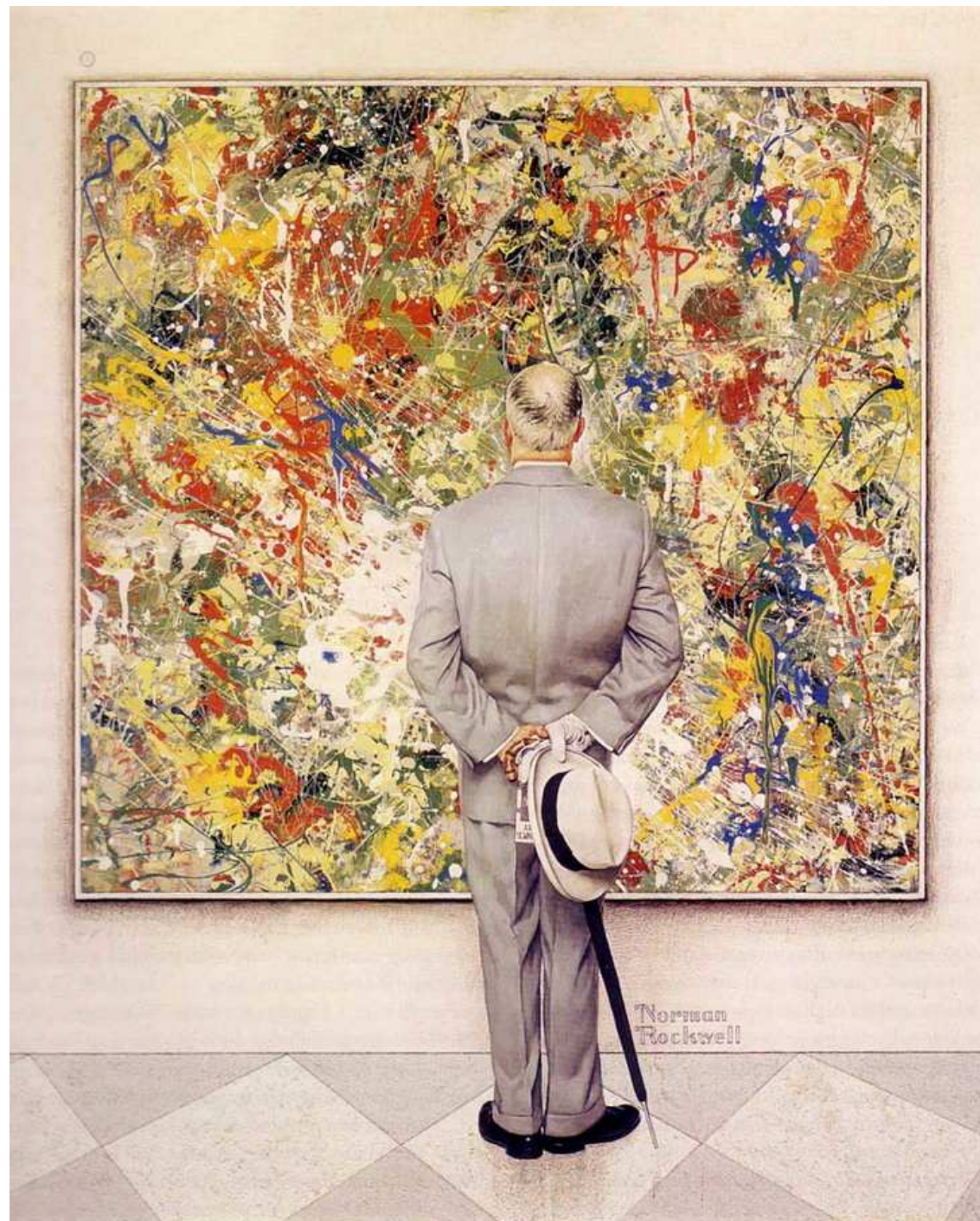
## Téma 2, Proměny paradigmatu, dodatek Modernismus a postmodernismus



*Matthew Barney, De Lama  
Lamina, 2004, video*

# Norman Rockwell Znalec, 1962

pozn.: Konfrontace  
zpodobeného díla  
amerického abstraktního  
expresionismu a realistic-  
ké malby N. Rockwella







## René Magritte, Madame Récamier de David, 1950

pozn.: příklad černého humoru,  
kterým by nepohrdli ani  
postmoderní umělci



# Antonín Strížek

## Metafyzické zátíší, 1998

pozn.: postmoderní malba odvolávající se na známé vzory z raného 20. st.





Jean Clair, Úvahy o stavu výtvarného umění.  
Kritika modernity. 1983 (český překlad 2006)

Clair, Úvahy, s. 33: „...velký umělec není ten, kdo otrocky poslouchá diktát času, ale ten, komu je naopak naprosto jedno, co je, co bylo a co bude.“

Tamtéž, s. 56: „Ve dvacátých letech došlo k jakémusi spolčení protestantské etiky kapitalismu a neradostné morálky komunismu s cílem vyhladit z povrchu země onu zastaralou a morálně pohoršující anomálii, jíž je umění.“

# Robert Rauschenberg, Preview, 1974



Jan Merta,  
Janova oběť,  
1991-98

pozn.: „tradice v novém“,  
návrat k iluzivnosti malby

