







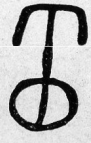



















# Téma 3: Existuje *vizuální jazyk*?

Příklad nonverbální vizuální komunikace: podobné gesto v různých významech



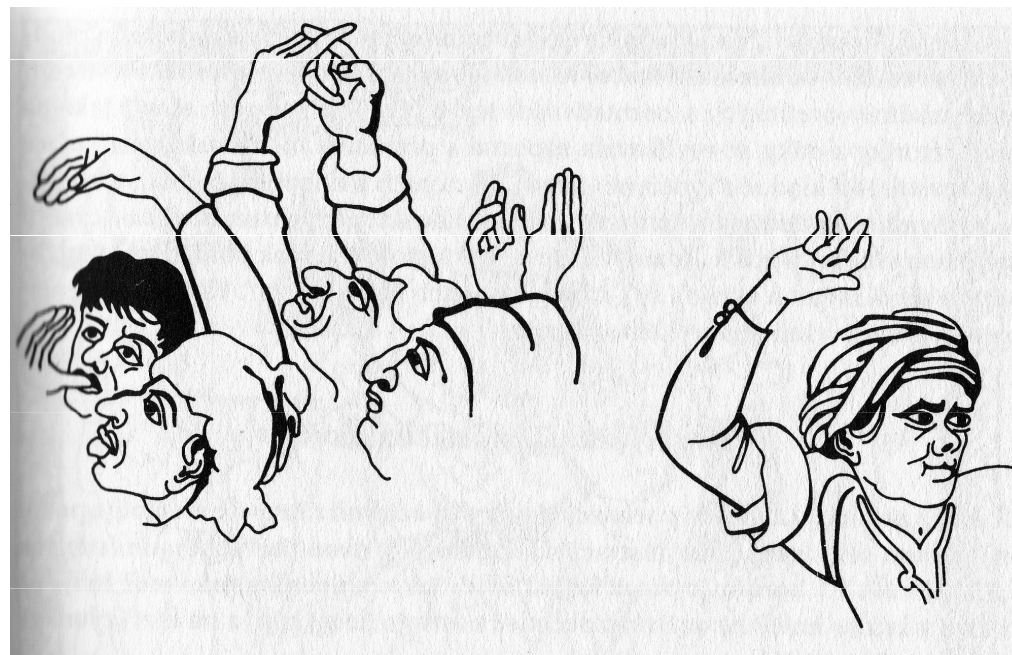
Obrazové písmo  
(kreslené symboly)

Bohumil Markalous,  
Co je umění.  
Praha 1938.

EGYPTSKÉ HIEROGLYFY				
OREL	NOHA	ZÁSTĚRA	KOLENO	DŮM
				
PREHISTORICKÁ ZNAČKA MUŽE ZJEDNODUŠOVÁNA POSTUPNĚ, AŽ DO ZNAKU V PODOBĚ -T-				
				
ZÁKLADNÍ PŘÍRODNÍ TVAR PŘEDMĚTU NEBO DĚJE ZACHOVÁN VE VŠECH DOBÁCH A U VŠECH NÁRODŮ				
	V MODERNÍM ČÍNSKÉM PÍSMU	VE STARÉM ČÍNSKÉM PÍSMU	STARŠÍ DOBA KAMENNÁ	EGYPT, MLADŠÍ DOBA KAMENNÁ, KLÍN. PÍSMO, GERMÁNSKÉ RUNY
OKO				 EGYPT
SLUNCE				 ML. DOBA KAMENNÁ
POLE				
DEŠŤ				 EGYPT  GERMÁN. RUNY
HORA				 KLÍN. PÍSMO
HAD				 EGYPT



Ecce homo, konec 15. stol., detail z Alsaských retáblů  
v Musée d'Unterlinden v Colmaru  
obscénní gesta Židů (dle J.-C. Schmitta)





# Způsoby modlitby

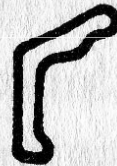
## Hubert z Romans, humilitationes (inclinationes)

(dle J.-C. Schmitta)

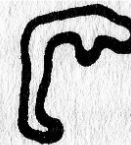
### HUMBERT Z ROMANS: *humiliationes* (neboli *inclinationes*)

*inclinationes*  
(*ad renes*)

inklnace, předklon



*semiplena (minor)*  
poloviční (mírný)



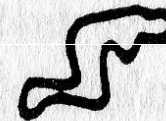
*plena*  
hluboký (v půli těla)

*genuflexiones*  
(*ad genua*)

pokleknutí



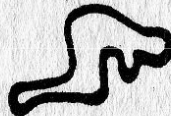
*recta (cum corpore erecto super genua)*  
vzpřímené (se vzpřímeným trupem)



*proclivis (cum corpore prostrato)*  
v náklonu (se skloněným trupem)

*prostrationes*  
(*ad talos*)

prostrace  
(až po paty)



*idem quod genuflexio proclivis*  
(totožná s pokleknutím se skloněným trupem)



*venia (cum toto corpore)*  
(celým tělem)



# Prostrace v tibetském buddhismu a v křesťanství

1 Tibetan Buddhists begin prostration from a standing position. The hands should be joined, but not with the palms flat against each other. Thumbs are tucked in. Start with hands at the crown of the head.

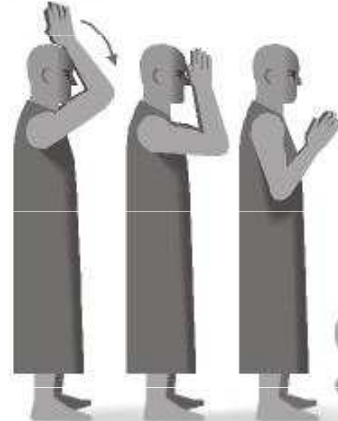


Correct hand position

## Prostration

Bowing is an act of humility. By prostrating themselves, Buddhists acknowledge respect for the values and ideas that the Buddha represents and willingness to accept the teachings. It also curbs pride and arrogance. It is believed that those who are humble will be better able to study and learn.

Buddhists commonly bow to a statue of **Buddha**. The statue is not worshiped as an idol but rather as the idea of the ultimate potential. Teachers, parents and shrines are also bowed to.



2 Lower hands to the forehead, then the throat and finally in front of the heart.

3 Part hands and bend down.

4 In the final position, the body is flat on the floor. Without pauses, repeat from Step 1 two more times.

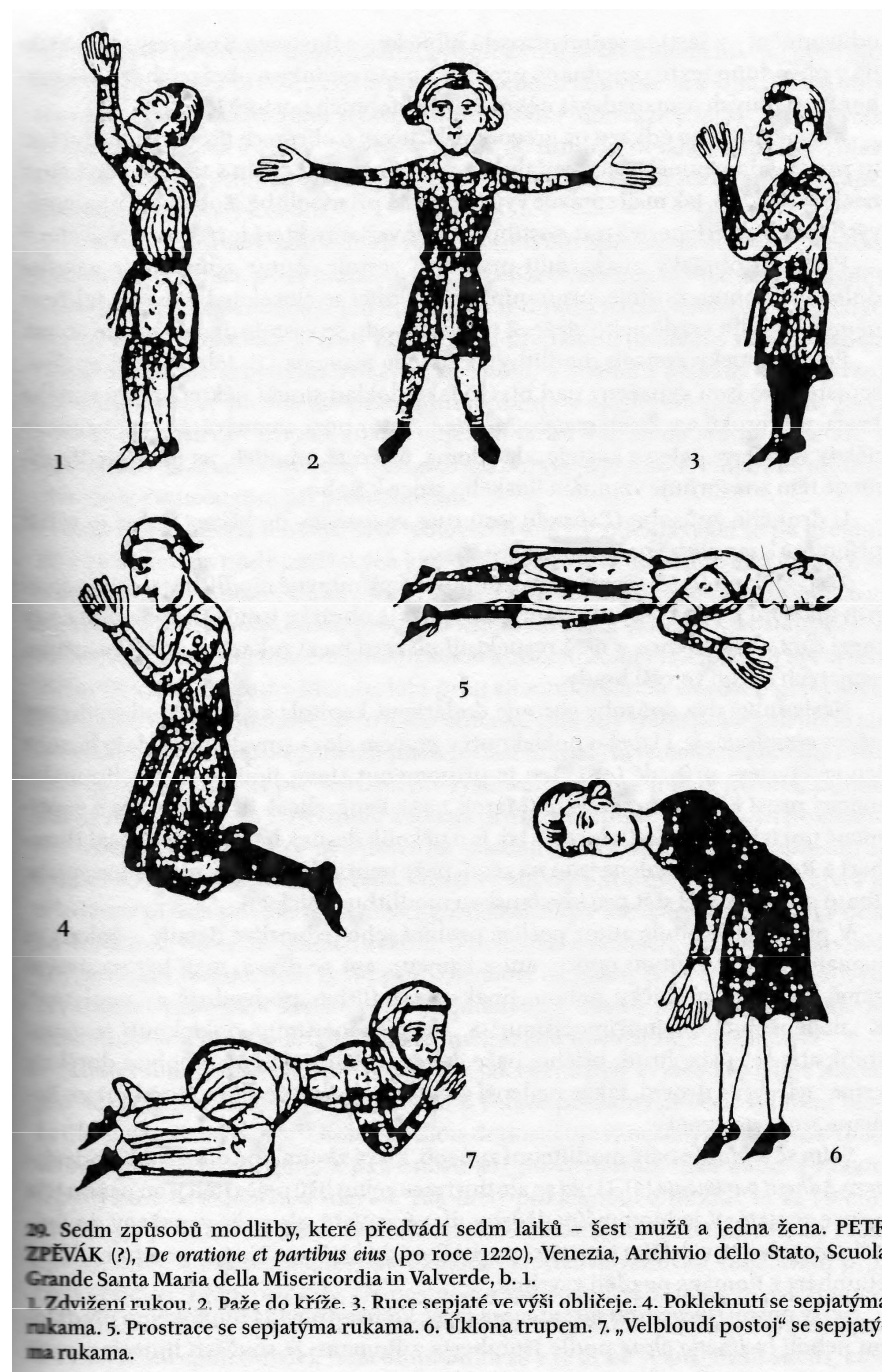


Source: Tibetan monks from Thubten Dhargye Ling

George Turney / The Register



Petrus Cantor  
(cca 1200)  
De oratione et  
partibus eius



29. Sedm způsobů modlitby, které předvádí sedm laiků – šest mužů a jedna žena. PETR ZPĚVÁK (?), *De oratione et partibus eius* (po roce 1220), Venezia, Archivio dello Stato, Scuola Grande Santa Maria della Misericordia in Valverde, b. 1.

1. Zdvížení rukou. 2. Paže do kříže. 3. Ruce sepjaté ve výši obličeje. 4. Pokleknutí se sepjatýma rukama. 5. Prostrace se sepjatýma rukama. 6. Úklona trupem. 7. „Velbloudí postoj“ se sepjatýma rukama.

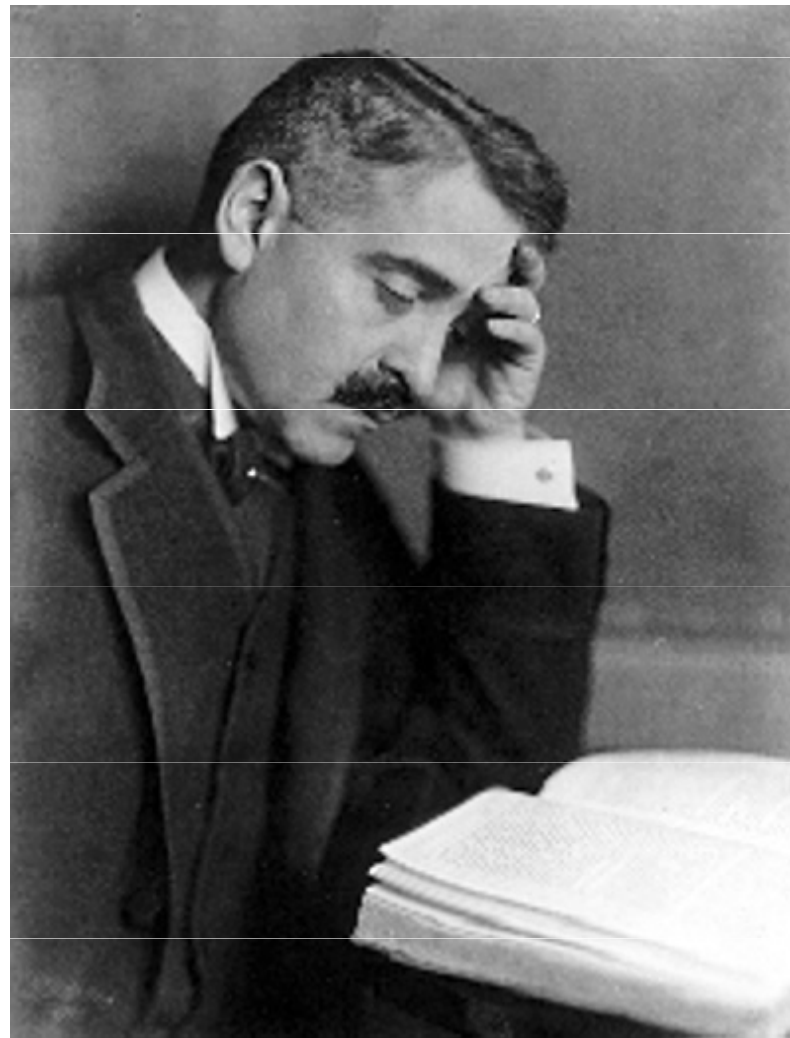


Tizian,  
Papež Pavel III.  
s vnuky Allesandrem  
a Ottaviem Farnese,  
1546

pozn.: využití gest ve skupi-  
novém portrétu, proměna  
statického žánru ve výrazový



Aby Warburg (1866-1929)  
*Mnemosyné*, obrazový atlas evropské  
kolektivní paměti, 1929





Warburgův  
obrazový atlas,  
list 31,  
nizozemská  
malba v prostředí  
italských  
objednavatelů



Warburgův obrazový  
atlas, list 40,  
formule dionýského  
patosu





# Gestický a kosmický symbolismus

Ferdinand Hodler, Jaro, 1907-10

František Bílek, Vyzývání, 1919



# Aspekty současné nonverbální komunikace 1

## **Replacing speech**

- Pointing with feet, legs, hands, head or whole body
- Gestures with fingers, hands and arms.
- Tilting of head
- Movement of any combination of the 90 muscles in the face.

[http://changingminds.org/explanations/behaviors/body\\_language/using\\_non-verbal.htm](http://changingminds.org/explanations/behaviors/body_language/using_non-verbal.htm)

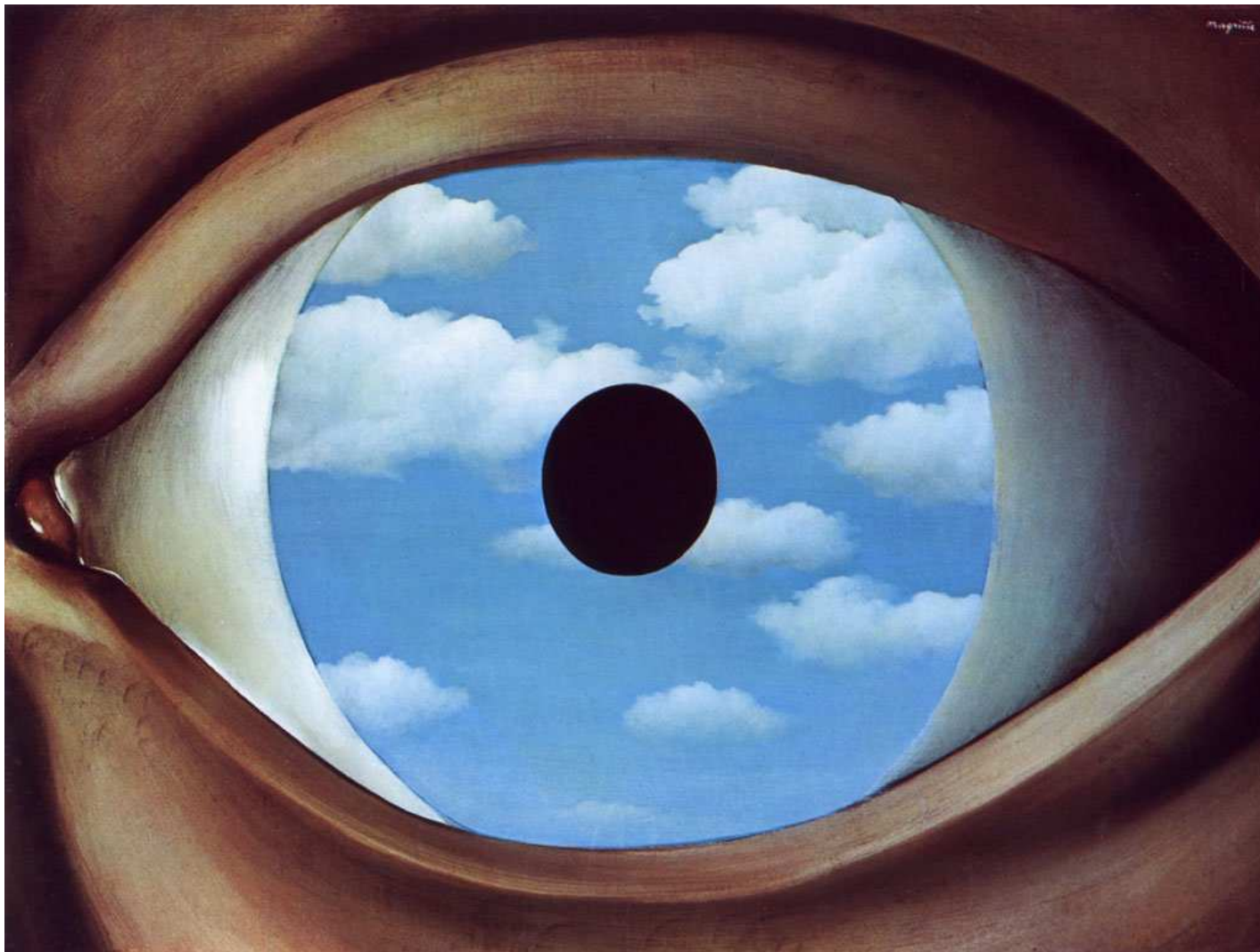


# Aspekty současné nonverbální komunikace 2

## **Modifying speech**

- Positioning of body relative to other people and things
- Shape of whole body
- Movement of limbs, head and fingers
- Micro-movement of muscles
- Skin color and texture
- Voice pitch
- Texture of voice tone
- Speed of speaking
- Sweating
- Bodily smells (eg. pheromones)

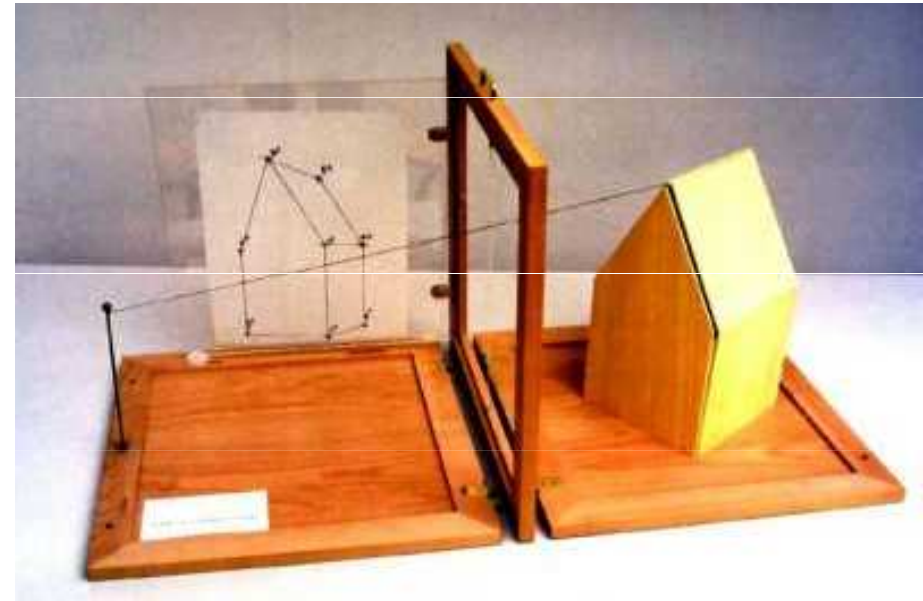
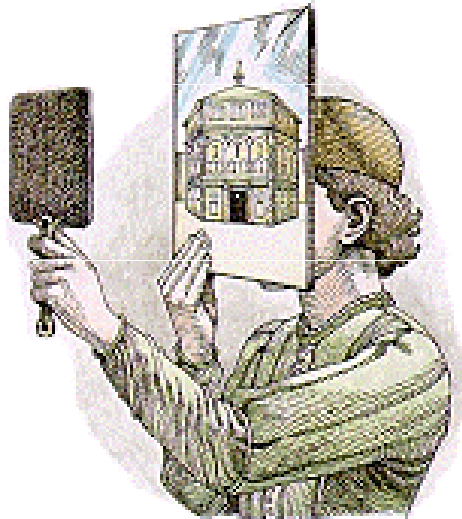
# Téma 4: Zobrazení a percepce



*René Magritte, Falešné zrcadlo, 1928*

4a/

# Konstrukce obrazového prostoru

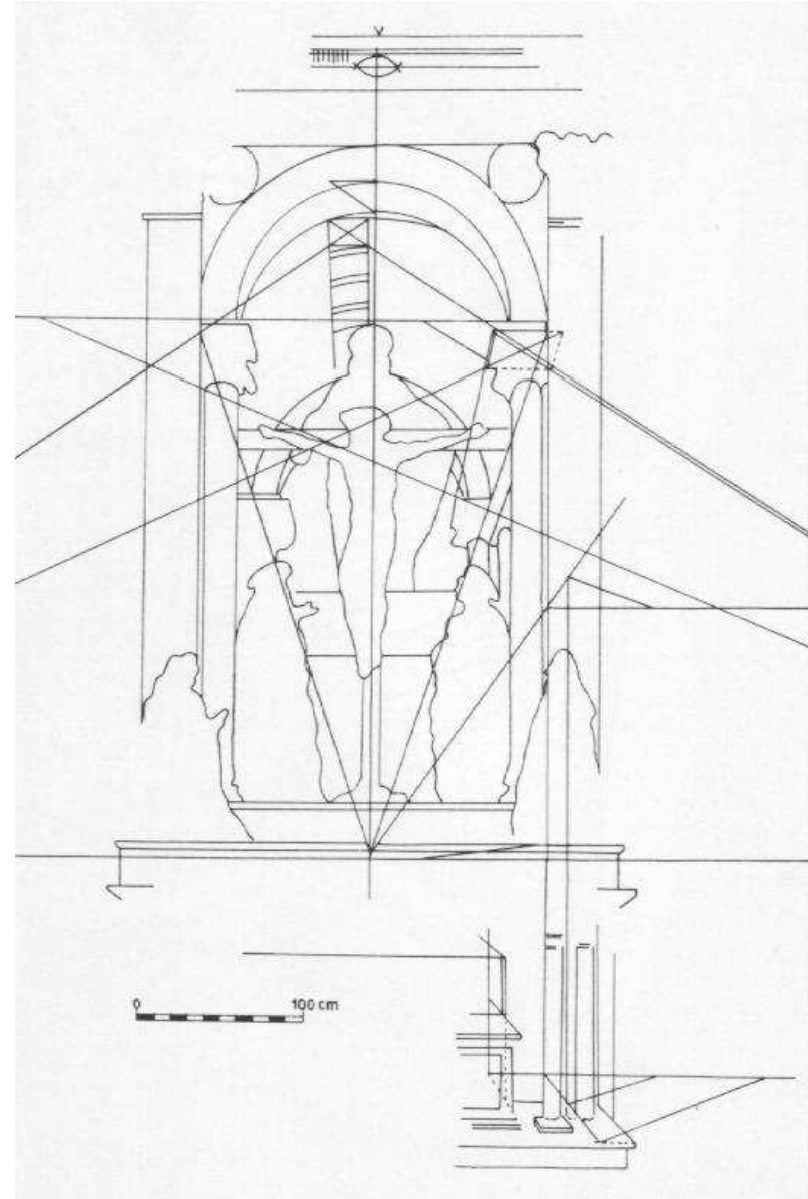
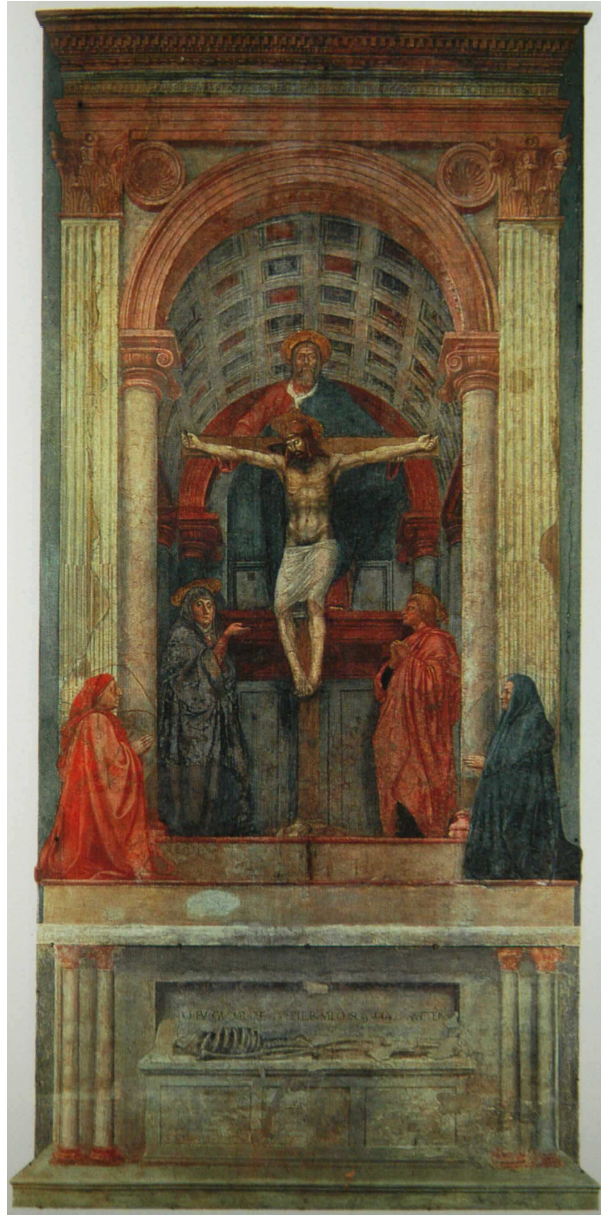




## Perspektiva - definice

„Perspektiva je geometrická transformace, spočívající v *projekci* trojrozměrného prostoru do prostoru dvojrozměrného (do rovny plochy) podle určitých pravidel zaručujících, že budou zachovány informace o promítnutém prostoru; ideálně by měla perspektivní projekce umožnit mentální rekonstrukci promítnutých objemů a jejich uspořádání v prostoru.“ (Jacques Aumont, *Obraz*. Praha 2003, s. 214)

# Masaccio, Nejsvětější Trojice, 1425-1428 Firenze, Santa Maria Novella





# Andrea del Castagno, Poslední večeře, 1449-1457, Florencie, Cenacolo di Santa Apolonia

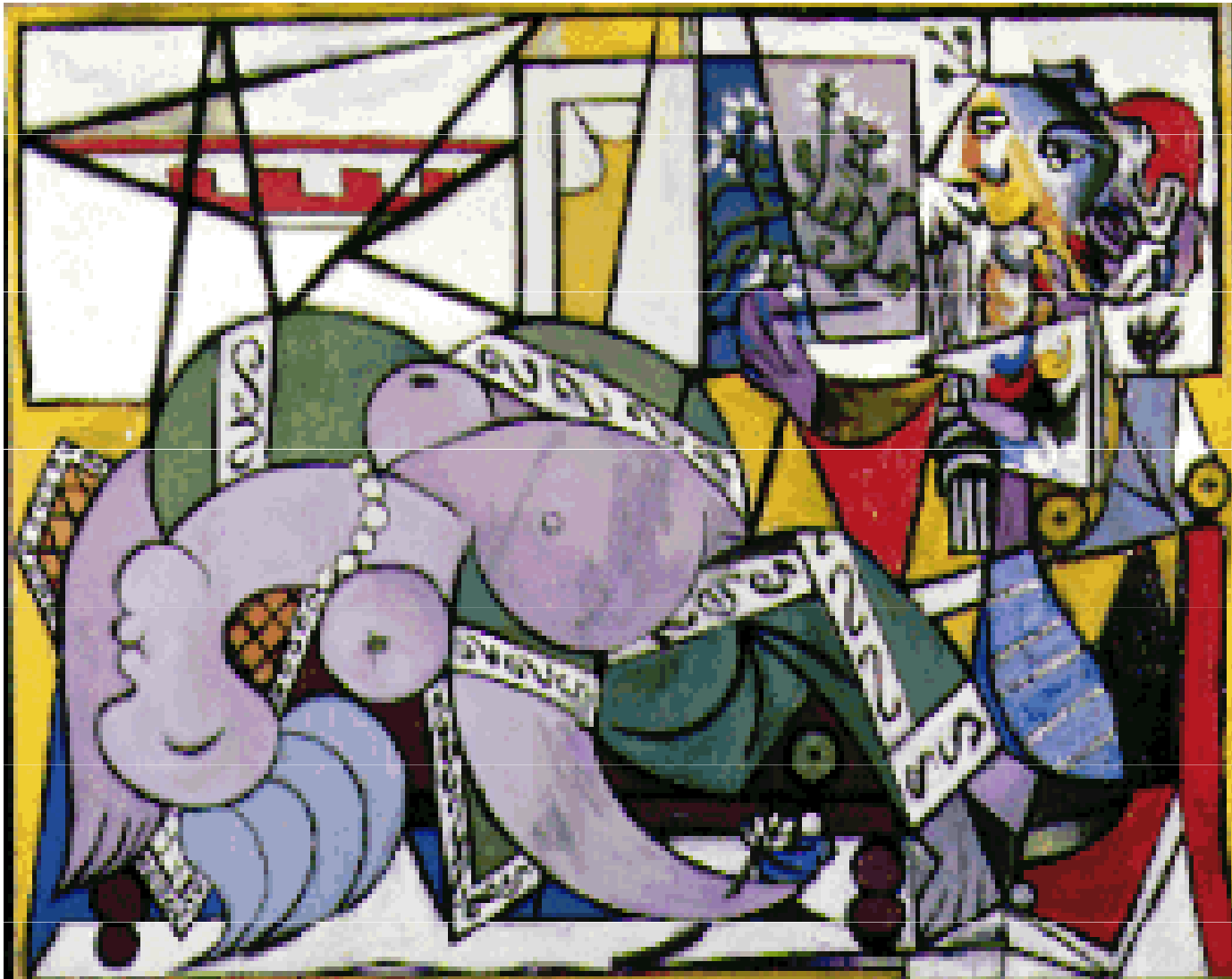




Piero della Francesca (škola)  
Pohled na ideální město, cca 1460



# Pablo Picasso, Ateliér, 1934



# Perspektiva jako symbolická forma

## Studie o zobrazení místa a prostoru

- Ernst Cassirer, *Filosofie symbolických forem*, 1923-1929
- Erwin Panofsky, *Perspektiva jako symbolická forma*, 1927
- Historikové umění Pierre Francastel, Hubert Damisch, Mario Praz
- Komentář k předcházejícím vyobrazením:  
P. Francastel, *Malířství a společnost* (Brno 2003)



Atmosférická perspektiva  
Joachim Patinir, Krajina se sv. Jeronýmem, cca 1520





# Anamorfoza

## Hans Holbein ml., Vyslanci, 1519





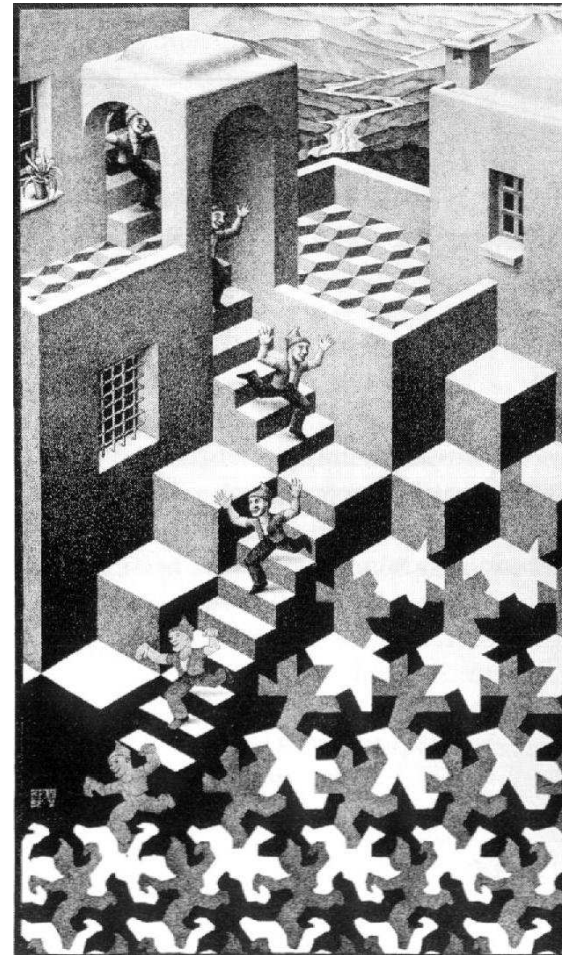
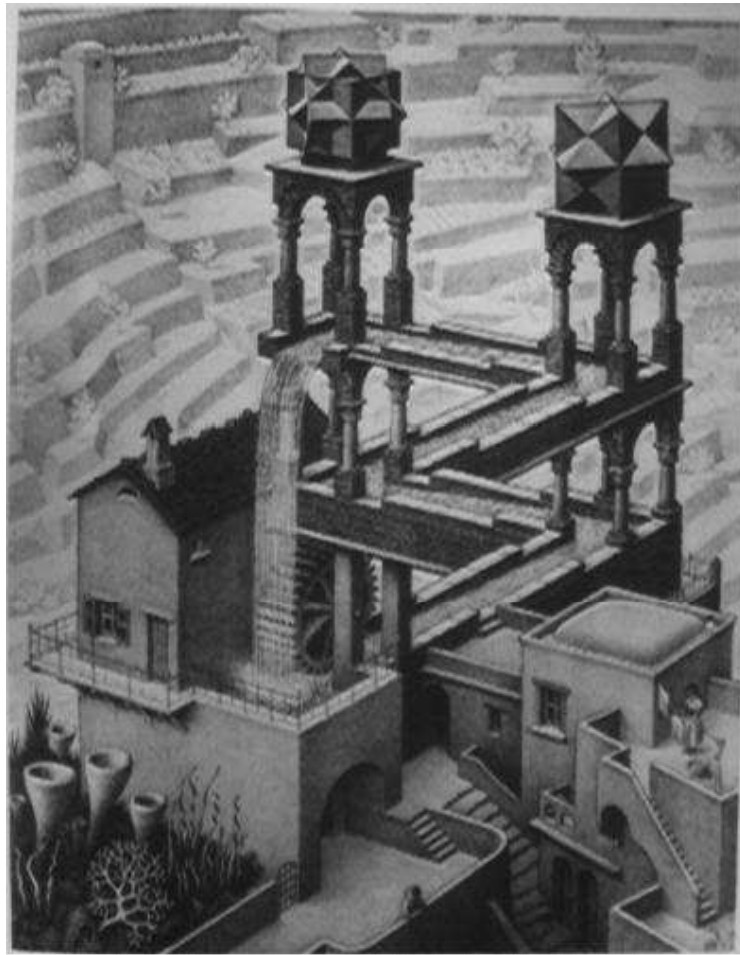
Perspektiva a moc  
Zrcadlová galerie zámku ve Versailles, cca 1669-85



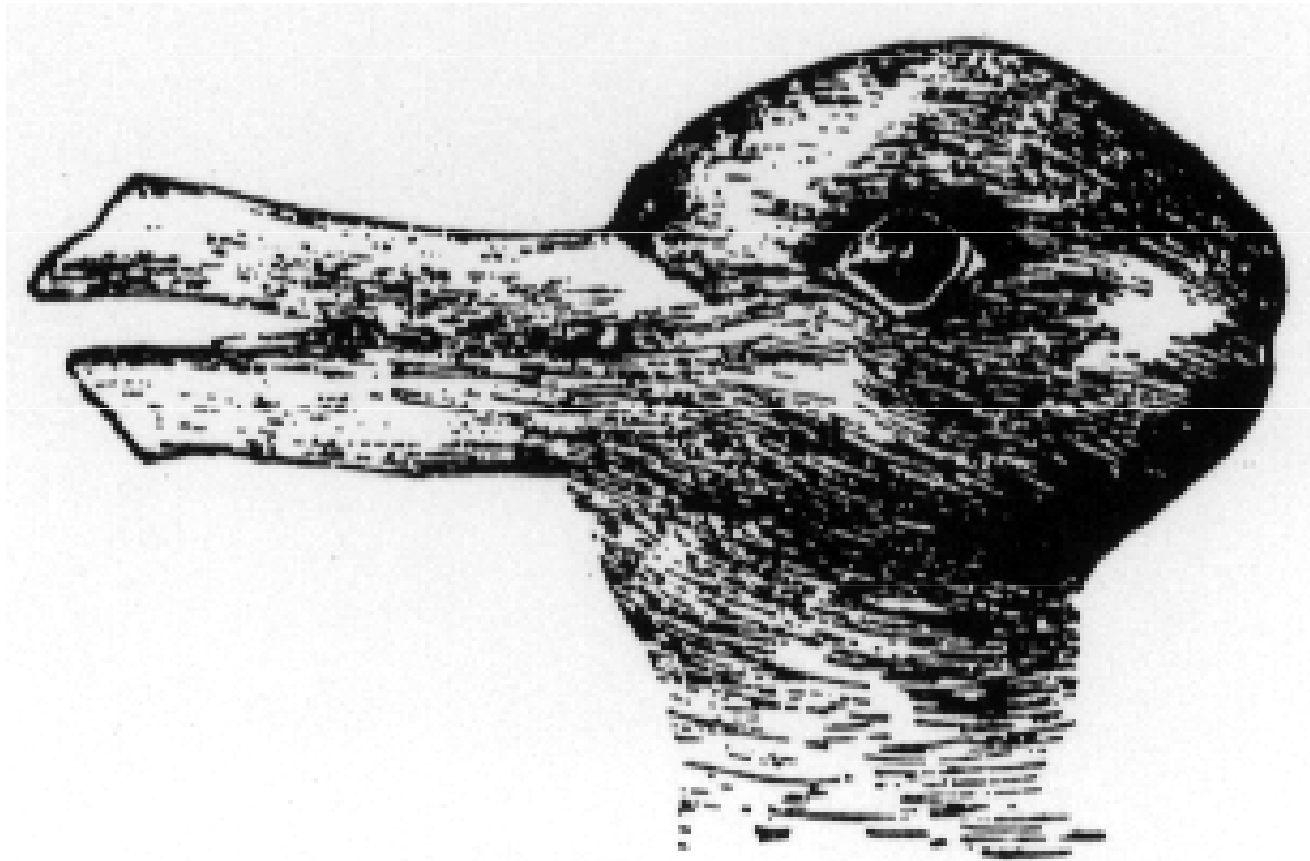


## Perspektivní iluze

M. C. Escher: Vodopád, 1961, Schodiště, cca 1960



## 4b/ Optické iluze

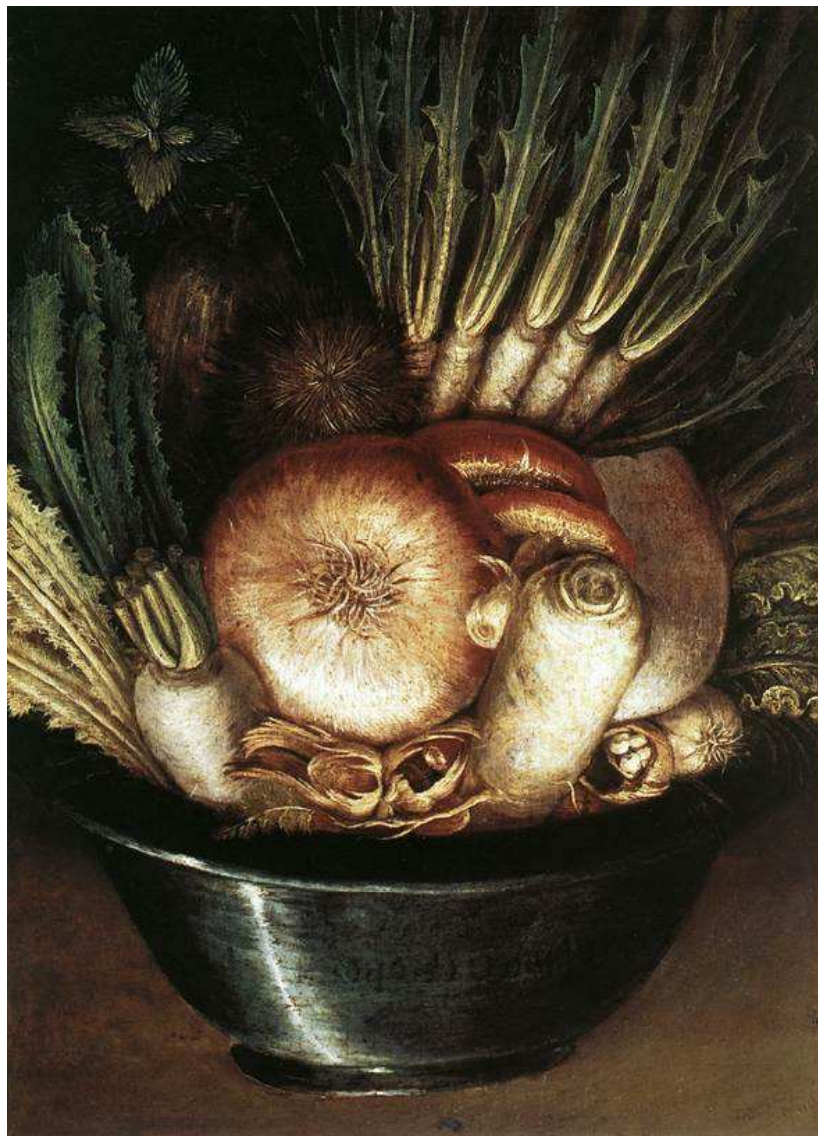


## Optické iluze: Eye Center, University of Illinois

- <http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.uic.edu/com/eye/LearningAboutVision/EyeSite/OpticalIllustions/Images/duckbun.gif&imgrefurl=http://www.uic.edu/com/eye/LearningAboutVision/EyeSite/OpticalIllustions/DuckRabbit.shtml&h=207&w=308&sz=51&hl=cs&start=1&tbnid=sKsRb77VNM8o3M:&tbnh=79&tbnw=117&prev=/images%3Fq%3Dduck%2Brabbit%26gbv%3D2%26svnum%3D10%26hl%3Dcs%26sa%3DG>

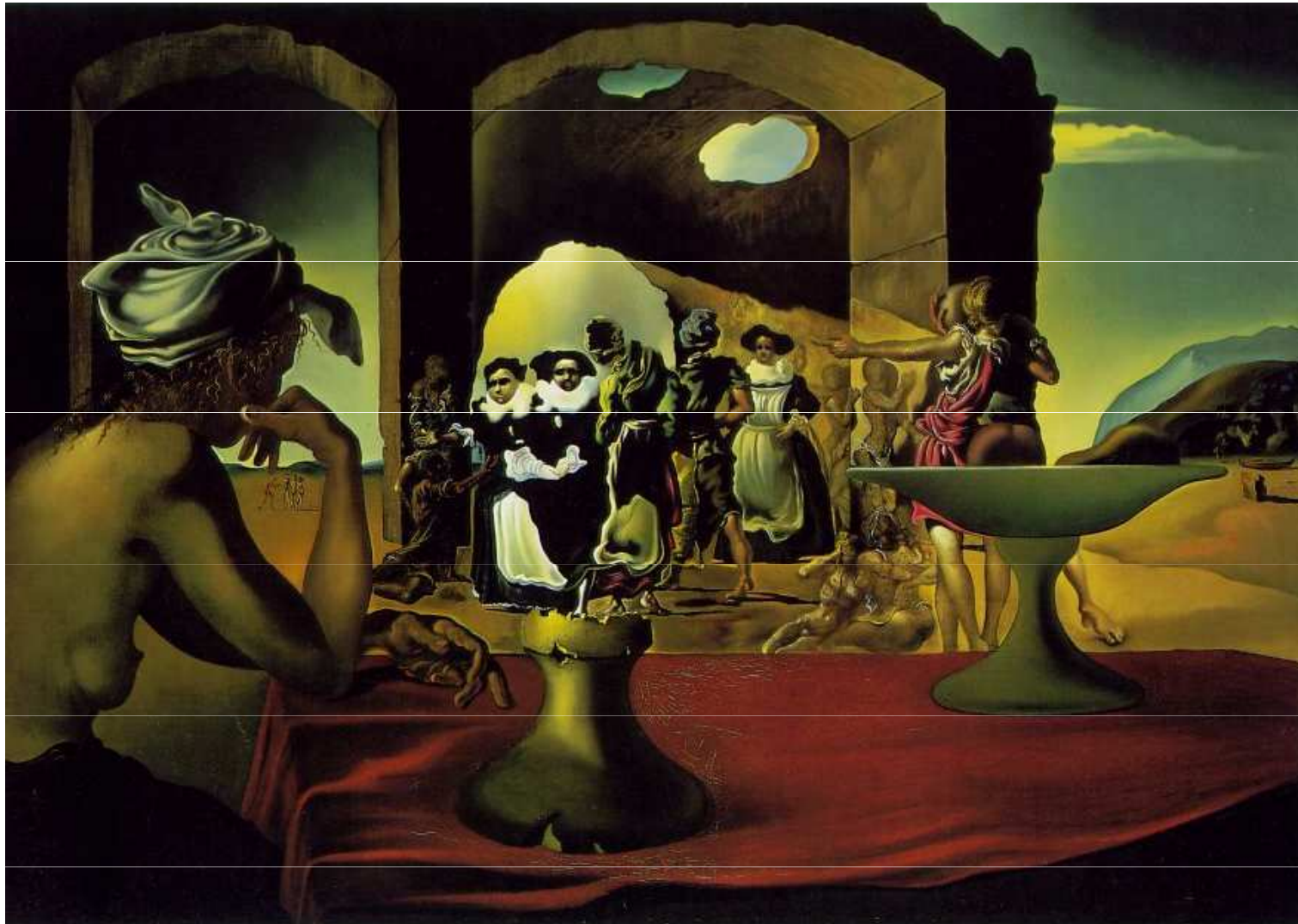


Giuseppe Arcimboldo  
Zelenina v míse / Zelinář, cca 1590





Salvador Dalí, Trh s otroky  
se zjevením neviditelné Voltairovy busty, 1940



M. C. Escher, Ruce, 1948

Saul Steinberg, Nekonečná kresba, cca 1960

