

Téma 7: „Vznešené a nízké“ ve vizuální kultuře



„Vznešené“ (sublime, das Erhabene)

- to, co je velké, majestátní,
co přesahuje všechny
hranice
- vyjádření nekonečna
smyslovými prostředky
- emocionální odezva: úžas,
nadšení, úcta
- Teoretické koncepty:
Immanuel Kant, Edmund
Burke, Friedrich Schiller



František Bílek, Úžas, 1907

„Vznešené“ u I. Kanta a F. Th. Vischera

- Vznešené: otrásající, dojmající, protiklad vůči krásnému
- Vznešenost přírody: hvězdná oblaka, východ slunce, moře
- matematická vznešenost prostoru (moře, poušť) / dynamická vznešenost síly (bouře, vichřice), jež může působit ničivě i plodně
- Vischer: vznešenost smyslová (příroda), rozumová (smýšlení, vůle), rozumová v tragickém konfliktu (dějiny)

C. D. Friedrich, Mnich na břehu moře, 1809



Koncept vznešeného u J. F. Lyotarda

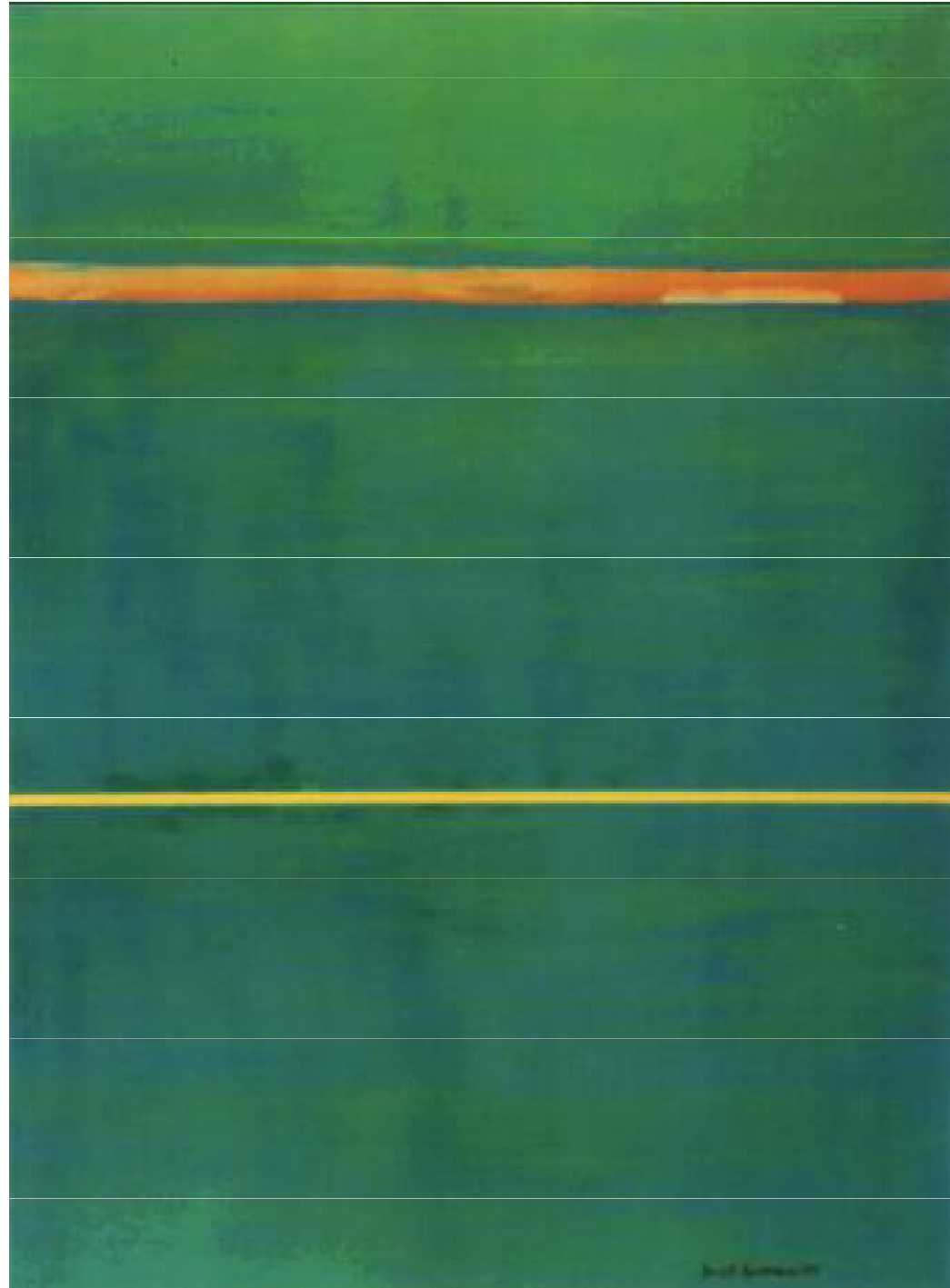
„Cílem Newmanova obrazu není ukázat, že trvání přesahuje vědomí, nýbrž chce být samo událostí. ... Newmanův obraz je anděl. Nic nezvěstuje, je zvěstováním samým.“

„Newmanův obraz nesměruje k tomu ukázat, že trvání přesahuje vědomí, nýbrž sám chce být událostí (occurrence). Okamžik pocítujeme jen okamžik.“

„Má-li Newmann nějaký syžet, pak je jím „okamžité“. Děje se to zde a nyní. To, co se děje (quid), přichází až poté. Začátek je, že to je (quod); svět, to, co je.“

Nesrovnatelnost vznešeného jako vkladu moderního malířství se uskutečňuje, jak to bylo téměř současně formulováno ve spisech Maurice Merleau-Pontyho, Jacquese Derridy a Gillesse Deleuzeho, jako experimentální reflexe tím, že viditelné (slyšitelné, ukazatelné) vděčí za to, že je viditelné zásadní neviditelnosti nebo nepřítomnosti.

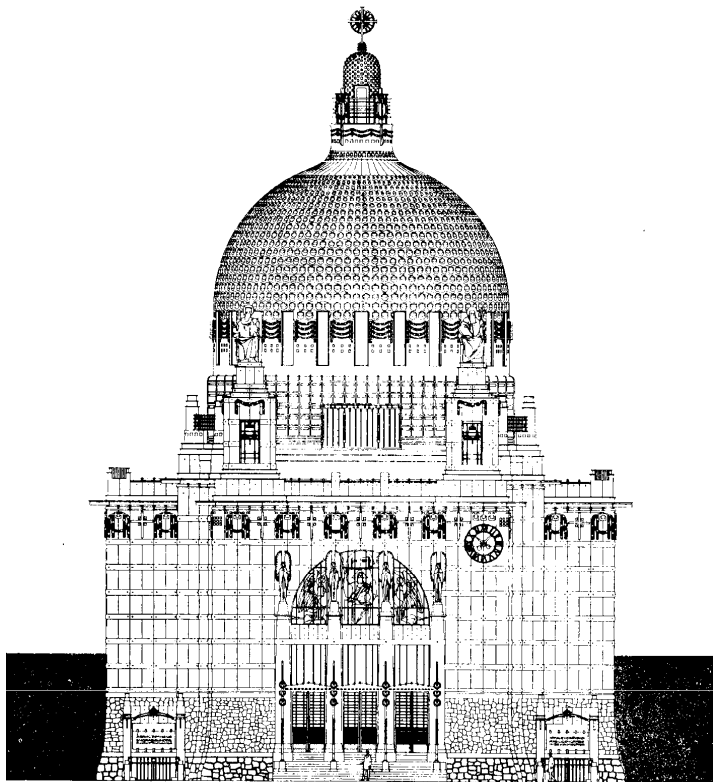
Barnett Newman
Dyonisius
1949



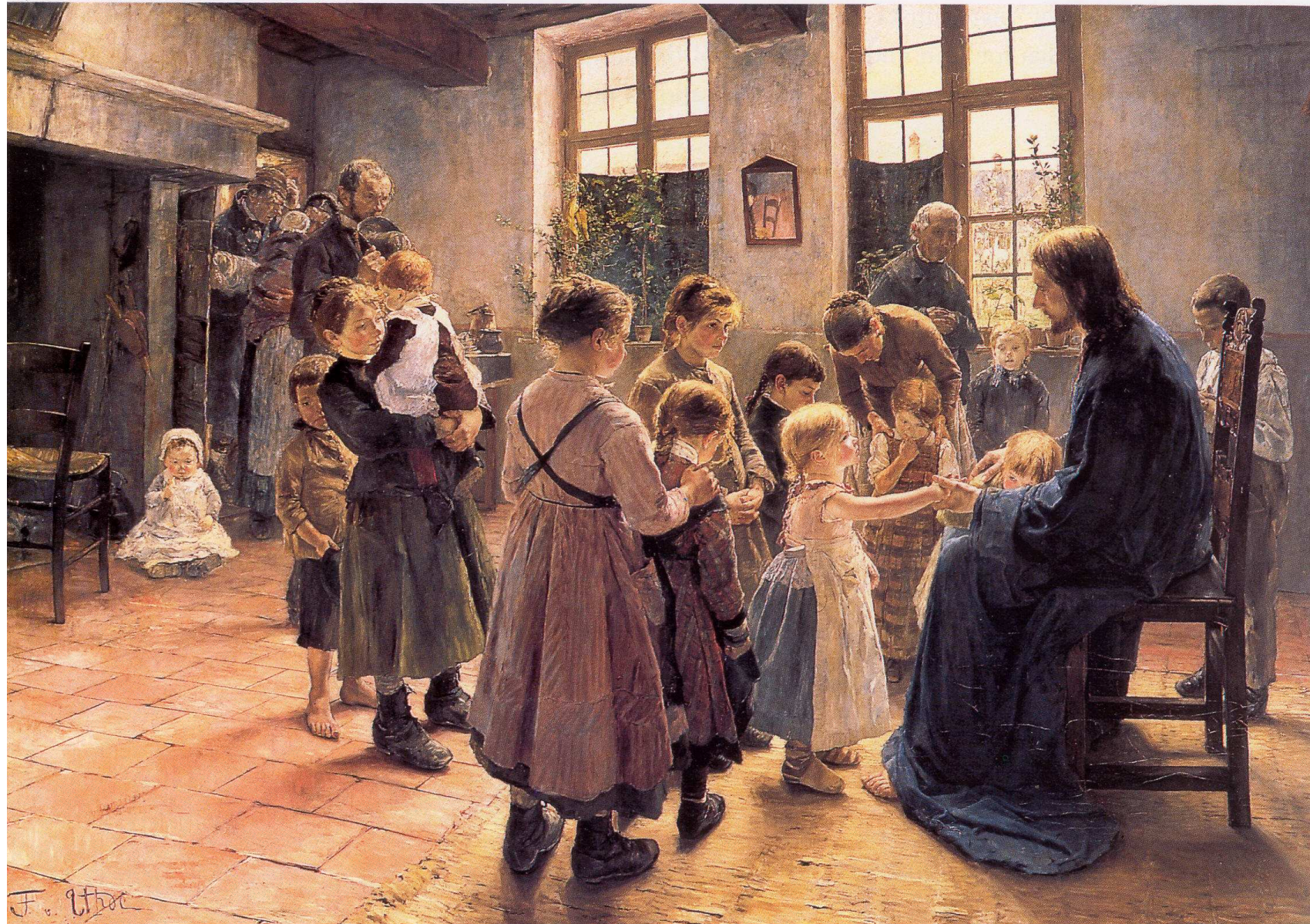
Téma 7a: „Vznešené“

Posvátný prostor a podoby numinózního

Otto Wagner, kostel sv. Leopolda
v psychiatrické léčebně Am Steinhof ve Vídni, 1904-1907



Fritz von Uhde, Nechte maličkých přijíti ke mně, 1884



Desiderius Peter Lenz, Pieta, 1894



Podoby numinózního podle Rudolfa Otta
Das Heilige (Posvátno), 1917

Vznešenost: Pyramidy a sfinga v Gíze



Podoby numinózního podle
Rudolfa Otta *Das Heilige*
(*Posvátno*), 1917

Posvátné umění:
klasická čínská malba
z období dynastií
Tang a Sung
(krajinářství a obrazy
svatých)

Shen Chou, Hora Lu, cca 1500



Podoby numinózního podle Rudolfa Otta *Das Heilige (Posvátno)*, 1917

Posvátné umění: gotika

„Nám, lidem Západu, se
jeví nejposvátnějším
umění gotiky, a to předně
svou vzsností.“

Katedrála v Salisbury



Mircea Eliade

Posvátné a profánní (česky 1994)

„Sakrální architektura tedy pouze přejímá a rozvíjí kosmologickou symboliku, která je přítomna již ve struktuře primitivních obydlí.“

*Interiér chrámu Hagia Sofia
v Cařihradu*



Téma 7b: Avantgarda a kýč

Název studie Clementa Greenberga (1939)

„Akademismus avantgard“: Jindřich Chaloupecký

J. Chaloupecký, *Svět, ve kterém žijeme*
(1940)

Umění: „objevuje skutečnost... ten svět, ve kterém žijeme, a nás, kteří žijeme. Neboť nejen tématem, ale smyslem a záměrem umění není nic než každodenní, úděsné a slavné drama člověka a skutečnosti...Nebude-li toho moderní umění schopno, bude zbytečné.“

Pozn.: Základní teoretický text Skupiny 42.



Skupina 42

František Hudeček, Noční chodec, 1941

Kamil Lhoták, Krajina s balónem a továrnou, 1939



Téma 7c: Pop art a periferní oblasti výtvarné kultury

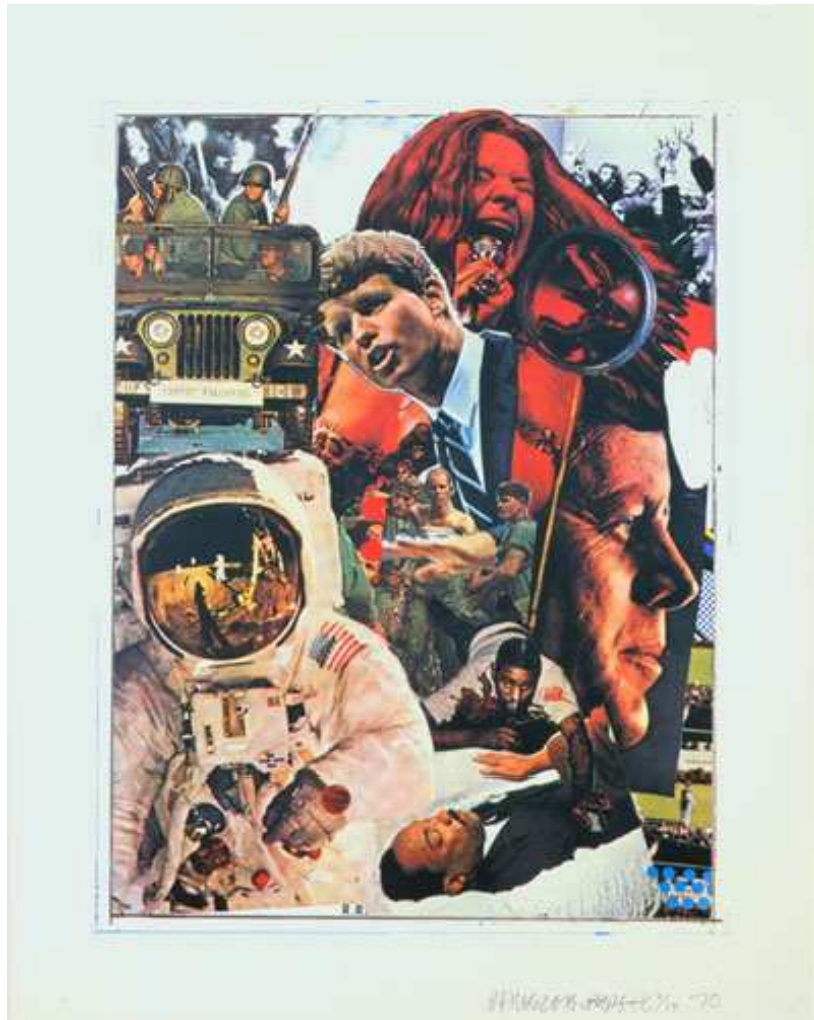
První dílo pop artu: Richard Hamilton, Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing? koláž, 1956



Britský pop art
David Hockney
Portrét Nicka Wildera, 1966



Pop art v USA
Robert Rauschenberg, 1970
Roy Liechtenstein, 1963



Andy Warhol

Mick Jagger, 1975



Marilyn, 1967



Herbert J. Gans, studie Levittowners, 1967

Robert Venturi,
Brent-Johnson House, cca 1966



Robert Venturi
dům a ateliér Coxe-Hayden
Block Island, 1980



Architektura, která zahrne celou realitu *lidské ekologie*

- Programová stať *Silent-White-Majority Architecture* (*Architektura mlčící bílé většiny*), in: R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour, *Learning from Las Vegas*, 1972

Motto: Stavět „pro lidi, jací skutečně jsou“, tj. stavět pro střední vrstvy lidí z předměstí (nikoli pro horní střední vrstvu s naoktrojovaným modelem bydlení), stavět s respektem pro přirozený svět tradic, konvencí, a ne pro intelektuálně vykonstruovaný svět, stavět pro svět, v němž panuje estetická a hodnotová různorodost (včetně kýče) a ne estetická monokultura.

Anonymní architektura chatařů

Veronika Zapletalová, cyklus Chatařství, 2000-2002



39



40



42



43



45



46



CHATAŘSTVÍ

VERONIKA ZAPLETALOVÁ



56



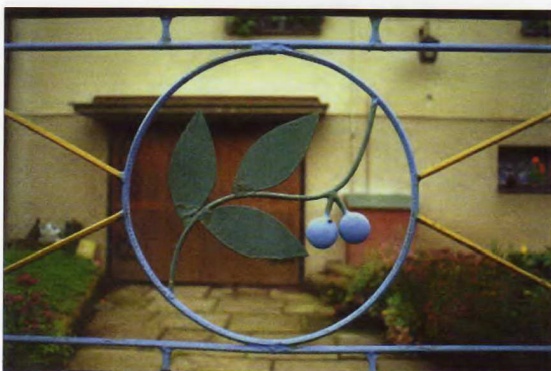
57



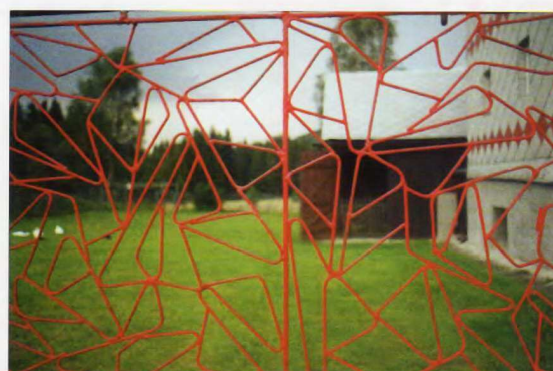
59



60



62



63

Roger Scruton

Dnešní snahy o esteticko, in: Estetické porozumění, 1998

- Postmodernismus v umění – „preventivní kýč“
- „Nejhorší věc je dopustit se kýče mimoděk; daleko lepší je vytvářet kýč záměrně, protože potom už to není vůbec kýč, ale jakási rafinovaná parodie.“
- „motivem při (...) tvorbě byla fobie z kýče a výsledkem preventivní kýč – kýč nestoudně se vysmívající sám sobě.“

Josef Čapek

Nejskromnější umění, 1920

- zaměřuje se na periferní oblasti výtvarné kultury chápané jako nízké či pokleslé sféry tvorby: malba vývěsních štítů, ilustrace levných dobrodružných knížek, staré fotografie aj.
- nejen teoretický koncept, ale také inspirace pro autorovu vlastní tvorbu
- Alena Pomajzlová k výstavě Nejskromnější umění (MG Brno, 2004): Orientace na uměleckou „periferii“ - neškolenou tvorbu, zejména na primitivní kultury, dětský výtvarný projev, tvorbu duševně nemocných - souvisela nejen s hledáním autenticity projevu, kořenů tvorby, „ztraceného středu“, ale i se širší otázkou vnímání a chápání umění, jeho podstaty. Také s Čapkem se dostáváme na neprobádaný a podceňovaný okraj, který však dokáže navodit novou citlivost pro vnímání odlišných forem umělecké tvorby než té, s níž je možné se setkat v galeriích a muzeích.

Josef Čapek: *Nejskromnější umění*

