

Antropologie vizuální kultury
Rekapitulace témat - zkušební otázky

- 1) Vizuální kultura – základní definice /prezentace VK 01/
 - a) rozdíl mezi pojmy výtvarné umění a vizuální kultura
 - b) co je teorie a antropologie vizuální kultury
 - c) rozšiřování předmětu dějin umění v 19. a 20. století
 - d) formy reflexe vizuální kultury
 - e) komentáře k vyobrazením: slide 6-12

- 2) Vizuální kultura – proměny paradigmatu /prezentace VK 02/
 - a) pojem paradigma (T. S. Kuhn, Struktura vědeckých revolucí)
 - b) tři ideje obrazové racionality dle A. Gehlena
 - c) tři způsoby vizuální reprezentace reality dle N. Mirzoeffa
 - d) vztah umění a skutečnosti dle A. Schopenhauera, F. Nietzscheho a K. Fiedlera
 - e) vizuální reprezentace skutečnosti u W. Benjamina a G. Anderse
 - f) Arthur C. Danto: svět umění jako „svět interpretovaných věcí“.
 - g) ideje výtvarného umění: postimpresionismus a symbolismus
komentáře k výročkům a vyobrazením: slide 18-21
 - h) proměny statutu umění kolem roku 1900 – vlastní interpretace Vídeňské secese

- 3) Vizuální kultura – proměny paradigmatu, dokončení /prezentace VK 03/
 - a) ideje výtvarného umění: expresionismus, kubismus, abstrakce, minimalismus, dada a neodada, konceptuální umění a performance
komentáře k výročkům a vyobrazením: slide 2-7, 12-19
 - b) modernistické umělecké dílo dle C. Greenberga
komentáře k výročkům a vyobrazením: slide 8-11
 - c) genealogie umění modernismu – komentář, slide 20-21
 - d) modernismus a postmodernismus
komentáře k výročkům a vyobrazením: slide 22-28

- 4) "Vizuální jazyk" a nonverbální komunikace /prezentace VK 04, slide 1-13/
 - a) obrazová písma
 - b) formy nonverbální komunikace
 - c) obřadná gesta v křesťanství a buddhismu, výsměšná gesta
 - d) využití gest v malířství a sochařství – komentář, slide 7, 11
 - e) Warburgův obrazový atlas Mnemosyné

- 5) Zobrazení a percepce /prezentace VK 04, slide 14-30/
 - a) definice perspektivy, uplatnění euklidovské perspektivy ve výtvarném umění, atmosférická perspektiva, anamorfóza
komentáře k vyobrazením: slide 17-20, 22-24
 - b) perspektiva jako symbolická forma
 - c) optické iluze
komentáře k vyobrazením: slide 25-30

- 6) Nauka o barvách /prezentace VK 05/
 - a) empirické dělení barev (odstín, sytost, světlost), barevná koule Ph. O. Rungeho
komentáře k vyobrazením: slide 5, 12
 - b) nauka o barvách od antiky po 19. století

- c) Umění barvy J. Ittena, barevné kontrasty
komentáře k vyobrazením: slide 19-28
 - d) analogie kolorismu a hudby
komentáře k vyobrazením: slide 29-30
- 7) Teorie fotografického obrazu /prezentace VK 06/
- a) co je fotografie, počátky fotografie, rozlišení daguerrotypie / negativ-positiv
 - b) princip camery obscury
 - c) fotogenie a „rozhodující okamžik“
 - d) fotografie soutěží s malířstvím
komentáře k vyobrazením: slide 7-9, 12
 - e) rozlišení: fotografie jako reprodukce světa / fotogenické kresby
komentáře k vyobrazením: slide 10-11
 - f) fotožurnalismus
 - g) teorie fotografie dle W. Benjamina
 - h) teorie fotografie dle S. Sontagové
- 8) Tělesnost, pohlaví a rod /prezentace VK 07/
- a) vztah médium – obraz – tělo dle Obrazové antropologie H. Beltinga
 - b) současná polemika proti obrazům
 - c) „nahá Pravda“
komentáře k vyobrazením: slide 11-21
 - d) feministické přístupy k vizuální kultuře
- 9) Teorie architektury, urbanismu a designu /prezentace VK 08/
- a) Vitruvius
 - b) teorie architektury v renesanční Itálii
 - c) otázky stylu v německé teorii architektury 19. století (G. Semper)
 - d) Arts and Crafts a hnutí uměleckého průmyslu
 - e) teorie urbanismu na přelomu 19. a 20. stol. (C. Sitte, O. Wagner, E. Howard)
 - f) architektura a design modernismu (De Stijl, Le Corbusier)
 - g) archit. moderna a avantgarda v Čechách
 - h) problém obytného domu v českých zemích ve 20.-40. letech 20. století
 - i) alternativy modernismu v architektuře
- 10) „Vznešené a nízké“ ve vizuální kultuře /prezentace VK 09/
- a) vznešené jako estetická kategorie
 - b) posvátný prostor a podoby numinózního (R. Otto, M. Eliade)
 - c) avantgarda a kýč (C. Greenberg)
 - d) „akademismus avantgard“ (J. Chalupecký)
 - e) pop art a periferní oblasti výtvarné kultury
komentáře k vyobrazením: slide 16-20, 23-24, 27
 - f) „preventivní kýč“ (R. Scruton)