

Brněnská (multimediální) scéna



HZKM II.

15. 4. 2008

Institucionální situace

Svaz Československých skladatelů (zal. 1949) – brněnská odbočka

×

Tvůrčí Skupina A (zal. 1963)

Jan Novák

Josef Berg

Alois Piňos

Miloslav Ištvan

Zdeněk Pololáník

Josef Berg (1927-1971)

Opery:

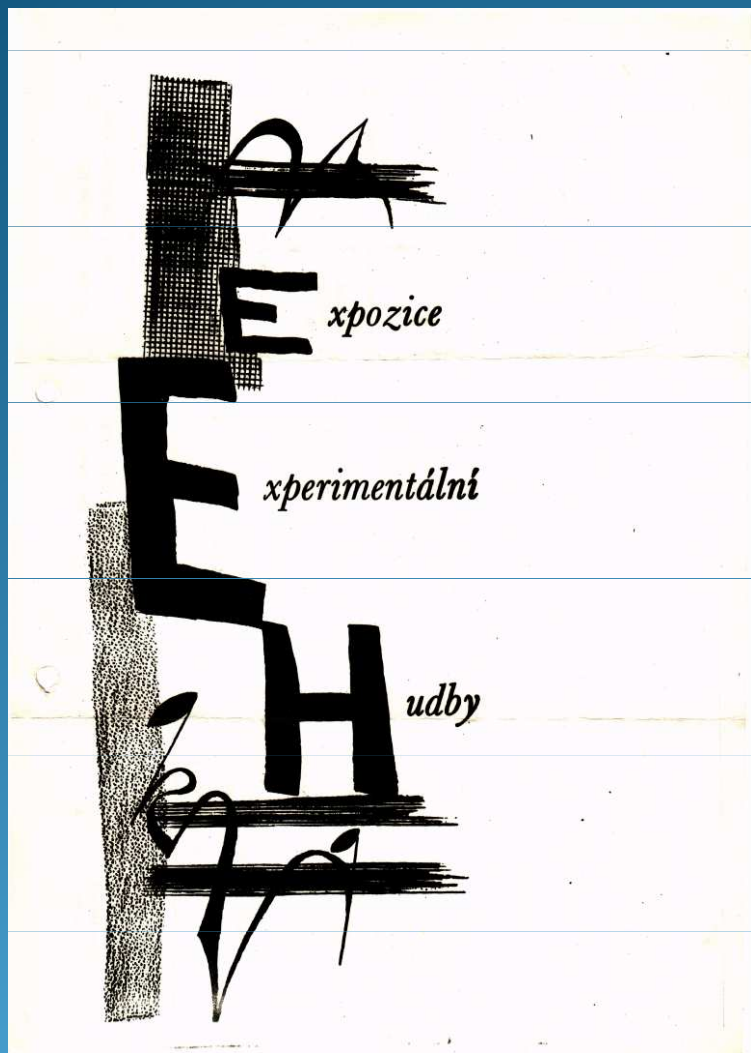
Odysseův návrat (1962)

Evropská turistika (1963)

Eufrides pred branami Tymén (1964)

Snídaně na hradě Šlankenvaldě (1966)

- poetika lidového divadla, epické divadlo, brechtovský Lehrstück, ironizace banálního, mystifikace, demytizace, karikatura



Expozice experimentální hudby (1969,1970)

Expozice nové hudby (1989-)

SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH SKLADATELŮ

ČESKOSLOVENSKÝ ROZHLAS BRNO

si Vás dovolují pozvat na cyklus koncertů ze současných skladeb domácích i zahraničních autorů experimentální tvorby:

11. února 1969

KONKRÉTNÍ HUDBA A FÓNICKÁ POEZIE

- K.H. Stockhausen: Kontakty
 H. Chopin: L'Énergie du sommeil
 B. Heidsieck: Poème, partition J
 F. Dufrene: Triptychirhythme
 Rotella: 7 poemes phonétiques
 B. Gysin: 3 permutations
 Paul de Vree: Ogenblik,
 Kleine Caroli,
 Vertigo Gli,
 Een Roos a Rose
 A. Lora Totino: Poesia liquida
 J. Valoch: Proměna,
 Modulace,
 Aus jedem Satz
 L. Ferrari: Tautologos II

Vždy v úterý v 19,30 ve studiu
 1.s. rozhlasu DUKLA, Stadion,
 Leninova 42, Brno

Jednotné vstupné Kčs 5,—

18. února 1969

ČESKÁ A ITALSKÁ ELEKTRONIKA

- Zb. Vostřák: Váhy světla
 Z. Lukáš: Arcecona
 J. Klusák: O sacrum
 K. Odstřihl: Dr. Sorge
 M. Hlaváč: Logogenesis
 L. Berio: Mutazioni
 V. Bucchi: Girotondo
 B. Maderna: Serenata III
 L. Nono: Omaggio

25. února 1969

PRAŽSKÉ AKADEMICKÉ KVINTETO

PAVEL HORÁK A BOHUSLAV KRŠKA

- J. Bärta: Konfrontace II
 M. Štědrňák: Musica ficta
 A. Parsch: Didactica č. 1
 R. Růžička: Timbri
 W. Štědrňák: O sancta Cecilia
 R. Růžička: Deliciae
 A. Parsch: Transpozice

4. března 1969

BRNĚNSKÁ ELEKTRONIKA A SVĚTOVÁ TVORBA

- R. Růžička: Elektronia B
 M. Štědrňák: Hračky

A. Pinos:

Koncert
 pro orchestr
 a magnetofon
 Panychida
 Violostries

W. Štědrňák
 B. Parmegiani:

11. března 1969

DUE BOEMI (Praha)
 JOSEF HORÁK A EMMA KOVÁRNOVÁ
 spolupůčinkuje PAVEL HORÁK

J. J. Wolf: Tranzendenz
 A. Parsch: Struktury
 A. Pinos: Dialog
 s Josefem Horákem

P. Blatný: Meditace
 J. Bärta: Konfrontace I
 K.H. Stockhausen: Pro Horáka
 a Kovárnovou
 D. Salbert: Figures contraires
 R. Růžička: Contaminationi
 W. Štědrňák: Four together
 A. Parsch: Pro Josefa Horáka

18. března 1969

STUDIO AUTORŮ Fídel JIŘÍ HANOUSEK

Teamworks A. Pinos, A. Parsche,
 R. Růžička, W. Štědrňák a Charles
 Guillaume, comte de Haugwitz:

PERIPETIE pro orchestr a magnetofon
 DIVERTISSEMENT pro komorní orchestr
 ECCE HOMO, hudba pro sopr., baryton
 orchestr a magnetofon

Umělecké skupiny a instituce:

Tvůrčí skupina A

Studio autorů

Husa na provázku

Malé divadlo hudby

Via Lucis

Art Inkognito

Forrótronics

DAMA DAMA

Skleněná louka

Ensemble Marijan



DAMA DAMA – Středoevropský soubor bicích nástrojů



Údolí lidí (1999), DAMA DAMA, Daniel Forró, Via Lucis



Dan Dlouhý – Zvukové objekty (akustické / amplifikované)







Bibliografie:

Medek, Ivo. Brněnská multimediální scéna 70. a 80. let. *His Voice* 2/2001.

Piňos, Alois. K brněnské multimediální tvorbě šedesátých let. *His Voice* 1/2001.

Štědroň, Miloš. *Josef Berg : Skladatel mezi hudbou, divadlem a literaturou*. Masarykova univerzita v Brně 1992.