

Od dada k happeningu

Satie ... Cage ... ?



HZKM II.

11. 3. 2008



Salvador Dalí

Hommage à Erik Satie (1926)



Satieho estetika

- jasnost
- jednoduchost
- ironie
- hudba všedního dne, music-hall, cirkus

„Máte co říct a řeknete to“

Ramon Casas: Erik Satie



P. Picasso: Opona pro balet *Paráda* (Satie, Cocteau, Ďagilev), 1916-17



P. Picasso: kostýmy Manažerů pro balet *Paráda* (1916-17)

Erik Satie – vybrané dílo:

Trois morceaux en forme de poire (Tři kusy ve formě hrušky)

Trois Gymnopédies (1888)

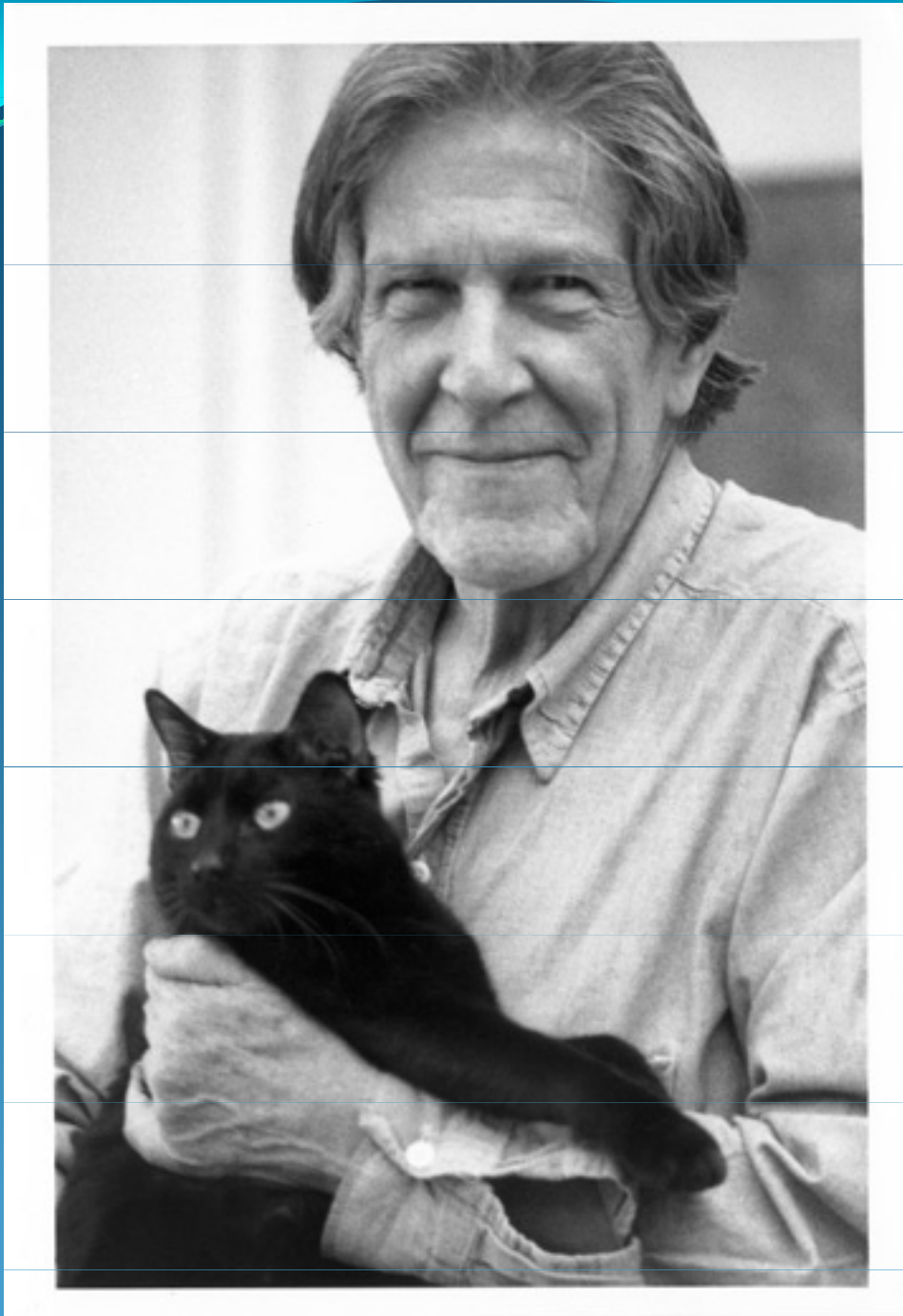
Vexations

Balet Parade (1916-17)

Balet Relâche (Divadelní prázdniny)

La Piège de Méduse (Medúzova past)

Hudba-nábytek: La musique d'ameublement (okolo 1920)



John Cage (1912-1992)

Indeterminacy - náhodné operace (Kniha proměn I-t'ing):

Music of Changes (1951) pro sólo klavír

Imaginary Landscape IV (1951) pro 12 radiopřijímačů

Atlas Eclipticalis (1961-2) pro orchestr

HPSCHD (1967-69) – pro 7 hráčů a pás

4'33" (1952)



Cage: „Čím se má umění stát? Rodinnou sešlostí? Pokud ano, dělejme ho obklopeni lidmi a každý z nich ať věnuje svoji pozornost čemu jen chce.“

John Cage, David Tudor, Gordon Mumma a Carolyn Brown ve *Variations V*

Rysy happeningu:

- relativně otevřený časový i prostorový rámeček
- decentralizace autorství, místa a vyprávění
- spojení intence autora a imaginace publika
- neurčitost / nepředvídatelnost
- non-lineární řazení událostí
- předchůdce non-lineárních forem nových (digitálních) médií založených na principu interaktivity a síťových technologií.



Allan Kaprow: Performance na Grand Central Station, N.Y. City