

Příliš hlučná samota

MP3 přehrávače a konstrukce individuálního prostoru



HZKM II.

6. 5. 2008

Historie:

- a) Hudba determinovaná prostorem (hudba pro konkrétní prostor)
- b) Prostor determinovaný akustickými nároky hudby (koncertní sály, pavilony EXPO atd.)
- c) Mobilita – hudba se zbavuje vazby na konkrétní prostor, konstruuje svůj vlastní prostor (hledání prostoru, přirozený svět jako prostor pro hudbu)

Okruhy problémů a otázek spojených s mobilitou hudby

Lebenswelt (Přirozený svět) jako videoklip?

Lebenswelt – pojem Edmunda Husserla (*Prostějov 1859 - +Freiburg i.B. 1938), in *Krise evropských věd a transcendentální filozofie*

MP3 - Médium pro hudbu nebo hudba pro médium?

Otázka interferencí veřejného a soukromého prostoru

Jaká hudba je pro toto médium průchozí/neprůchozí a proč?

Od média komunikace k médiu izolace

- od sociálních institucí po individualizovanou recepci hudby



První masově vyráběný Walkman Sony TPS-L2 (1979);
Vynálezce přenosného kazetového přehrávače: Andreas Pavel (patent z r. 1977)

MP3 přehrávač jako prostředek konstrukce virtuálního osobního prostoru

Edward T. Hall – poč. 60. let - termín **proxemika** (odvozený od výrazu proximity neboli blízkost).

Osobní prostor (46 až 120 centimetrů): takovou vzdálenost mezi sebou lidé udržují na večírcích, při podnikových oslavách, společenských událostech a přátelských setkáních.

Společenský prostor (1,2 až 3,6 metru): takovou vzdálenost udržujeme mezi sebou a cizími lidmi.

Veřejný prostor (více než 3,6 metru): kdykoli se obracíme k větší skupině lidí, zvolíme přibližně tuto vzdálenost, která je pro tuto situaci nepřírozenější.

Bibliografie:

Bauman, Zygmunt. *Úvahy o postmoderní době*. Praha : Slon, 1995.

Bek, Mikuláš. *Vybrané problémy hudební sociologie*. UP Olomouc, 1993.

Lipovetsky, Gilles: *Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu*. Praha : Prostor 2003.

Meyrowitz, Joshua. *Všude a nikde*. Praha : Karolinum, 2006.

McLuhan, Marshall. *Člověk, média a elektronická kultura*. Brno : Jota, 2000.