

Od abstraktního k algorytmickému multimediálnímu umění



HZKM II.

8. 4. 2008

Estetické precedenty počítačového umění

Konstruktivismus – * v Rusku 1921; abstraktní geometrická díla; dílo = „konstrukce“; Alexander Rodčenko, Naum Gabo, László Moholy-Nagy, Kurt Schwitters ad.

Neoplasticismus – Piet Mondrian, znázornění nadčasového duchovního řádu v geometrické abstrakci

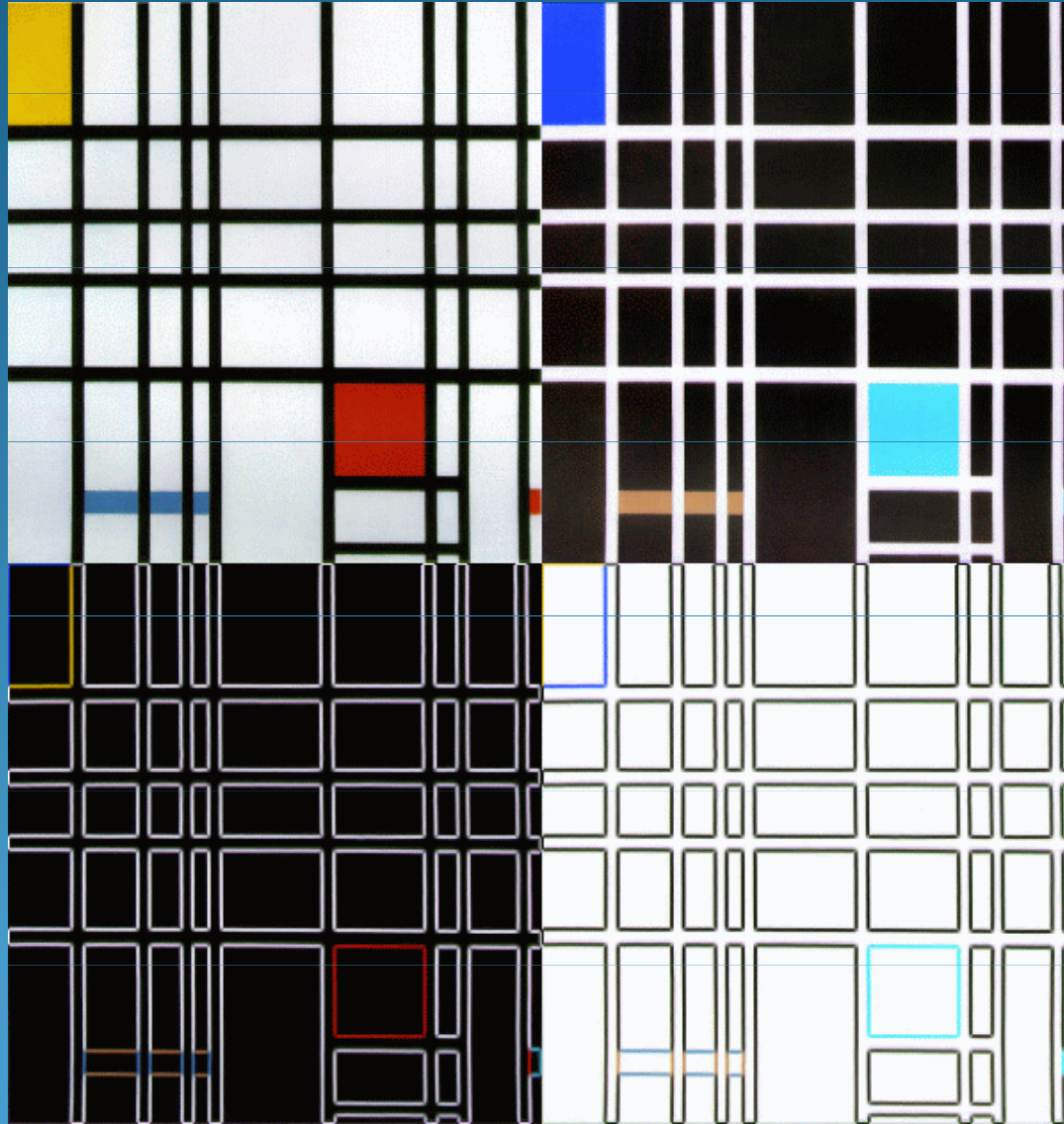
Abstraktní expresionismus – Mark Rothko

Suprematismus - vedoucí postava Kazimir Malevič; El Lissitzky; vyjádření duchovní reality geometrickou abstrakcí

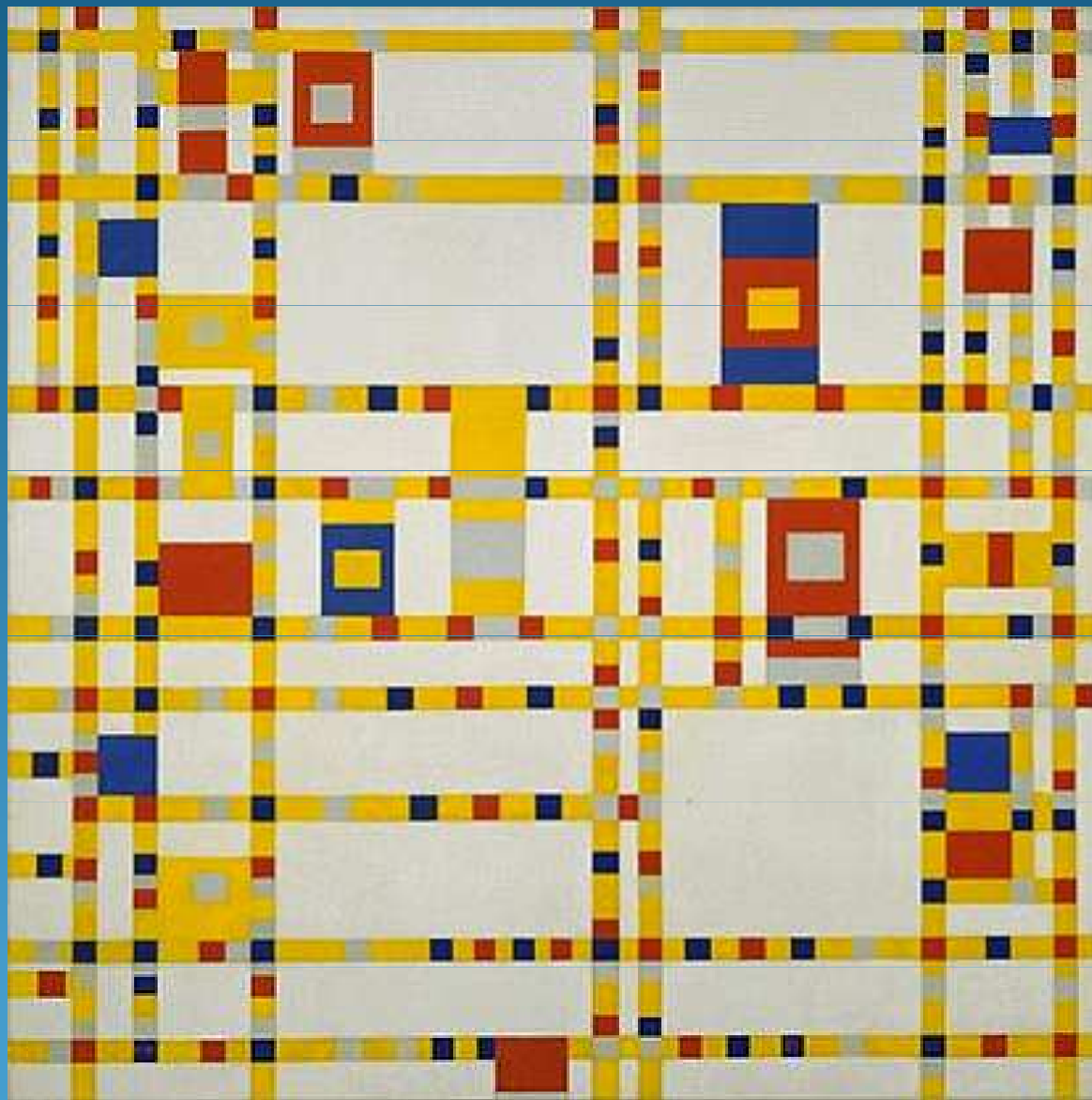
Op Art – optické umění, 60. léta. Umělci: Bridget Rileyová, Victor Vasarely. Tvorba optických klamů, procesem pozorování dochází k vnitřnímu pohybu v obrazech



László Moholy-Nagy: *Kompozice č. 19* (1921)



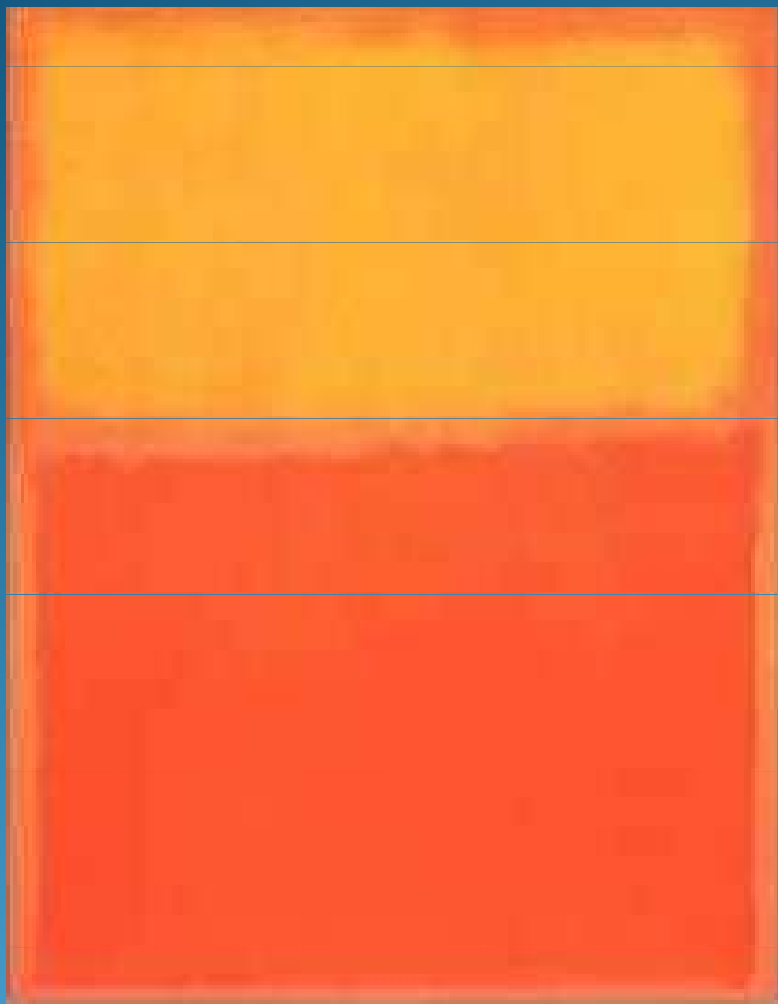
Piet Mondrian: *Composition with Red, Yellow and Blue* (1921)



Piet Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-43



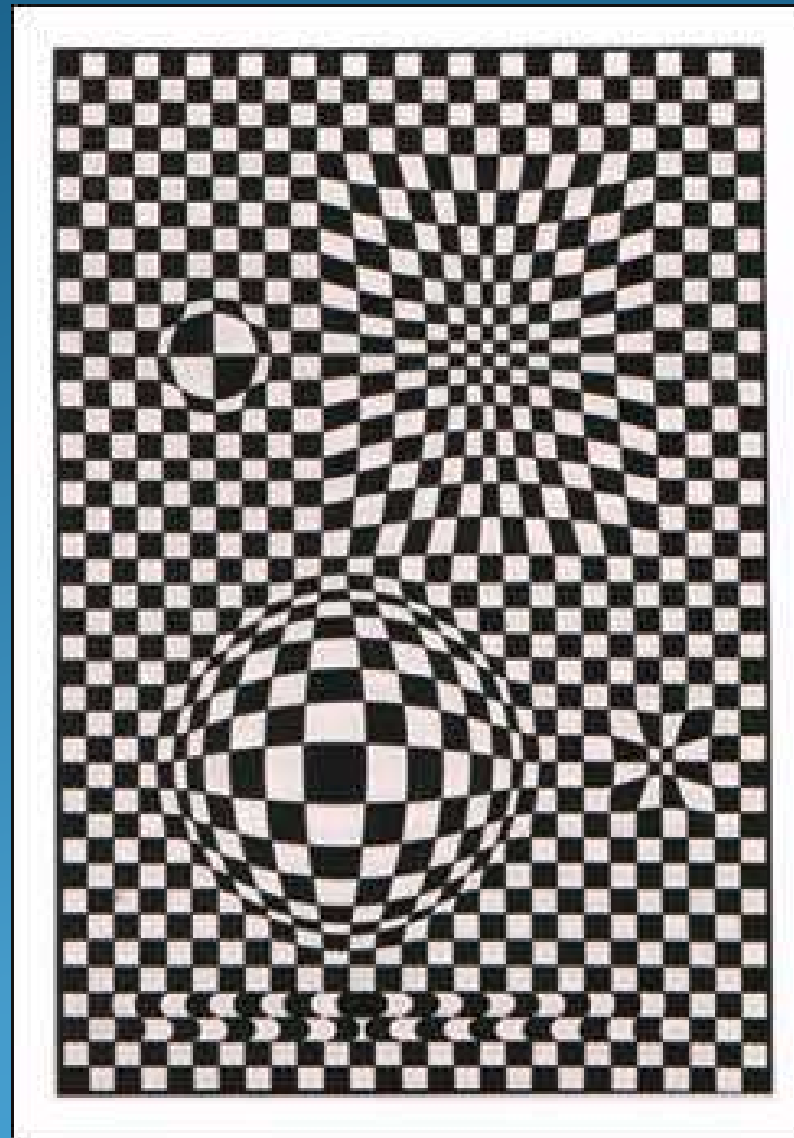
Kazimir Malevič: *Suprematismus Nr. 56* (1916)



Mark Rothko: *Oranžová a žlutá*

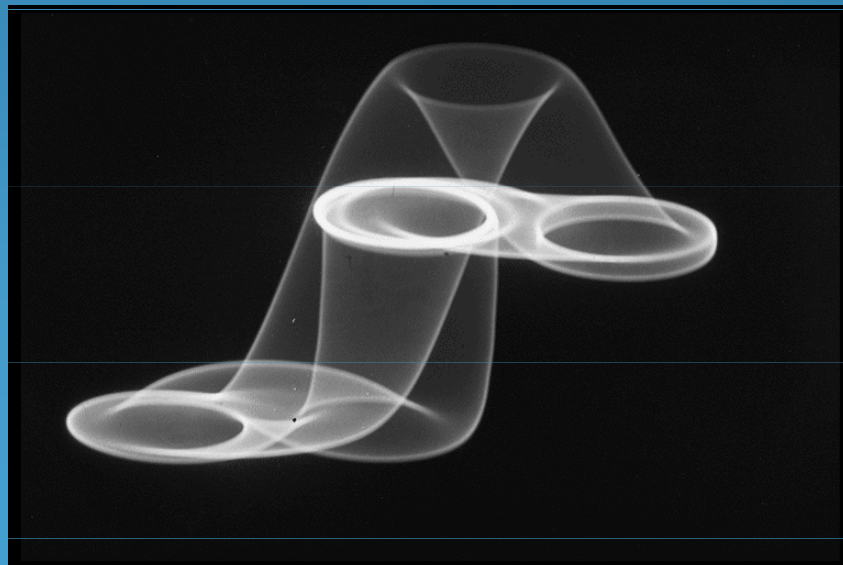
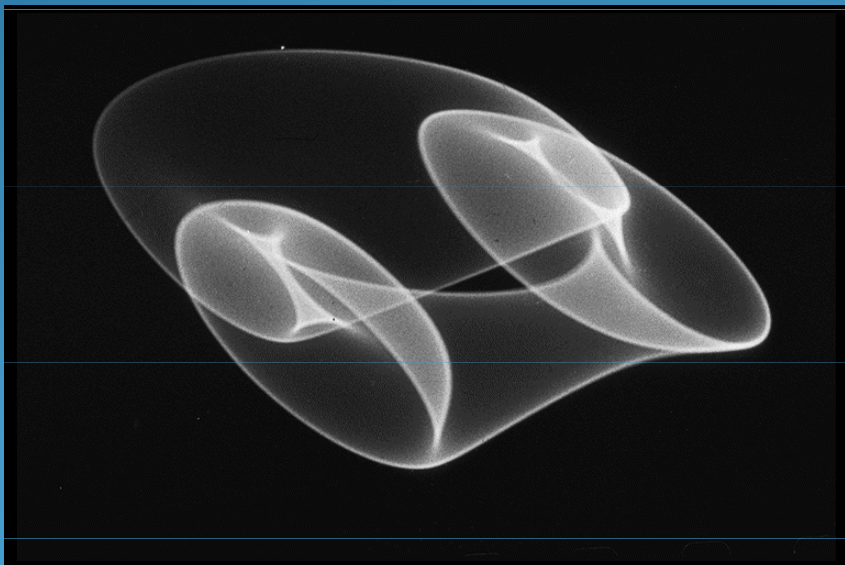
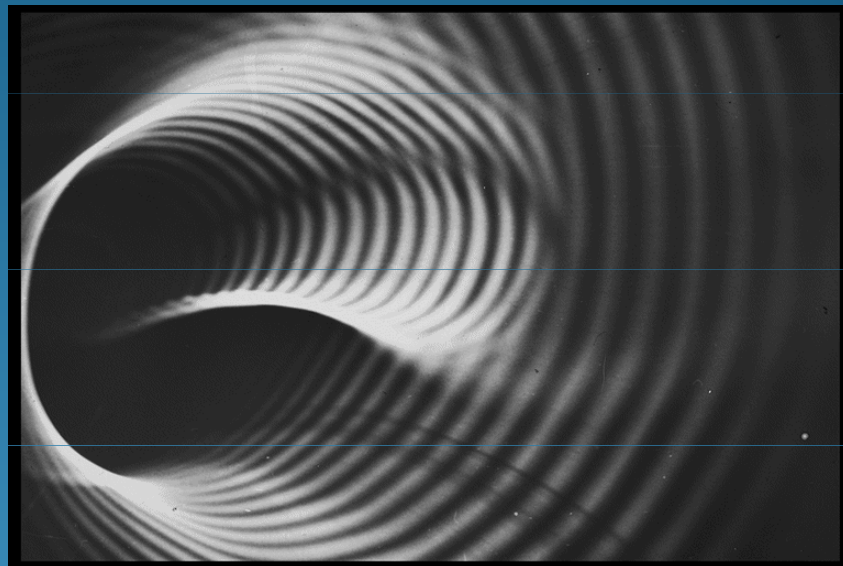
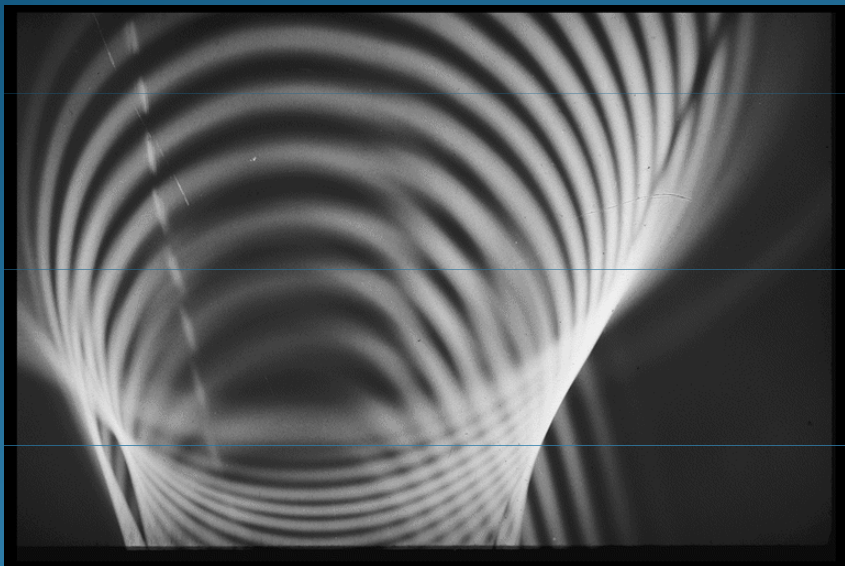


Bílá na červené

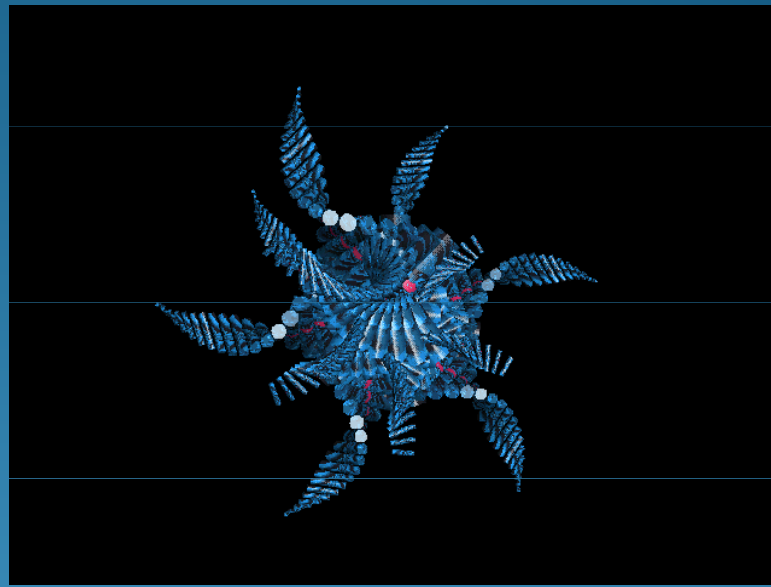
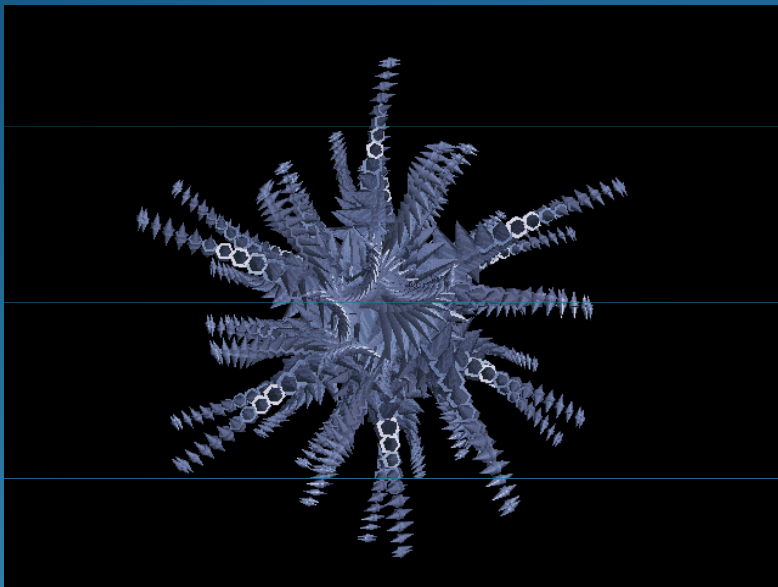


Victor Vasarely: *Vega* (1957)

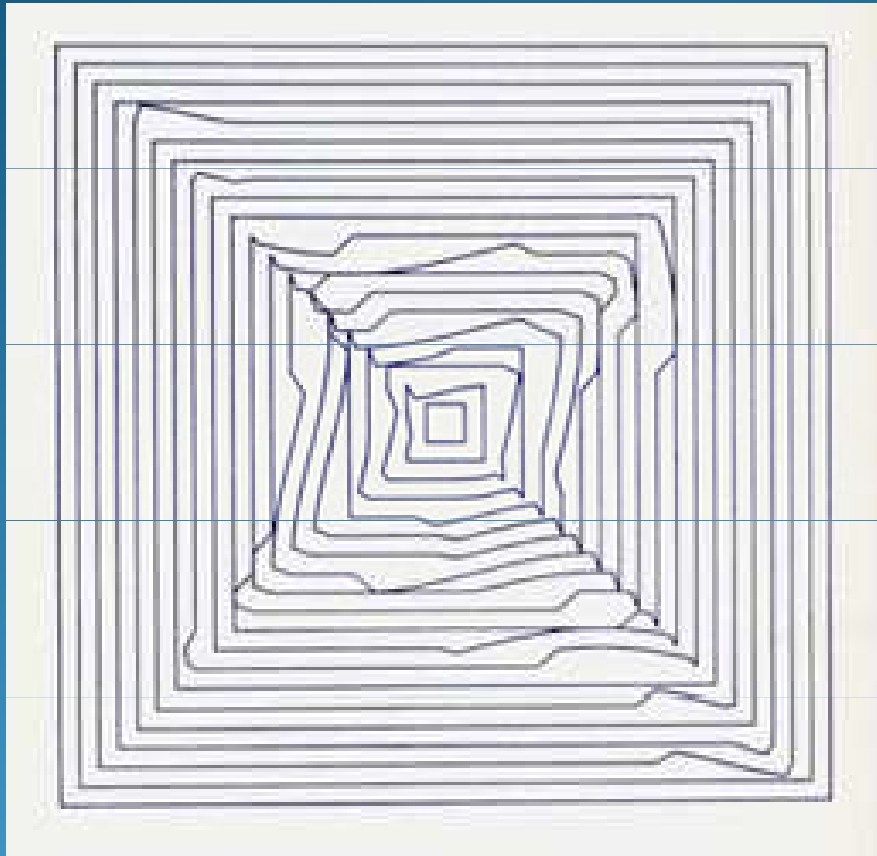
Umělec	Kategorie / Komentář	Původ	Tvoří od
Ben Laposky	Matematik / umělec	US	1950
Herbert Franke	Matematik / umělec	Německo	1956
John Whitney Sr.	filmař - filmy jako „artist in residence“ v IBM	US	1958
Charles Csuri	umělec - Algorist	US	1960
Michael Noll	Počítačový odborník – simulace Rileyho a Mondriana	US	1963
Frieder Nake	Matematik	Německo	1963
Edward E. Zajac	umělec / Animátor	US	1963
Kenneth Knowlton	Počítačový odborník	US	1967
Ruth Leavitt	umělec	US	
Lillian Schwartz	umělec / filmař / analýza umění	US	1968
Vera Molnar	umělec	Francie	1968
George Nees	Mathematik – počítačový sochař	Německo	1969
Manfred Mohr	umělec - Algorist	Německo	1969
Harold Cohen	umělec – britský expresionista, AI, AARON	UK	1972
Joan Truckenbrod	umělec	US	1975
Yoichiro Kawaguchi	umělec / animátor	Japonsko	1975
Laurence Gartel	umělec - raný paintbox	US	1977
Jean-Pierre Hébert	umělec - Algorist	US	1979
Mark Wilson	umělec – algoritmické umění / plotter art	US	1980
Roman Verotsko	umělec - algoritmický plotter / brush-Algorist	US	1982
David Em	umělec – 1. významné použití 3D grafiky	US	1983
Rejane Spitz	umělec	Brazílie	1983
Paul Brown	umělec, pedagog	UK	
Yoshiyuki Abe	umělec	Japonsko	



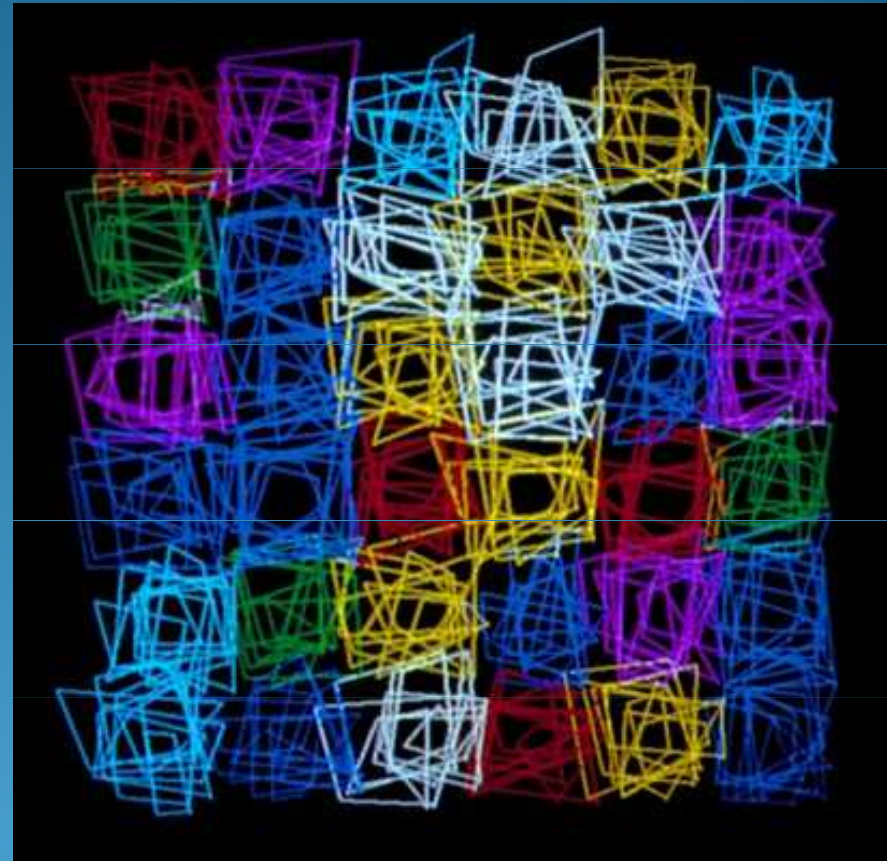
Oscilogramy Herberta Frankeho: výběr z let 1953-56



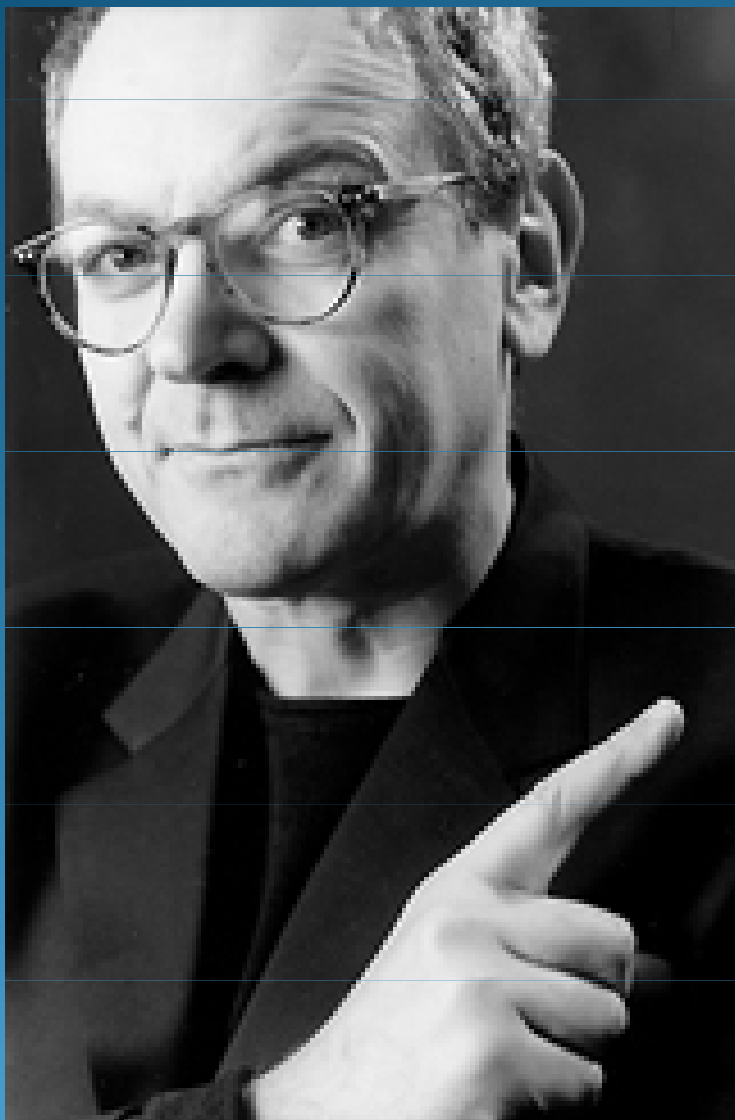
Frankeho práce po r. 1992



Vera Molnar - 74.338/14.29.00 (1990)



Dialog Between Emotion and Method (1986)



Hector Zazou

Les Nouvelles Polyphonies Corses (Nové korsické polyfonie; 1991)

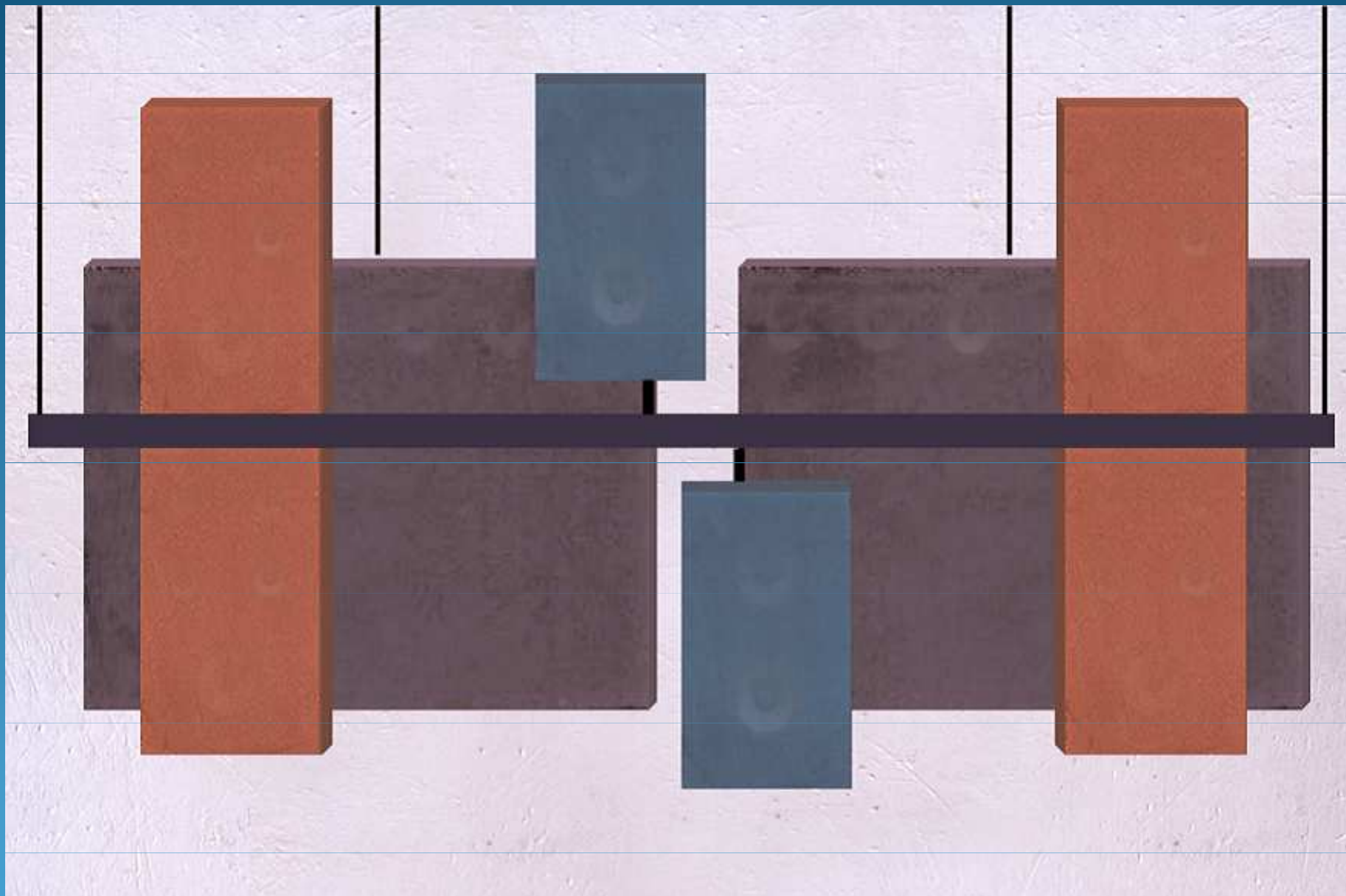
Sahara Blue (1992)

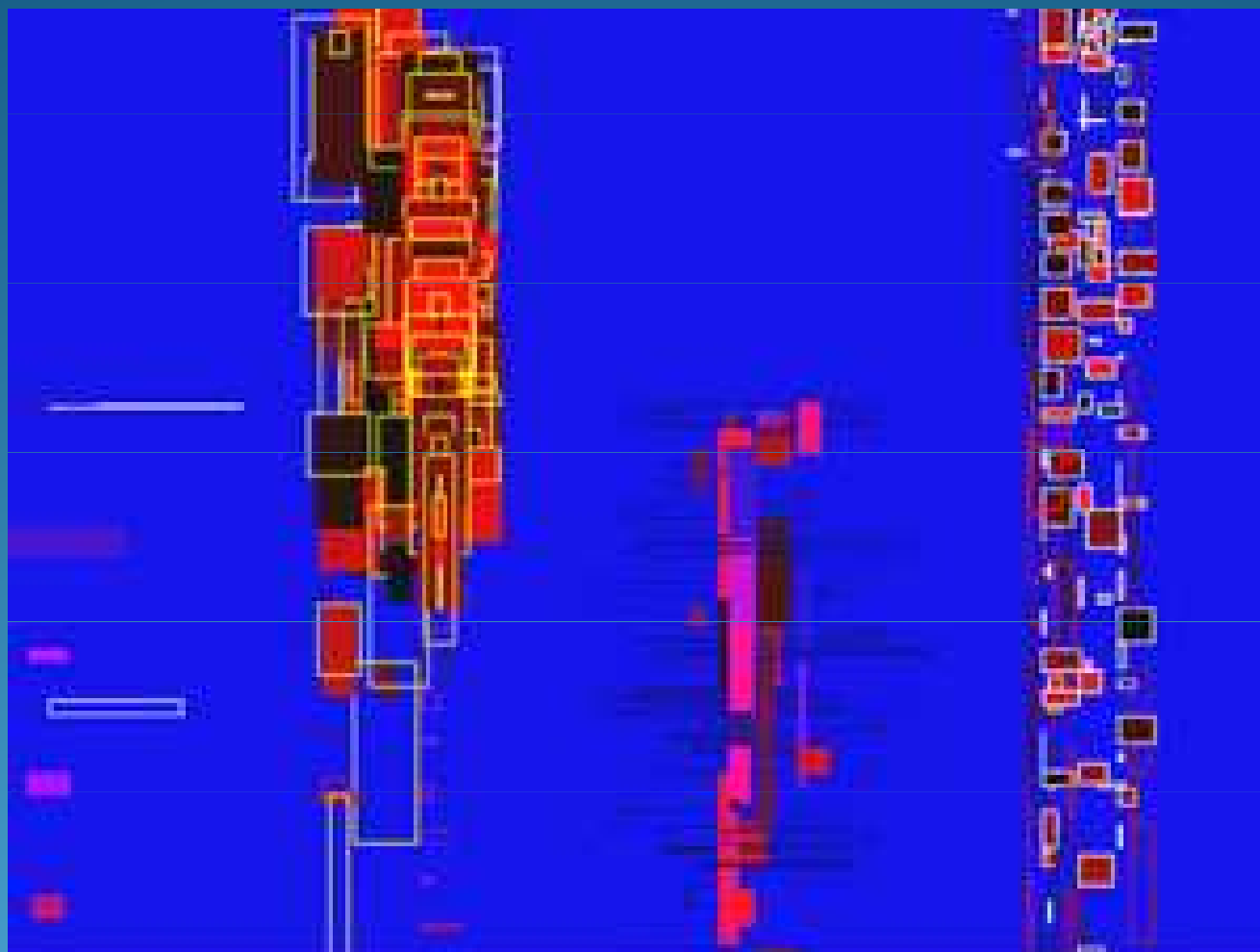
Songs From The Cold Seas (Písně chladných moří; 1995)

Lights In The Dark (Světla v temnotě, 1998)

Las Vegas Is Cursed (Prokleté Las Vegas; 2001)

Quadri [+] Chromies (2006)



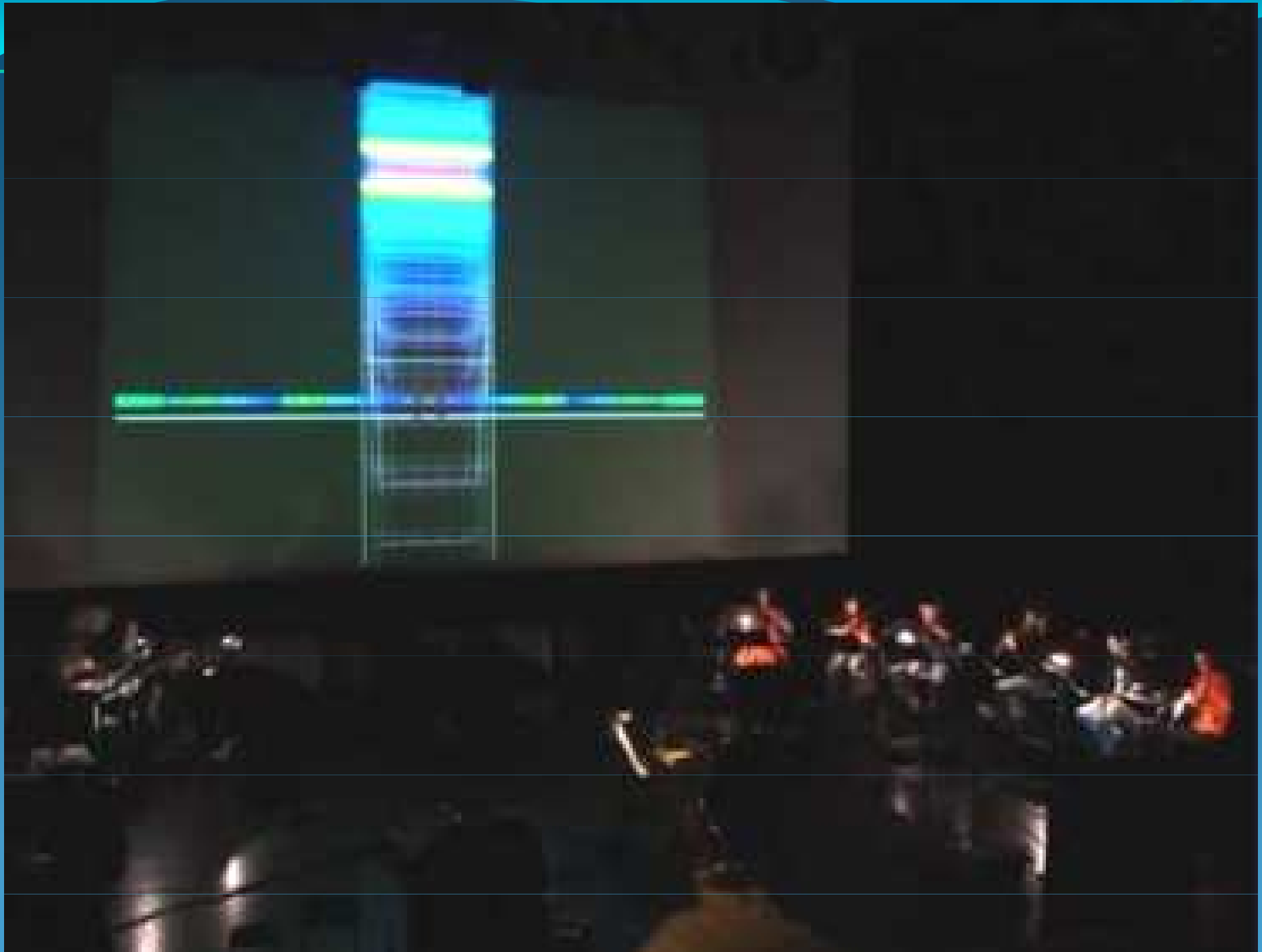


Quadri[+]Chromies

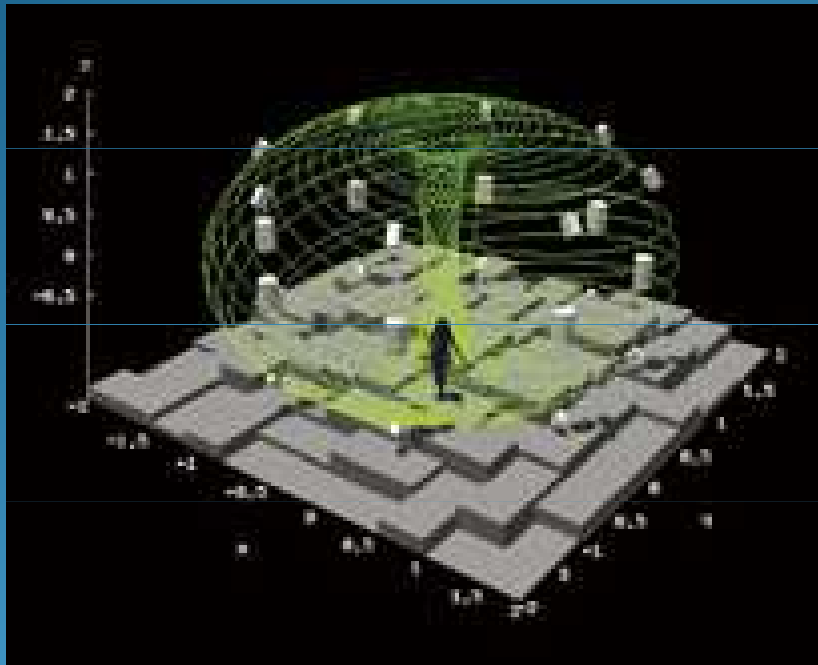


Bernard Caillaud (+2004)

- algoritmické umění, digitální malba
- od poč. 60 let se věnoval malbě a fotografii,
- od poč. 80. let počítačové tvorbě, algoritmickému umění
- pracoval především na bázi buněčných automatů, výzkum algoritmizace zvuku a obrazu
- „algokinetická malba“ (Peinture Algocinétique)
- „temporální obrazy“ (tableaux temporels)



KEIICHIRO SHIBUYA + TAKASHI IKEGAMI: “filmachine”



concept, composition: Keiichiro Shibuya + Takashi Ikegami

multiphonic 3-dimensional programming: evala

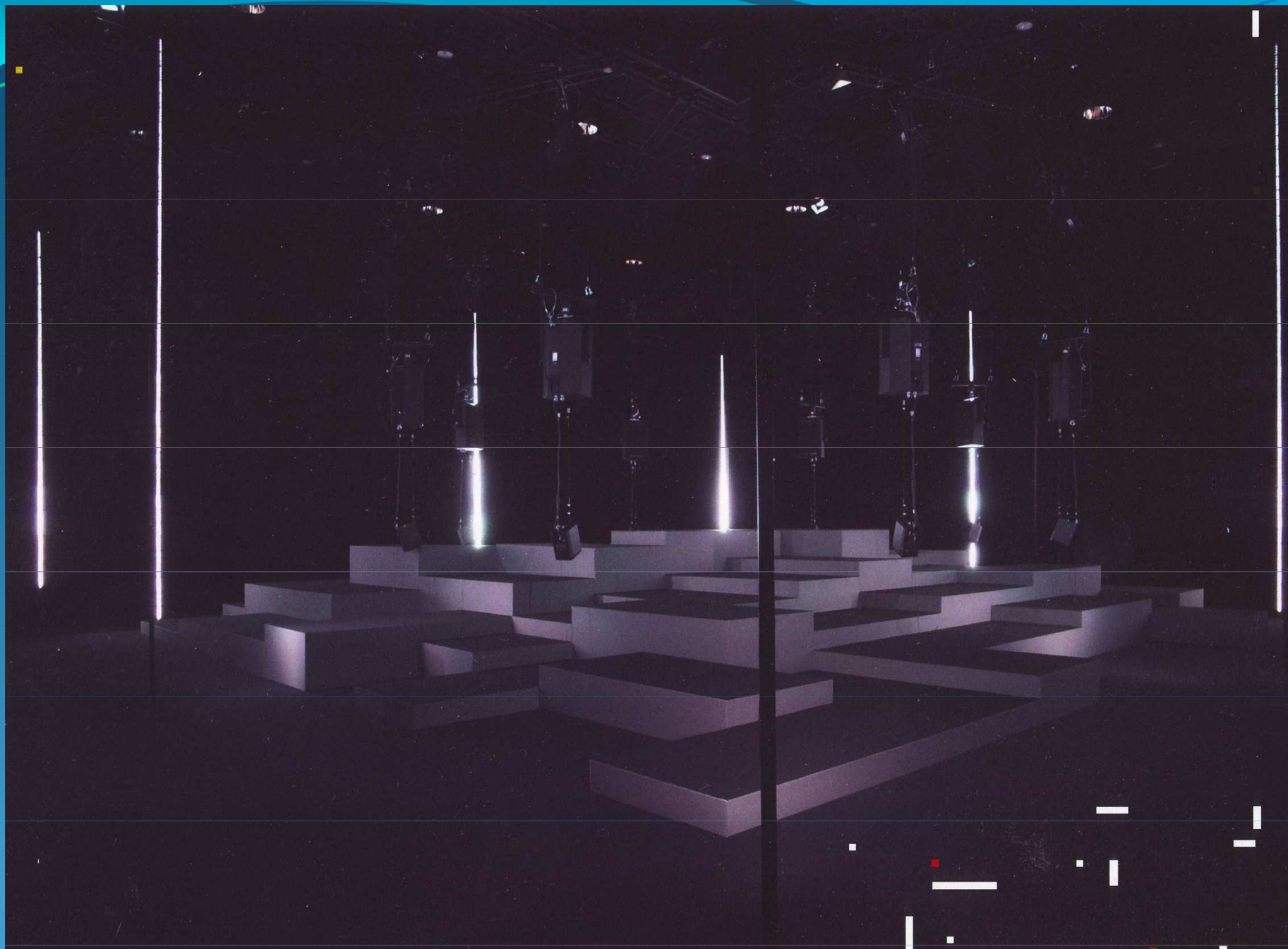
program development: Yuta Ogai

lighting control programming: Daito Manabe

production assistant: maria

technical support: YCAM InterLab

http://msi.ycam.jp/en/work_f_en.html



filmachine. Palác Podewil, Berlin (leden/únor 2008)