

CHARAKTERISTIKA POSTAV

René Ronald

On představení herecky táhne, projevuje se mnohem výrazněji než Alan.

- Je velmi spokojený sám se sebou, dokonce po všech stránkách. Neustále to musí dávat najevo. Těžko najít samolibějšího muže.
- Je přesvědčen o svém brilantním úsudku, přestože jej vůbec nemá.
- Je přesvědčen o svém dokonalém zevnějšku, ať už jej má nebo nemá.
- Je přesvědčen o svém neodolatelném šarmu, který možná má. Každopádně o tom musí přesvědčit divačky. Jednoho Ronalda tenkrát před lety skutečně po představení mailem jedna okouzlená divačka oslovila. To budiž cílem i tentokrát. (Není nutno na oslovení odpovídat.)
- Nebrání se emocím a nechává jim volný průchod. Je trochu hrrr a ve všem by měl rád ihned jasno. A myslí si, že má.

Alan Turing

Je vůdčí postavou detektivní agentury Dressing, ale herecky se neprojevuje tak výrazně či jasně a zřetelně jako René Ronald.

- Chová se upjatěji. Nikoli zcela upjatě, jak o tom svědčí účast na večírku u Russella. Je rezervovanější, nedává tolik průchod svým emocím, kterým ostatně ani nepodléhá tolik jako Renda. Chová se mnohem racionálněji. Z tohoto hlediska může být ztvárnění této postavy náročnější než u Ronalda.
- Přestože je muž, a tedy musí být samolibý, tato vlastnost u něj není tak výrazná. Logický závěr úsudku je pro něj důležitější než přesvědčení o vlastní pravdě a neomylnosti.
- Právě síla jeho argumentačních schopností mu dává v Dressingu přirozenou převahu nad kolegou.

Kristýna

Osudová žena.

- Přehnaně afektovaná – to je asi nejdůležitější rys. Autor představitelkám Kristýny doporučoval podívat se pro inspiraci na Pytlákovu schovanku.
- Střídá emoce, nestydí se je vystavovat na odiv.
- Je přesvědčena o své důležitosti. To jí brání reflektovat poněkud nižší míru některých svých vlastností – např. inteligence.
- Její role je těžká především v tom, že často musí hrát mlčky během hovoru Alana s Reném.

Pro úplnost Willard

Blázen, téměř šílený, roztržitý vědec. Ovšem skutečná kapacita. Nervózní, nervní. Taková zábavná figurka.