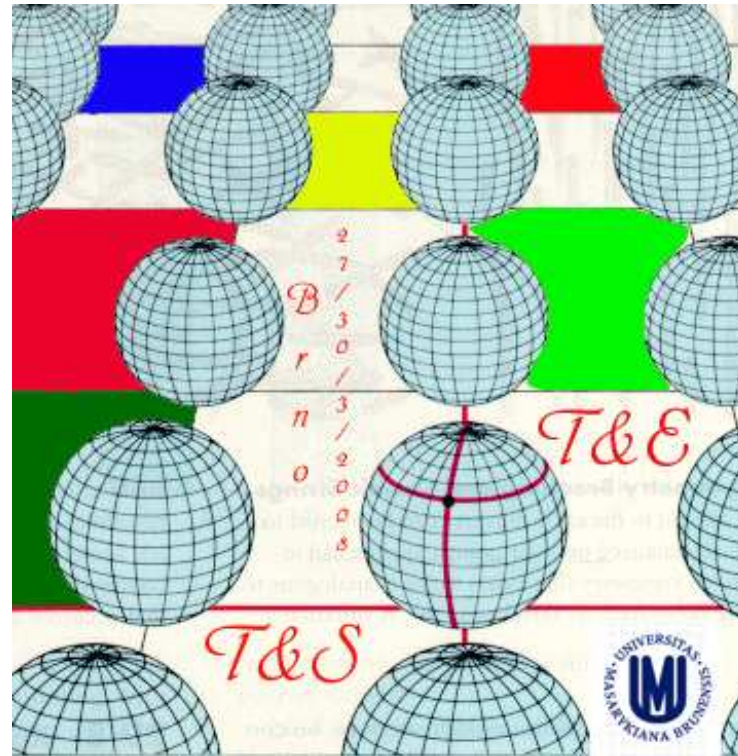


Convegno Tempo e Spazio
Colloque Temps et Espace



Coloquio Tiempo y Espacio
Colóquio Tempo e Espaço

Brno 27. – 30. 3. 2008

**Le Colloque est organisé sous l'égide
de l'Institut Français de Prague et de l'Association Gallica**



**Il Convegno si svolge con il patrocinio
dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga**



**El Coloquio organizado con el apoyo
del Instituto Cervantes de Praga**



**Colóquio organizado sob os auspícios
do Instituto Camões de Praga**



27. 3.

Arrivée / Arrivo / Llegada / Chegada

🕒 17.00

Inscription / Iscrizione / Inscripción / Inscrição

Hotel Continental – Kounicova 6, Brno
☎ tel. +420.541519111, 📠 fax: +420.541519111,
www.continentalbrno.cz, info@continentalbrno.cz

🕒 19.30

**Réception d'ouverture / Ricevimento d'inaugurazione / Recepción de inauguración / Recepção de inauguração:
Hotel Continental**

Gorkého 7	A – G 24	B – G 25	C – G 23	D – G 21	E – G 31	F – G 33
9.00- 11.00	<p>FT 1 ESPACE/TEMPS – CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES GÉNÉRIQUES ET</p> <p>Présidence: Philippe Mesnard</p> <p>Anne Roche (Aix-Marseille): Espace et narratologie (titre provisoire)</p> <p>Tomasz Kaczmarek (Łódź): Entre le temps de Kant et le temps d'Einstein, ou, requête pour un texte expressionniste français</p> <p>Jerzy Lis (Poznań): L'espace du quotidien et la temporalité dans Microfictions de Régis Jauffret</p>	<p>FT 7 AUTEURS DU 19^e SIÈCLE</p> <p>Présidence: Jiří Šrámek</p> <p>Anna Opiela (Warszawa): L'influence de la musique sur le temps et l'espace dans les romans de Stendhal (Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme, Lucien Leuwen)</p> <p>Renata Sledziewska (Warszawa): Entre Chappe d'Auretoche et Balzac ou du mirage russe en France</p> <p>Karolina Rozek (Warszawa): L'espace et le temps dégradés chez Jules Janin</p>	<p>Présidence: Denis Apothéloz</p> <p>Alicja Kacprzak (Łódź): Diachronie et technolèctes</p> <p>Alena Podhorná-Polická (Brno): Cote diachronique des intensificateurs : symboles et stigmates générationnels</p> <p>Andrzej Napieralski (Łódź): L'emprunt et l'argot</p> <p>Jean-Pierre Goudaillier (Paris): Analyse linguistique des variations dans l'espace et le dans le temps de l'argot français</p>	<p>Presidente della sessione: Massimo Bonafin</p> <p>Linda Pennings (Amsterdam): Le coordinate spazio-temporali di un genere letterario: la prosa d'arte tra modo, genere e poetica</p> <p>Luiza Bienkowska (Warszawa): La dimensione temporale nella saggistica di Calvino e Eco</p> <p>Barbara Kornacka (Poznań): Sulla simbiosi spazio-corporea</p> <p>Lorenza Fonzari (Brno): Tempo e spazio: cinema e identità nazionale</p>	<p>Presidente: Silvie Špánková</p> <p>Yana Andreeva (Sofia): O tempo e o espaço no diário: algumas considerações com aplicação à obra diarística de Marcello Duarte Mathias</p> <p>Zuzana Burianová (Olomouc): O tempo e o espaço nos contos de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Julia Žitná (Bratislava): Espaço e tempo na obra de José Rodrigues Miguéis</p> <p>Vlastimil Váně (Praha): A importância do tempo espiralmente (i)mutável na obra de José Luís Peixoto</p>	<p>Presidente de mesa: Marisa Filinich</p> <p>Meri Torras (Barcelona): Escribir: pintar el tiempo en el espacio. Una lectura-diálogo con Agua viva, de Clarice Lispector</p> <p>Mireia Calafell (Barcelona): Ciudades in-corporadas: Espacio, tiempo e identidad en A cidade sitiada, de Clarice Lispector</p> <p>Rita Catrina Imboden (Zurich): El tiempo puesto en escena. Acerca de una pieza teatral vanguardista de Lorca</p>
11.30-13.30	<p>Présidence: Petr Kvloušek</p> <p>Aleksandra Komandera (Sosnowiec): Le chronotope dans la forme littéraire brève (le cas du conte insolite français du XX^e siècle)</p> <p>Marcela Poučová (Brno): Le rôle du temps et de l'espace dans le récit policier</p> <p>Judyta Mościcka (Warszawa) L'espace-temps au féminin. À propos de quelques romancières belges</p> <p>Mike C. Vienneau (Montréal): Le système narratif filmique et interprétation: ici, là-bas, ailleurs où lire un film en deux temps et trois espaces</p>	<p>Présidence: Anikó Adam</p> <p>Eva Pelánová (Praha): Les catégories de l'espace et du temps dans le récit de voyage romantique. Lorely de Gérard de Nerval</p> <p>Anna Kaczmarek (Opole): Le huis clos zolien. La conception et la signification de l'espace dans le cycle des «Rougon-Macquart» d'Emile Zola</p> <p>Edyta Kociubińska (Lublin): Espace et temps dans l'univers décadent : l'exemple d'À rebours de J.-K. Huysmans</p> <p>Adam Jarosz (Gdańsk): L'île symbolique de Jules Verne ou à la recherche du Grand Temps Mythique</p>	<p>Présidence: Alicja Kacprzak</p> <p>Anne-Caroline Fiévet (Paris): La variation diatopique dans la langue des jeunes: le cas des émissions diffusées sur les radios associatives</p> <p>Šárka Starobová (Brno): Procédés néologiques en français contemporain</p> <p>Monika Kostro (Warszawa): "Je n'ai pas l'âge d'avoir des rides." Les représentations linguistiques du vieillissement dans les publicités des produits de beauté</p>	<p>Presidente della sessione: Olga Plaszczevska</p> <p>Roberto Alciati (Torino): Fuggire il tempo e lo spazio. Genealogia letteraria dell'utopia monastica</p> <p>Massimo Bonafin (Macerata): Lo spazio-tempo nei viaggi medievali nell'aldirà</p> <p>Ferdinando Raffaele (Catania): L'interiorizzazione dello spazio e del tempo nella narrazione delle prove seriali</p>	<p>Presidente: Vlastimil Váně</p> <p>Eunice Cabral (Évora): Tempo e espaço na obra literária de António Lobo Antunes</p> <p>Jana Marcelliová (Bratislava): Entrelaçamento do tempo e espaço nas obras de António Lobo Antunes</p> <p>Silvie Špánková (Brno): Os lugares na viagem à noite antuniana</p>	<p>Presidente de mesa: Meri Torres</p> <p>Dora Faix (Budapest): La guerra civil y la posguerra a través del espacio narrativo. Análisis de Si te dicen que caí de Juan Marsé</p> <p>Judyta Wachowska (Poznań): Tiempo de (post)guerra, espacio de exilio: la experiencia francesa de Mercè Rodoreda y María Zambrano</p> <p>Barbara Luczak (Poznań): Tiempo de (post)guerra, espacio de exilio: la experiencia francesa de Mercè Rodoreda y María Zambrano</p>

15.00-17.00	<p>FT 2 POÉSIE</p> <p><u>Présidence: Krystyna Modrzejewska</u></p> <p>Dorottya Szávai (Piliscsaba): Temps et espaces dans les figures du 'Toi' du discours poétique</p> <p>Agnieszka Kuraś (Kraków): L'écrit et le pictural dans la poésie française de la 1^{er} moitié du XX^e siècle</p> <p>Viera Marková (Nitra): Espèces d'espaces poétiques</p> <p>Vendula Sochorová (Brno): L'ennemi de Baudelaire-le temps comme une des composantes du spleen baudelairien</p> <p>Malgorzata Zawadska (Warszawa): La parole et l'image dans L'Espace et la flûte de Jean Tardieu</p>	<p>FT 8 AUTEURS DU 20^e SIÈCLE</p> <p><u>Présidence: Jacques Wagner</u></p> <p>Horváth Csaba (Budapest): La quiete de l'espace et du temps dans deux romans contemporains</p> <p>Zuzana Janoskova-Wagner (Bratislava, Clermont-Ferrand): Espace et tragédie dans La Voie royale d'André Malraux</p> <p>Václava Bakešová (Brno): Le temps et l'espace dans l'œuvre de Marie Noël et de Sylvie Germain</p> <p>Alicja Lewandowska (Poznań): Autour des sanctuaires italiens et des perles de l'art manuel dans « La confession anonyme » et « le Divertissement portugais » de Suzanne Lilar</p>	<p><u>Présidence: Guy Achard-Bavle</u></p> <p>Aleksandra Chrupala (Katowice): Course contre le temps ou quelques réflexions sur les particularités du vocabulaire du français québécois</p> <p>Jaromír Kadlec (Olomouc): Burundi, pays francophone?</p> <p>Mónika Hübel (Piliscsaba): Variantes du français sur la Toile Francophone – "Jaser" d'amour à travers le temps et l'espace</p> <p>Katarzyna Kwapisz-Osadnik (Chorzów): La temporalité dans la langue. Le cas du présent français</p>	<p><u>Presidente della sessione: Ferdinando Raffaele</u></p> <p>Joanna Dimke – Kamola (Poznań): Imperi, giardini, sepolcri. Ridimensionamenti spazio-temporali nella poesia italiana del secondo Cinquecento</p> <p>Joanna Paleta (Kraków): La categoria del tempo nell'oratorio italiano tra il XVII e il XVIII secolo. Dal genere narrativo al genere drammatico</p> <p>Olga Plaszczewska (Kraków): Alcuni primi piani e sfondi italiani nella poesia del Novecento</p>	<p><u>Presidente: Barbara Hlibowicka-Weglarz</u></p> <p>Edyta Jablonka (Lublin): Construção perifrástica haver de e as dificuldades na sua tradução</p> <p>Barbara Hlibowicka-Weglarz (Lublin): A interação dos tempos verbais e dos advérbios circunstanciais na construção de um valor aspectual do enunciado</p> <p>Justyna Wiśniewska (Lublin): Os valores aspectuais da perífrase verbal andar a infinitivo (estudo de carácter contrastivo: português-polaco)</p> <p>Joanna Drzazgowska (Gdańsk): O tempo gramatical e a sua influência no valor aspectual da construção perifrástica</p>	<p><u>Presidente de mesa: Barbara Sawicka-Pirecka</u></p> <p>Maria Falska (Lublin): La relación tiempo dramático – tiempo escénico sobre algunos ejemplos del teatro español del siglo XX</p> <p>Eduard Krč (Olomouc): La visión espaciotemporal en A. Muñoz Molina y J. Tomeo</p>
17.30-19.30	<p>FT 3 THÉÂTRE</p> <p><u>Présidence: Dorottya Szávai</u></p> <p>Krystyna Modrzejewska (Opole): Le jeu avec le temps-espace dans le théâtre de l'absurde</p> <p>Judyta Niedokos (Lublin): Comment le temps-espace pictural se manifeste dans le texte dramatique. Exemple de Maurice Maeterlinck, Emile Verhaeren et Michel de Ghelderode</p> <p>Grażyna Starak (Katowice): La dialectique de l'espace-temps comme élément constitutif de l'univers dramatique de Bernard-Marie Koltès</p>	<p><u>Présidence: Horváth Csaba</u></p> <p>Zosia Stepińska (Warszawa): Le voyage dans l'espace et dans le temps – la quête identitaire dans l'oeuvre de J.G.M.Le Clézio</p> <p>Erzsebet Harmath (Budapest): Dédoublément du temps et de l'espace chez Andreï Makine</p> <p>Květuše Kunešová (Hradec Králové): Yves Berger : Le Monde après la pluie</p> <p>Katarzyna Gadomska (Sosnowiec): La ville dans le récit néofantastique</p>	<p><u>Présidence: Alena Podhorná-Polická</u></p> <p>Anna Butašová (Bratislava): Politique linguistique en République slovaque</p> <p>Anna Dolata-Zaród (Opole): Traduction du langage juridique</p> <p>Olga Nádvořníková (Praha): Corpus parallèles: l'espace pour une analyse contrastive</p> <p>Jana Pavlišková (Ostrava): Aspect et aspectualité</p>	<p><u>Presidente della sessione: Michele Sità</u></p> <p>Kinga Tarala (Warszawa): La spazialità e la temporalità del fantastico</p> <p>Lenka Papoušková (Brno): Paesaggio come elemento accompagnatorio del fantastico in <i>Sessanta racconti</i> di Dino Buzzati</p> <p>Wiesława Klosek (Sosnowiec): L'importanza della dinamica spazio – temporale nei testi scelti della narrativa italiana contemporanea</p> <p>Ewa Nicewicz (Warszawa): Nei labirinti dello spazio cittadino – <i>City</i> di Alessandro</p>	<p><u>Presidente de mesa: Zsuzsa Csikós</u></p> <p>Barbara Sawicka-Pirecka (Poznań): Tiempo de la ciudad, espacio del río: Benares, un cuento del escritor cubano, Severo Sarduy.</p> <p>Noemi Acedo Alonso (Barcelona): Una extraña travesía por un Buenos Aires imaginario</p> <p>Romana Čadová (Brno): El campo de Benito Lynch</p>	<p><u>Presidente de mesa: Judyta Wachowska</u></p> <p>José Bellón (Ostrava): temporalidad en las literaturas de la sacralización feudal y la literatura latina: ¿como traducirlas al español?</p> <p>Isabel Clúa (Barcelona): Espacio, poder e identidades de género en las novelas de Oleza, de Gabriel Miró</p> <p>Beatriz Ferrús Antón (Barcelona): Las infinitas metamorfosis del tiempo y del espacio: la narrativa de Gonzalo Torrente</p>

	Záviš Šuman (Praha): Temps et espace dans la tragédie française			Baricco		Ballester
--	---	--	--	---------	--	-----------

🕒 20.00

Dîner / Cena / Jantar

U královny Elišky, Mendlovo náměstí

Gorkého 7

9.00- 11.00	<p>FT 4 SCIENCE-FICTION</p> <p>Présidence: Petr Dvtrt</p> <p>Stephane Kraiwits (Amiens): Mais ceci arrivera... il y a très longtemps : La complexité des temps verbaux en littérature de science-fiction</p> <p>Thierry Saint Arnout (Aix-en-Provence): Dimensions fantastiques du temps</p> <p>Katarzyna Piwnik (Poznań): La description de l'espace dans la traduction - l'exemple de Polaris de Stanislaw Lem</p>	<p>Présidence: Petr Kvloušek</p> <p>Murielle Martin (Dusseldorf): Temps perdus et espaces retrouvés des héroïnes Laïla et Lalla (Le Clézio)</p> <p>Petr Vurm (Brno): Approche diachronique de l'espace dans quelques oeuvres de la canadienne-française et québécoise</p> <p>Anna Maziarczyk (Lublin): Cercles, spirales, labyrinthes et trous noirs – avatars du chronotope chez Raymond Queneau</p> <p>Gabriella Pálffy (Budapest): Grilles d'analyse pour modéliser le jeu de la représentation du temps et de l'espace dans les romans de Jean Giono</p>	<p>Présidence: Ewa Pilecka</p> <p>Marianne Körmendy (Budapest): Le temps vu de l'espace</p> <p>Guy Achard-Bayle (Metz): Les réalités conceptuelles ou la réalité dans la quintadimension</p> <p>Florinela Comanescu (Pitesti): Spatial et non-spatial dans le sémantisme des unités verbales polysémiques: le cas de gagner en français contemporain</p>	<p>Presidente della sessione: Roberto Alciati</p> <p>Michele Sità (Piliscsaba): La concezione del tempo e dello spazio in Luigi Pirandello</p> <p>Joanna Szymanowska (Warszawa): Tra ideologia e poesia: le strutture spazio-temporali in <i>L'uomo è forte</i> di Corrado Alvaro e <i>Il palazzo a mille piani</i> [Dům o tisíci patrech] di Jan Weiss</p> <p>Zuzana Šebelová (Brno): La funzione del paesaggio in <i>Idilli moravi</i> di Bonaventura Tecchi</p>	<p>Presidente de mesa: Eva Lukavská</p> <p>Núria Calafell Sala (Barcelona): Atopías de ficción: el tratamiento del exilio en la narrativa breve de Cristina Peri Rossi</p> <p>Bernadett Smid (Budapest): El tiempo de la creación, el tiempo de la recreación. Julio Cortázar: Las babas del diablo</p> <p>Anna Boccuti (Roma): Juegos paradójicos: tiempo y espacio en la micro-ficción hispanoamericana contemporánea</p> <p>Walter Bruno Berg (Freiburg): Performance y narración: tiempos narrativos en País de Jauja de Edgardo Rivera Martínez</p>	<p>Presidente de mesa: Miroslav Trybisz</p> <p>Lenka Zajicová (Olomouc): Fenómenos relacionados con el contacto entre el guaraní y el castellano paraguayo</p> <p>Ivo Buzek (Brno): Léxico gitano documentado en las variedades latinoamericanas del español</p> <p>Luisa Noemí Ruiz Moreno (Puebla): Tiempo y espacio como figuras de la extensidad</p> <p>Beata Brzozowska (Lublin): Uso temporal de algunos marcadores de localización espacial en español y en francés</p>
11.30-13.30	<p>FT 5 AUTOBIOGRAPHIE, ÉCRITURES TESTIMONIALES</p> <p>Présidence: Jerzy Lis</p> <p>Edit Bors (Piliscsaba): Dilatation du temps et de l'espace : approche énonciative de « ici » et « maintenant » dans la Nouvelle Autobiographie</p> <p>Philippe Mesnard (Marne-la-Vallée): L'écriture testimoniale au-delà de la temporalité narrative</p> <p>Joanna Teklik (Poznań): La polarité spatiale dans les récits</p>	<p>Présidence: Marcela Poučová</p> <p>Wieslaw Kroker (Warszawa): L'espace textuel du deuil chez Hervé Guibert et Jean Echenoz</p> <p>Dominique Rougé (Kraków): Temps déraisonnable, espace étrange, une lecture du roman « Le fidèle Berger » d'Alexandre Vialatte</p> <p>Joanna Pychowska (Kraków): Le monde spacio-temporel de Neel Doff</p>	<p>Présidence: Jean-Pierre Goudaillier</p> <p>Denis Apothélos & Małgorzata Nowakowska (Kraków): La resultativité du passé composé français</p> <p>Ondřej Pešek (České Budějovice): Le temps et la cause - les interférences possibles en tant que facteur co-déterminant de la structuration de l'inventaire des conjonctions subordonnantes en ancien français</p>	<p>Presidente: Metoděj Polášek</p> <p>Ildikó Haffner (Budapest): Investigação histórica do bilinguismo na Península Ibérica a partir do século XV – até ao século XVII</p> <p>Márta Csaba (Budapest): Formação de palavras (derivação) - Diferenças entre o português de Portugal (PP) e o do Brasil (PB)</p> <p>Ildikó Szijj (Budapest): Prefixos que expressam anterioridade e posterioridade em português</p>	<p>Presidente de mesa: Noemi Acedo Alonso</p> <p>Anna Housková (Praha): Geografía e historia en la visión de la cultura (Caso de Iberoamérica)</p> <p>Agnes Cselik (Budapest): El concepto del tiempo y espacio en las obras de Ricardo Piglia</p> <p>Zsuzsa Csikós (Budapest): Las relaciones espacio-temporales como señas de identidad de los personajes en dos novelas de Carlos</p>	<p>Presidente de mesa: Miroslav Valeš</p> <p>Miroslav Trybisz (Kraków): Propiedades sintáctico-semánticas de algunos adjetivos de relación temporal: antiguo, actual, próximo</p> <p>Monika Strmisková (Brno): Transformación de los géneros periodísticos en el mundo digital</p> <p>Marek Baran (Łódź): El principio pragmatológico de afiliación y la gestión del</p>

	<p>testimoniaux français et italiens. Robert Antelme et Primo Levi</p> <p>Anikó Ádám (Piliscsaba): Le temps et ses métaphores spatiales : Mémoires d'outre tombe de Chateaubriand</p>		<p>Bohdana Librova (Brno, Nice): Le présent de narration et la représentation de l'espace dans le Roman de Renart</p> <p>Marie Červenková (Brno): Les mots d'origine argotique en français contemporain</p>		<p>Fuentes: Los años con Laura Díaz e Instinto de Inés</p> <p>Mara Garcia (Utah): Búsqueda de espacios propios físicos e imaginarios en Andamos huyendo Lola y La semana de colores de Elena Garro</p>	<p>espacio intercomunicativo</p> <p>Petr Stehlik (Brno): La categoría verbal de tiempo y la dimensión temporal en los textos publicitarios españoles</p>
15.00-17.00	<p>FT 6 AVANT LE 19^e SIÈCLE (4; 1 skupina)</p> <p>Présidence: Petr Kvloušek</p> <p>Jacques Wagner (Clermond-Ferrand): L'espace chez Voltaire à l'épreuve du temps historique entre 1734 et 1769</p> <p>Zsuzsa Kis (Szeged, Lyon): Le temps et l'espace comme moteur de l'intrigue dans la Princesse de Babylone de Voltaire</p> <p>Mirka Novotná (Brno): Voyages maritimes du Moyen Age et leur reflet dans la littérature</p>	<p>Presidente della sessione: Jan Radimský</p> <p>Magdalena Bartkowiak-Lerch (Kraków): Itinerario mentale – metafora di una metafora</p> <p>Matteo Viale (Padova): Tempo dell'evento e tempo della grammatica nella formazione storica del testo scientifico italiano</p> <p>Aleksandra Pronińska (Kraków): La sentenza italiana: indicatori di tempo e spazio e l'uso dei tempi verbali.</p> <p>Davide Dublane (Kraków): Tempo e spazio: il punto di vista del traduttore</p>	<p>Présidence: Ondřej Pešek</p> <p>Grégoire Brault (Opole): Quand "ici" et "là-bas" n'ont pas "tout" en commun</p> <p>Ewa Pilecka (Warszawa): Quelques remarques sur la nature et le fonctionnement des "compléments circonstanciels" de lieu et de temps</p> <p>Zuzana Kenizova (Bratislava): Peut-on dire que le traitement de l'article indéfini français par le système linguistique du slovaque évolue-t-il dans le temps ?</p> <p>Julita Petrus (Kraków) : Quelques problèmes des études contrastives du phénomène de l'ellipse</p>	<p>Presidente: Márta Csaba</p> <p>Jaroslava Jindrová (Praha): Formas e funções das formas verbais do futuro e do condicional em português contemporâneo</p> <p>Vesela Chergova (Sofia): Particularidades do Sistema Verbal Português no Indicativo</p> <p>Metoděj Polášek (Brno): Algumas observações sobre o Conjuntivo do Futuro</p> <p>Iva Svobodová (Brno): Tempo e espaço - factores estilísticos do uso do artigo</p>	<p>Presidente de mesa: Anna Housková</p> <p>Guillermo Lema (Buenos Aires): Tiempo y espacio: teoría literaria aplicada</p> <p>Daniel Nemrava (Olomouc): Espacio del exilio y el tiempo de la memoria en dos novelas de Héctor Tizón</p> <p>Merci Kutasy (Budapest): Dos autorretratos literarios: Guillermo Cabrera Infante y Virgilio Piñera</p>	<p>Presidente de mesa: Lenka Zajicová</p> <p>Andrzej Zielinski (Kraków): La metáfora y la metonimia en el proceso de la gramaticalización de las expresiones perifrásticas de posterioridad en español medieval.</p> <p>Tibor Berta (Szeged): Variación dialectal y evolución lingüística: los idiomas romances de la Península Ibérica</p> <p>Miroslav Valeš (Liberec): Patronos de prestigio y cambio lingüístico en Granada</p> <p>Raúl Dorra (Puebla): Sobre las varias maneras de mentar el presente</p>
17.30-19.30		<p>Presidente della sessione: Matteo Viale</p> <p>Jan Radimský (České Budějovice): Tempo, aspetto e diatesi nel predicato nominale: italiano e ceco al confronto</p> <p>Kateřina Garajová (Brno): Traduzione dei toponimi e antroponimi</p> <p>Sylvia Skuza-Bialousz (Toruń): Le sfumature del colore blu e verde nella lingua italiana,</p>		<p>Presidente: Silvie Špánková</p> <p>Michaela Pavlovská (Brno): A leitura do Rio de Janeiro por João do Rio</p> <p>Lucie Šafránková (Brno): Nordeste brasileiro na literatura de cordel</p>		<p>Presidente de mesa: José Bellón</p> <p>Marisa Filinich (Puebla): Tiempo percibido y narración literaria</p> <p>Ewa Kobylecka (Łódź): ¿Hacia dónde "mira" el narrador? Vector temporal en el relato de ficción</p> <p>Athena Alchazidu (Brno): Tiempo y espacio en las</p>

		francese e polacca Iva Strakošová (Brno): I nomi della storia. Aspetti linguistici della storia e civiltà italiana del secondo Novecento				“crónicas urbanas” de la Generación X
--	--	--	--	--	--	--

 20.00

Réception de clôture / Ricevimento di chiusura / Cena de clausura / Recepção de encerramento

Hotel Continental

30.3.

Visite guidée de Brno ou excursion facultative / Visita guidata di Brno o escursione facoltativa / Visita guiada o excursión facultativa / Visita guiada de Brno ou excursão facultativa

Départ / Partenza / Partida