

Γρηγόριος Ξενόπουλος

1. Γενικά

2. Βιογραφικά στοιχεία

3. Τα χαρακτηριστικά της αφηγηματικής τέχνης του Ξενόπουλου

4. Η διάκριση των μυθιστορημάτων του Γ. Ξενόπουλου

α) Ζακυνθινά: *Μαργαρίτα Στέφα* (1893), *Ο κόκκινος βράχος* (1905), *Λάουρα* (1915), *Η Αναδυομένη* (1923), *Ισαβέλλα* (1923), *Τερέζα Βάρμα-Δακόστα* (1925)

β) Αθηναϊκά: *Άνθρωπος του κόσμου* (1888), *Νικόλας Σιγαλός* (1890), *Η Αφροδίτη* (1913), *Η τιμή του αδελφού* (1914), *Ο πόλεμος* (1914), *Μυστικοί αρραβώνες* (1915), *Η τρίμορφη γυναίκα* (1917), *Ανάμεσα σε τρεις γυναίκες* (1917), *Ο κατήφορος* (1926).

γ Μεικτά: *Ο κόσμος και ο Κοσμάς* (1918), *Πλούσιοι και φτωχοί* (1919), *Τίμιοι και άτιμοι* (1921), *Ο κοσμάκης* (1923) *Τυχεροί και άτυχοι*(1924)

5. Σύντομη παρουσίαση των έργων

I. *Άνθρωπος του κόσμου*, *Νικόλας Σιγαλός*, *Μαργαρίτα Στέφα*, *Ο κόκκινος βράχος*

II. *Η Αφροδίτη*, *Η τιμή του αδελφού*, *Πόλεμος*, *Μυστικοί αρραβώνες*, *Λάουρα*
Η τρίμορφη γυναίκα, *Ανάμεσα σε τρεις γυναίκες*, *Ο κόσμος και ο Κοσμάς*

III. *Πλούσιοι και φτωχοί*, *Τίμιοι και άτιμοι*, *Ο Κοσμάκης*, *Η Αναδυομένη*, *Ισαβέλλα*
Τυχεροί και άτυχοι, *Τερέζα Βάρμα – Δακόστα*, *Κατήφορος*

Βιβλιογραφία:

1. Α. Σαχίνη: *Το νεοελληνικό μυθιστόρημα*, Αθήνα 1980, σελ. 237-266
2. Β. Αθανασόπουλου: *Οι μάσκες του ρεαλισμού*, τόμ. Α, Αθήνα 2003, σελ. 631-664
3. Α. Καραντώνη: *Το μυθιστόρημα του Ξενόπουλου*, περ. Ελληνική Δημιουργία 7 (1951) σελ. 188
4. Μ. Vittì: *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα 1987, σελ. 367-393