

Μεταβατικά χρόνια της νεοελληνικής πεζογραφίας

1. Αστικό περιβάλλον και αίσθημα της ήττας

2. Λογοτεχνικά ρεύματα και τάσεις της πεζογραφίας της δεκαετίας του 1920

α) συμβολιστική πεζογραφία

1. περιοδικό «Μούσα»

2. εκπρόσωποι-έργα: Α. Παπαδήμας, «Ρόζα» (1923), Π. Μπατιστάτος, «Η αρρώστια και ο θάνατος της Ζήνας» (1923), Π. Χάρης, «Η τελευταία νύχτα της γης» (1925), Ι.Μ.Παναγιωτόπουλος, «Ο Χανς και άλλα πεζά», Θ. Καστανάκη, «Οι Πρίγκηπες» (1924), Α. Τερζάκη, «Η Φθινοπωρινή Συμφωνία» (1929)

β) κοινωνιστική πεζογραφία

1. Παλιότεροι (προδρομικοί) εκπρόσωποι- έργα: Κ. Παρορίτης, «Στο άρμπουρο» (1910), «Μεγάλο παιδί» (1916), «Κόκκινος τράγος»(1924), «Δυο δρόμοι» (1927) , Κ. Χατζόπουλος, «Τάσω», «Στο σκοτάδι» και άλλα διηγήματα» (1916), Δ. Βουτυράς, «Οι αλανιάρηδες» (1914), Γ. Ξενόπουλος, «Πλούσιοι και φτωχοί» (1919), Κ. Θεοτόκης, «Τιμή και το χρήμα»(1912), «Σκλάβοι στα δεσμά τους» (1922)

2. Νέοι πεζογράφοι-έργα: Π.Πικρός, «Χαμένα κορμιά» (1922), «Σα θα γίνουμε άνθρωποι» (1925), «Τουμπεκί» (1929), Ν. Κατηφόρης, «Όσο κρατάει το σκοτάδι» (1929), «Η πιάτσα» (1930), Χ. Λεβάντας, «Στο μεθύσι του πόνου»(1923), «Ο ίσιος δρόμος» (1932), Β. Φρέρης, «Προλεταριακές τραγωδίες», Π. Αφθονιάτης, «Πρόσφυγες» (1929)

γ) πεζογραφία επηρεασμένη τον Κ. Χάμσουν.

1. εκπρόσωποι-έργα: Θ. Νάρης, «Αγάπη ονειρόπλεχτη» (1926) Ν. Χ. Μπουφίδης, «Ένα σπιτάκι στην άκρη του δάσους» (1923), Α. Παπαδήμας, «Νέοι πεζογράφοι» (1923), Ι. Σαράβας, «Μια πληγή χωρίς αίμα» (1930), «Το δάσος του θανάτου» (1929)

δ) πολεμική πεζογραφία

1. εκπρόσωποι-έργα: Γ. Μουρέλλος, «Η ιστορία μιας γυναίκας» (1923), «Τα πολεμικά» (1923), «Οι δυο τελάλισσες» (1923), Σ. Μυριβήλης, «Ζωής εν τάφω» (1924) «Κόκκινες ιστορίες» (1915), Η. Βενέζης, «31322, 1283, 21388» (1928), «Το κυνήγι των γουρουνιών» (1928)

στ) πεζογραφία με ονειροφανταστικά θέματα.

εκπρόσωποι-έργα: Π. Πικρός, «Ο αφορισμένος που παραμιλούσε», «Άνθρωπο που έχασε τον εαυτό του», Κ. Κατηφόρης, «Καύκαλο»