

**Дорогие студенты! Оказывается, феня используется у настоящих криминальных элементов, не только у слегка криминализированных ☺**

**Фэ́ня** — язык, сформировавшись на Руси в средние века и первоначально использовавшийся бродячими торговцами офенями<sup>[1]</sup>. Офени создали новый язык, придумав новые корни и оставив традиционную русскую морфологию и использовали язык для общения «не для чужих ушей». Впоследствии язык был перенят уголовной средой, и в настоящее время феней называется воровской жаргон

<http://www.tyurem.net/>

<http://www.compromat.ru/main/mafiamsk/turma12.htm>

<http://antisys.narod.ru/bf.html>

Степени опьянения.

Все эти выражения справа реально существуют в русском языке, профессии добавлены для юмористического эффекта и запоминания, о любом человеке можно сказать, что он напился /пьяный до точки, в хлам, в стельку и пр..

Географы -до потери ориентации.

Гробовщик - вусмерть.

Девушки из мединститута - до потери пульса.

Железнодорожник - в рельсу

Железнодорожник - в дрезину.

Журналист - до точки.

Извозчик - в дугу.

Историки до потери памяти.

Математик - в ноль.

Милиция - в мусор.

Мусорщик – в хлам.

Плотник - в доску.

Повар - в сосиску.

Пожарный - в дым, в дымину.

Поп - до положения риз.

Портной - в лоскуты.

Сапожник - в стельку.

Скотник - до поросычьего визга.

Стекольщик - вдребезги, до остекления.

Столяр - в доску.

Охотник - в дупель.

Физкультурник - в лежку.

Физики и девушки из Политехнического - до потери сопротивления.

Футболист - в аут.

Химики - до выпадения в осадок.

Химики - до потери реакции.

Шофер - в баранку.

Электронщик, электрик - в отключку.

Все пьющие делятся на четыре категории: выносливые, положительные, застенчивые и малопьющие.

Выносливые - выпьют, а потом их выносят.

Положительные - как выпьют, можно положить, и будут лежать, с места не сдвинутся

Застенчивые - выпьют и за стены начинают держаться.  
Малопьющие - пьют и пьют, и все им мало...

Особенности стиля [«падонкаф»](#) заключаются в нарочитом нарушении норм [орфографии](#) русского языка в сторону [фонетического письма](#) («декоративных [транскрипций](#)») — в первую очередь, в смещении фонетически адекватных форм в сторону орфографически неправильных — употреблении «а» вместо безударного «о» и наоборот, «и» вместо безударного «е» и наоборот, «цц» вместо «тс», «тьс», «дс», также «жы» и «шы» вместо «жи» и «ши», «щ» вместо «сч» и наоборот, «йа» вместо начального «я», «ф» или «фф» вместо «в», противоположном использовании оглушённых звонких и глухих согласных, а также в слиянии слов воедино без пробела.

Подобное явление имело (и имеет) место в американском английском языке, когда возникали стили и жаргоны с целью упрощения сильно фонетически неадекватного литературного английского — см., например, названия дисков и отдельных песен группы [«Slade»](#).

В соответствии с описанными нормами, в жаргон были включены также английские слова из общеинтернетовской лексики, элементы сленга и оригинальные выражения.

Большое распространение язык падонков получил с появлением в [интернете блогов](#), в которых «падонки» оставляли свои [«камменты»](#) (комментарии).

В настоящее время жаргон «падонков» постепенно переходит из виртуальной жизни в реальную. Все чаще его можно встретить в рекламе и на витринах магазинов (не говоря уж про [граффити](#)).

Согласно одной из версий, идея создания подобного языка была взята из книги [Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин»](#), где герои романа используют своеобразный язык, в котором смешаны неправильно написанные английские и русские слова.

Аффтар, выпей йаду!», «Тривед, кросавчег», «В Бабруйск, животное!» - редкий пользователь отечественного Интернета не встречал эти выражения на сайтах, форумах и блогах. «Язык падонков» (он же - албанский) за сравнительно недолгое время своего существования успел вырваться из недр Интернета - теперь его можно услышать в школах и вузах, в офисах и ночных клубах. Элементы «падонковского» сленга можно увидеть в публикациях сетевых и бумажных СМИ, а также в литературе (яркий пример - «Шлем ужаса» Виктора Телевина).

Итак, история. «Язык падонков» зародился в сети еще в 1990-х. Большую роль здесь сыграли сайты Udaff.com, Fuck.ru, LiveJournal (ЖЖ) и их «обитатели», в частности небезызвестный Гоблин-Гага. С самого начала новый язык имел определенную идеологическую окраску.

В «МАНИФЕСТЕ АНТИГРАМАТНАСТИ», опубликованном на сайте Fuck.ru, Мэри Шелли (псевдоним писателя Алексея Андреева) определил позицию «падонков» следующим образом: «Все художники рускава слова далжны бросить вызав убиванию нашава живова изыка биздушными автаматами! Главный Тринцип нашава великава движения ПОСТ-КИБЕР гаварит: «настоящие исскуство новава тысичулетия - это то что ни можыт делать кампютыр, а можыт делать тока чилавек!!!»

К новому сетевому сленгу с симпатией отнеслась богемная столичная тусовка, и в результате «язык падонков» проник в глянцевого издания, которые ныне пестрят «падонковскими» словечками, типа «гламурненько» или «готичненько». Ориентированный, прежде всего, на офисную интеллигенцию – менеджеров и студентов (будущих менеджеров) – сленг завовал тысячи поклонников.

Любопытно, что «падонки» объединяют в себе маргиналов и менеджеров одновременно. В этом нет парадокса: нынешнее «поколение Икс» бунтует, но не против тоталитарного режима, а против бездушности компьютеризированного общества потребления, которое отождествляется ими с полуграмотностью и враньем, распространяемым по радио, ТВ и прочим СМИ. И здесь интересно отметить, что в переводе на «падонковский язык» любой текст теряет пафосность и агрессию. Матерный «падонковский» сленг отличается от мата именно отсутствием агрессивности. Соответственно, если говорить о перспективности «языка падонков», то он не исчезнет до тех пор, пока не изменится ситуация в обществе.

(С)

А

Аффтар — автор текста, см. Аффтар выпей йаду.

Албанский — принятое среди падонков название их языка. Начало использоваться после истории с американцем, который спутал русский язык и албанский.

АПВС? — «А почему вы спрашиваете?»

Аццкий — хороший, сильный. Например, Аццкий отжыг, Аццкий сотона.

Аффтар жжот — одобрение; один из самых распространённых штампов. см. «Жжош»

Аффтар песши исчо — одобрение или наоборот - издёвка над написавшим.

Аффтар выпей йаду — неодобрение.

Аффтар убей себя ап стену (варианты: «...с разбегу», «...ап угол» и т. д.) — выражение крайней недоброжелательности к написанному автором.

Б

Баян (син. Мурза) — неодобрение, намёк, что шутка уже всем известна. Встречаются также модификации бойан и «канацкий (канадский) баян». Выражение происходит от анекдота «Хоронили тещу, порвали два баяна», опубликованного на сайте [anekdot.ru](http://anekdot.ru) 07 марта 1999 года в рубрике Остальные новые анекдоты, вместо основного раздела, после чего он был многократно рассказан читателями, попадая в рубрику Повторные анекдоты. В дальнейшем анекдот регулярно появлялся как на сайте [anekdot.ru](http://anekdot.ru), так и на других сайтах. Так же в игре домино баяном называют фишку дубль-шесть. От «баяна» происходит «баянист» — человек, неоднократно рассказывавший баяны. Выражение "Канада" происходит от истории "Дневник канадского эмигранта" (регулярно всплывает на форумах, особенно [mstu.humor](http://mstu.humor))

В

В Бабруйск, животное! — («ф Бабруйск, животнайе») — восклицание, призванное донести до того, кому оно адресовано, всю его нравственную, моральную, эстетическую и интеллектуальную несостоятельность. Происходит от цитаты в «Золотом телёнке» Ильфа и Петрова: «При слове Бобруйск собрание болезненно застонало. Все были готовы ехать туда хоть сейчас. Бобруйск считался хорошим, высококультурным местом»

В газенваген — в газовую камеру. Недовольство автором и/или его статьей. См. также В Бабруйск, животное!.

В мемориз — (англ. *memories* — воспоминания). Появилось в среде пользователей Livejournal. Запоминающийся криатифф (см. ниже). Хочется читать ещё и ещё, пока не надоест. Настолько круто сказано, что у читающего возникает непреодолимое желание запомнить фразу/статью, сохранить её и время от времени перечитывать.

В топку! — см. «Фтопку!».

Вентилятор — болельщик. Получило популярность после оставленного сообщения на российском форуме мирового хоккейного чемпионата пользователем joecanadian, который, воспользовавшись онлайн-переводчиком, пытался донести до российских фанов приветствие на английском языке «Hello to Russian fans», в переводе которое звучало «Здравствуй к русским вентиляторам». Пример: Ну что, вентиляторы, вдуюм казахам?

Г

Гидрокалбаса — вода из-под крана для запивания крепкого спиртного (водки, самогона). Используется, когда нет закуски. «Нарежьте мне гидрокалбасы» — налейте запивки.

Гламурно (син. Гламурненько, Кошерно, Брутально, Ампетично)(англ. glamour — очаровательно) — красиво, шикарно.

Гатично (син. Готичненько, Гатишшна) — хорошо, необычно. Также часто указывает на то, что в тексте есть элементы чёрного юмора.

Ж

Жесть — тяжело смотреть на это / читать об этом; часто используется при комментировании фотографий с травмами, кровью.

Жжош — одобрение качества креатива. Признание автора мастером культуры (в рамках комментируемого креатива). Постепенно трансформировалось из «зажигать», то есть делать что-то веселое, радостное и яркое («Зажигать на дискотеке»).

Жосско — искаженное «жестко». 1) жестоко ; 2) сильно, крепко («Жосско фставляет»); 3) строго («Када я гаварю жосско — миня даже паследние тупые кастрюли слушающца»)

З

Зачот(Аффтор, зачот) — одобрение качества.

Зочем ви тгавите — Выражает нежелание автора смеяться над текстом/комментариями при «невозможности» это сделать. Первоначально восходит к кампании травли С.

Лукьяненко кашенитами в конференции RU.LUKIANENKO, и в оригинале звучит как «Зочем ви тгавите пейсателя?»

К

Кагдила? — искаженно от «как дела?» — выражение заинтересованности в беседе.

Коммент — комментарий.

Картинки не грузяцо — выражение разочарования, обиды и возмущения. Хотя часто используется в прямом значении и означает, что отписавший коммент по каким-либо причинам (ошибка сервера, настройка прокси, неверный URL) не может увидеть приаттаченные к посту картинки.

Кисакуку — приветствие с оттенком иронии и снисходительности

Криатифф — искажённое от «креатив». Текст, который комментируют.

Кросачег — восхищение оппонентом. Вариант — кросавчег. Породило немало слов со сходным окончанием для различных контекстов, например Омириканчег, вадитильчег, муссыканчег, соучаснег. Иногда применяется в гомосексуальном контексте.

М

Медвед Медалько за гатичность — одобрение чьего-либо мнения, обычно пишется в качестве комментария к понравившемуся рассказу или рисунку. Также «медалько» можно вручить «за гламурность», «за кошерность» и прочие качества.

Медвед (иногда митветь, медветь) — искаженное в рифму с «преведом» слово «медведь», имеется в виду тот самый медведь с картины Bear Surprise (автор John Lurie).

Морозиш — от выражения «сморозить чего либо» — сказать нелепость, чепуху, бред. (противоположность слова «ЖЖош», см.)

Моск (также «мосх») — мозг, ум.

## Н

Ниасилил — текст слишком длинный, и его трудно дочитать до конца. (Варианты: Ниасилил патамушта стихи, Ниасилил патамушта многобукафф, Ниасилил патамушта Ваина и мир).

Низачот! (вариант — Напиристочунах!) — выражение оценки, противоположной Зачоту; см. Афтар выпей йаду!

Нипадецки (пример: «Аффтар жжот нипадецки», «Вставляет нипадецки» и т. д.) — добавляется для усиления выражения.

## О

Отчот (вариант — Атчот) — креатив, повествующий о посещении падонком какого-то мероприятия, например, падоначей тусы.

Отжыг — хорошая шутка, вечеринка падонков.

## П

Превед!Падонак! (вариант — Падонаг) — сообщение автору, что своими действиями, которые он описал в креативе, или же выраженными там мыслями он показал, что вправе называться «настоящим падонком».

Пацтулом, Пацтолом — читатель упал от смеха со стула. Другая форма употребления: Валялсо пацтулом, Испадстала.

Песатель — тот, кто пишет креатиффы. Вариант — Пейсатель применяется, когда ставится цель акцентировать склонность к материальным благам в ущерб творческому процессу.

Пицот минут — (от «пятьсот минут») 1) большой промежуток времени (мы ехали пицот минут — мы ехали очень долго). 2) поздний срок (уже пицот минут! пора валить! — Уже поздно! Пора уходить!).

Плакаль! — (син. Рыдаль, в частности «яплакалЪ») — комментатор рыдал и плакал от смеха, читая креатив.

Превед! — приветствие, искажённое «привет». Получило популярность после распространившейся в рунете репродукции картины «Bear Surprise» Джона Лурье (John Lurie). На этой картинке был изображён медведь, который застал туристов, занимающихся сексом, и поприветствовал их (в оригинале медведь говорит «Surprise!»). Историю слова см. в публикации ЭФФЕКТ «ПРЕВЕД». Журнал «Я» и Полный превед. Также был введен новый смайлег Y — медведь, который приветственно раскинул лапы с криком «ПРЕВЕД!»

Пруцца — от чего-то получают удовольствие.

## Р

Ржунимагу (варианты: Ржуизпацтула, Ржалнимог, Ржалнимогпацтулам) — комментарий, свидетельствующий, что текст показался комментатору крайне смешным, но креатив требует доработки. См. также Пацтулом.

Респект — Выражение полного взаимопонимания с автором.

С

Слиф защищен — Констатация поражения оппонента.

Сотона — сатана, мастер своего дела. Положительный отзыв. Пример: Аффтар — аццкий сотона!

Сцыла, ссылко — Ссылка, линк

У

Убейсибяапстену — Крайняя степень недовольства вызванного криатиффом, допустимы и такие варианты, как, например, Убей себя с расбегу апстену вымазаную йадам, Укуси себя гадюкай или убейсибямаркерамфухо, что выражает желание читателя более никогда не читать криатиффы аффтора.

Ужоснах! — крайняя степень возмущения или восторга.

Учи албанский! — намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился. — или Ограниченность Вашей речи не позволяет продолжить наш разговор на должном уровне. Широко применяется для указания на некомпетентность, проявляющуюся в суждениях комментируемого автора.

Первоначально выражение возникло в ЖЖ, где один американец (юзернейм в ЖЖ — scottishtiger), увидев текст на русском языке, имел неосторожность спросить, почему на американском сайте livejournal.com кто-то пишет на непонятном ему языке и вообще что это за язык. В ответ русскоязычная часть ЖЖ устроила ему флеш-моб, в результате которого он получил за два дня десятки тысяч комментариев с предложением выучить албанский язык и извиниться, написав в своем журнале пост на русском языке о том, что он уже выучил албанский язык. Надо заметить, что это явилось первоклассным примером разводки или флейма, когда один человек смог своими едкими комментариями завести толпу, а другой — пропиарить акцию «Учи албанский» среди русских пользователей ЖЖ. В конце концов, американец вынужден был сдаться и выполнить требование толпы. Впрочем, сдался он не из-за того, что его ящик был переполнен, а журнал заполнен кучей фанатиков, а лишь из-за того, что он начал получать кучу SMS-ок и телефонных звонков, за которые вынужден был платить реальные деньги. По [другой версии] - спросил он не о языках, а о демократии.

Учаснег — обращение к участникам комьюнити.

Ф

Фтыкатель — читатель.

Фтыкать — 1. читать криатифф (см. выше) 2. смотреть. 3. понимать.

Фигасе — ничего

Фтему — хорошо.

Фтопку!, Ф печь, Фпекло!, Фупазор, Ф Газенваген! (см. В газенваген) — крайне низкая

оценка прочитанного произведения.

Фштыривать — Обладать наркотическим эффектом («Эти шышки меня хорошо фштырыли»)

Ф десятке — среди первых 10 комментаторов.

## Ш

Шышки — Шишечки в конопле для курения. Имеют более сильный эффект наркотического воздействия. Существует так же термин «Самые шишечки», который обозначает остатки конопли. В понимании многих «падонкаф», они «жоши вштыривайут».

Шмалевать — курить.

Шахал — (вариант: «Шокал») Выражение некой неприязни к собеседнику! Но весьма в мягкой форме... Образованно от "шакал"-трусливое животное, падальщик!

глагол **колбаситься**, согласно словарной статье имеет целых 6 значений! Первое : **колбаситься** – значит проводить много времени в суете и хлопотах ИЛИ выполнять нудную и малоэффективную работу. *Весь день в институте колбасился!* ИЛИ *Да что он колбасится с этой машиной!* Остальные значения этого слова, в общем, похожи друг на друга. **Колбаситься** значит шутить («*Стоим, колбасимся, никому не мешаем*»), весело проводить время, высмеивать кого-то, пребывать в хорошем настроении или же - в депрессии. Последнее состояние может также быть выражено всем известными крылатыми выражениями «*плющит и колбасит*» или «*колбасит не по-детски*». А может еще, оказывается, «*колбасить во все стороны*» - по крайней мере, такое устойчивое выражение отмечает словарь. «*Ох, как его колбасит!*» - так могут сказать о похмелье, просто плохом самочувствии или депрессии. Впрочем, слово это само **колбасит** не по-детски, точнее, во все стороны – значений у него целых 7. **Колбасить** – значит и весело проводить время, и веселить публику, и даже прогуливаться по городу. В общем, подходит для любого состояния души и для любой ситуации. Пользуйся как хочешь!

Почти так же универсальны и образованные от этих глаголов существительные. Знакомое с детства выражение «**деловая колбаса**» - слишком активный, предприимчивый человек – лишь одно из 10 (!!!) значений этого слова. **Колбасой** можно назвать девушку, так можно сказать о развлекательном мероприятии для молодежи, о вечеринке, с музыкой и танцами, и о самой музыке – если она веселая и заводная. Про такую можно еще добавить «**колбасная**» - есть и такое слово. «**Колбасная вещица от ди-джея Наума!**»

Дальше уже дайте волю своей фантазии, и вы образуете неограниченное количество слов с вышеозначенным корнем. **Расколбашивает, приколбашивает, заколбаситься** и так далее.

Как слово **колбаса** обрело, что называется, вторую жизнь, остается только догадываться. Ведь ничего общего с современным сленговым значением этого слова раньше не было. Даль отмечает единственное переносное значение этого слова- **колбаса** было ругательным прозвищем немцев. Есть, правда, еще довольно старое выражение «**катись колбасой**». Тут, мне кажется, все просто. Вероятнее всего, оно появилось просто потому, что колбаса круглая. Возможно, отсюда и все остальные выражения – крутиться, вертеться, иными словами, **колбаситься**.

**Зажигать** – начинать веселиться, и **зажигать** – исполнять ритмичную, возбуждающую музыку: «*Рокеры зажигали на фоне кубинского флага*». В современной речи глагол этот имеет более широкое значение. Когда мы слышим фразу типа «*съездили на Новый год в дом отдыха – так там зажигали!*» - мы понимаем, что речь идет не о том, что веселье только начиналось. Наоборот – **зажигать**, по моим наблюдениям, означает высшую степень веселья. Иногда это даже сильнее, чем **оттянуться** или **оттопыриться**. Употребляют это слово и в значении «прикалываться, веселить окружающих». Самое интересное, что слово это, приобретает новое, жаргонное значение, изменило грамматические параметры. Глаголы **зажигать** и **зажечь** требуют прямого дополнения, иными словами, **зажигать** надо обязательно что-то: елку, факел и так далее. В сленге этого нет – уточнять, что именно **зажигают**, не требуется, просто **зажигают** и все. «*Часовое музыкальное шоу с поп-звездами, рок-идолами и секс-кумирами нашей действительности ведёт Аврора, та самая, что зажигает на МУЗ ТВ и Первом канале!*» На сайте спортивного парка «Волен» я нашла заголовок апрельского сообщения о закрытии зимнего сезона: «**Зажжем напоследок!**». А на одном из форумов увидела тему «**Жириновский зажигает!**» - для этого случая слово точнее подобрать трудно. Действительно **зажигает** – то есть устраивает шоу, развлекает публику.

Как бывает обычно в таких случаях, появившись на свет, новое сленговое слово не остается одиноком – от него сразу же «отпочковываются» другие части речи. Словарь молодежного жаргона отмечает существительное

«**зажигалово**» - то есть буйное веселье, разгул. «*Они такое **зажигалово** устроили, когда отыграли концерт!*» А еще есть слово **зажигалка**, рядом с ним стоит помета «шутливое, одобрительное». Так, согласно словарной статье, можно назвать красивую девушку или женщину с повышенным темпераментом.

**Попасть** - значит или оказаться в неприятной ситуации, или в обстоятельствах, которые ты уже не можешь изменить. Действительно, именно в этом значении слово употребляется не так давно, а в последнее время стало особенно популярным. Не без помощи, я думаю, всем известного гимна «Фабрики звезд», где поется о том, насколько серьезно **попал** человек, оказавшийся на ТВ. «*И жюри сказало – круто, очень круто, ты **попал!***» Ну а дальше всем известное – «*Круто, ты **попал** на ТВ, ты звезда, давай народ удиви!*» Конечно, речь идет не только о прямом значении слова – не о том, что человек оказался на телевидении, попал туда. Когда мы слышим слово **попал** – без уточнений, куда зачем, и так далее – мы понимаем, что речь идет о неких обстоятельствах непреодолимой силы и даже в некотором роде о зависимости, как в данном случае. Выражение «**попал на ТВ**» в этой песне означает, что человек – никак не обойтись без жаргона – **подсел** на телевидение и шоу-бизнес, и уже без этого не сможет.

Слово это, пожалуй, один из популярнейших сейчас жаргонизмов. Если бы составляли горячую десятку сленговых «хитов», думаю, оно бы в нее вошло.

Ну, а словари жаргона пока фиксируют лишь значение этого слова, пришедшее из криминальной сферы – «**попасть на деньги**». Как отмечает Словарь русского арго В.Елистратова, «**попасть** – значит сильно потратиться, быть обманутым, обобранным». В *ресторане попал на сотню*. В Словаре молодежного сленга Никитиной этого слова вообще нет. Есть лишь «**попадалово**» – арест, задержание милицией, и «**попадос**» – неприятная ситуация. А еще Елистратов приводит несколько устойчивых выражений с глаголом «**попасть**», современных и не очень. Среди них - **попасть под шары**, что означало попасть в милицию. Фразеологизм, как отмечает автор, возможно, чисто московского происхождения: раньше на пожарной каланче вывешивались шары, количество и цвет которых информировали о месте и интенсивности пожаров; а рядом с каланчой находился полицейский участок. Попасть туда называлось «**закатиться, попасть под шары**».

Впрочем, прошлое у жаргонизма «**попасть**» не такое уж, на мой взгляд, криминальное. Бандитский (назовем его так) аспект происхождения имеет место, но тут еще важно учитывать традиционную тенденцию языка к упрощению. Сказать «**попал в неприятную ситуацию**» - долго, **попал** – гораздо звучнее и точнее. Ведь существует же (и существовало) выражение «ну ты влип!» **Попал** - так говорят и о деньгах, и просто о неудаче; или даже и не о неудаче вовсе, а просто о какой-то ситуации с иронией. Даже если человек влюбился сильно, можно сказать «*Ну ты **попал!***». Так что **попадать** можно по-разному. Вам желаю слышать это слово в свой адрес только в хорошем значении.

«**Лажать**» – делать что-то неправильно, ошибаться. Впрочем, есть и другие значения. Этим словом можно назвать обман, выдумку. «**Лажу лить или толкать**» – значит обманывать. *Да что он мне лажу толкает?* Так же можно сказать и просто о чем-то плохом, некачественном. *И зря о тусовке пишут, как о чем-то возвышенном, это лаж, какой мало*. Наконец, **лажей** называют фальшь, неточность в исполнении музыкального произведения.

Не поверите, но слово это, весьма вероятно, пришло не из воровского арго, как отмечает словарь, а имеет благородное итальянское происхождение. Как отмечает портал Грамота.ру, термин «**лаж**», а если быть точнее, «**ажжо**», означал доход посредника от сделки. Иными словами, «**облажался**» - значит не угадал с размерами «**лажа**». Кстати, есть это значение и у В.Даля. **Лаж**, согласно словарной статье, это «приплата к одному роду монеты при промене ее на другую, например бумажек на серебро, серебра на золото». «**Лажевый, лажный**» – значит «к **лажу** относящийся». Совсем не то, что **лажовый**, в современном значении - плохой. Интересная деталь опять же из словаря В.Даля. «**Лажохой**» называли покладистую, ласковую женщину, в новгородском наречии прилагательное «**лажий**» применялось к ловкому, толковому, бойкому человеку. Прямая противоположность современному «**лажовщику**» – тому, кто в работе проявляет себя не лучшим образом. «**Лажовостью**», соответственно, называют возможность халтурить. *У него работа – никакой лажовости*. «**Лажный**» – значит неверный, ошибочный; «**лажово**» – плохо.

Если не брать в расчет красивую итальянскую версию о происхождении слова **лажа**, можно предположить, что его корень восходит к исконному «**лад**». В русском языке он означает мир, согласие, порядок. «**Лажей**», как отмечает Словарь русских говоров, называли починку, исправление. То есть «**налаживание**». Так что, возможно, происхождение этого популярного жаргонизма шло по принципу «от противного». Перейдя в жаргон, слово приобрело противоположное значение.

«**Отстой**», как определяет его словарь молодежного сленга Никитиной, это «неприятная ситуация, неудача, невезение» или «что-то отвратительное, скверное». *Сижу один, без денег, вообще полный отстой!* В этом же значении употребляют и прилагательное **отстойный**. Слово имеют очень сильную негативную окраску, пожалуй, что даже в ненормативной лексике сложно подобрать к нему синоним. Все аналоги в той или иной степени различаются по значению. Этот модный жаргонизм уже давно не тинейджерский и не mtv-шный, как его любят называть, - **отстой** можно услышать от людей разного возраста и положения. Он даже появляется на страницах газет. И чаще всего, в сочетании с прилагательным «**полный**». Бивис и Батхед лишь придали этому слову сленговое значение, но само слово появилось на свет гораздо раньше. Как отмечает словарь Даля, **отстой** и



**отстойки** – это то, что отстоялось из жидкости, что осело или всплыло, осадок, то есть то, что со дна – отсюда и негативное значение.

**Понт** в современном жаргоне означает напускную заносчивость, высокомерие, хвастовство. Эти значения можно найти в Словаре Большого города Осипова. А Словарь молодежного сленга уточняет, что **понт** связан с обманом – это хитрость, уловка, с целью создать видимость чего-либо. *Он говорит, что миллионами ворушает, или это понт?*

С **понтом** – простите за невольный каламбур – огромное количество словосочетаний. **Взять на понт** – действовать обманом, хитростью, **понты кидать** – рисоваться перед кем-либо, **дешевые понты** – высокомерие, не имеющее под собой оснований; ну и, конечно **без понта**, синоним выражения без мазы, то есть бесполезно, безнадежно. Не менее популярно и наречие **беспонтово**.

Многочисленные глаголы – **понтиться, понтануть, понтиться и понтить**. Есть среди них и **понтировать**, с которого мы начали разговор. В современном жаргоне, как указывает словарь молодежного сленга Никитиной, он означает обманывать, хитрить. Хотя, оговорюсь сразу, что этот глагол самый непопулярный из вышеперечисленных. Однако именно от него тянется ниточка в прошлое. **Понтером** называли человека, играющего против банка (в азартных играх), **понтировать** – значит играть как **понтер**. Однако возможно, отмечает автор Словаря русского арго Владимир Елистратов, современный **понт** пришел из уголовного жаргона. **Понтом** называли жертву шулера, воровской прием, отвлечение внимания жертвы во время воровства, **готовить понта** означало искать жертву, **бить понт** – притворяться невиновным, возмущаться, кричать, отвлекая внимание, **крепким понтом** называли неопытную жертву, а **рваным понтом** – того, кто уже был в переделке. Кроме того, глаголы **понтировать, понтануть** означали «бить, толкать, создавать давку».

Ну а теперь надо разобраться, откуда **понт** появился в воровском жаргоне. Слово это имеет латинские корни. **Pons** – значит мост. Родственно ему и слово **понтифик**. Как уточняет энциклопедия Брокгауза и Эфрона, жрецы, носившие это имя, первоначально должны были наблюдать за ремонтом и постройкой свайного моста в Риме. В религиозном отношении он имел огромное значение. То есть первоначально **понт** действительно означал высокую миссию, однако при переходе в жаргон подлинное превосходство превратилось в ложное.

Даже не знаю, с чего начать рассказ о таком древнем и необъятном слове, как **кайф**. Сразу скажу, что с языком наркоманов его происхождение никак не связано. Если быть точной, сначала был **кейф**. Именно в таком виде это слово появилось в русском языке. **Кейф** пришел из арабского. Как отмечает Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, в переводе с этого языка он означал *удовольствие, испытываемое восточным человеком при сидении поджав под себя ноги, на ковре в кофейне и курении табака*. Употребляли **кейф** и в более широком значении, просто как приятное безделье, комфортабельный отдых. Как отмечает портал Грамота.ру, впервые слово было зафиксировано в русском языке в 1821 году. Осип Сенковский, рассказывая о путешествиях по Египту, объяснял значение непривычного для русского уха неологизма: *"Путешественники, бывшие на Востоке, знают, сколь многосложное значение имеет выражение кейф. Отогнав прочь все заботы и помышления, развалившись небрежно, пить кофе и курить табак называется - делать кейф. В переводе это можно было бы назвать наслаждаться успокоением"*. Слово прижилось и все чаще и чаще стало появляться в произведениях русских классиков. Причем **кейфовать** – хотя наверняка такого слова в 19 веке еще не было – могли не только люди. *«Раз, после обеда, когда мы обе сидели внизу, в большой зале, бульдог расположился среди комнаты и лениво наслаждался сворим послеобеденным кейфом»*. Это Достоевский, «Неточка Незванова». В своих сочинениях это слово использовали также Писемский, Гончаров, Григорович, Крестовский, Лесков. А в «Москве и москвичах» Гиляровского **кейф** можно встретить в главе про московские бани. *«В дворянских отделениях был кейф, отдых, стрижка, бритье, срезание мозолей, ставка банок и дерганье зубов»*.

Впрочем, спустя полвека **кейф** утратил популярность. В словарях начала 20 века это слово сопровождалось пометой «устаревшее». Как отмечают исследователи, **кайф** возродился в 60-е годы прошлого столетия, после прошедшего в Москве Всемирного фестиваля молодежи и студентов, давшего рождение многим словам. А уж потом он проник в язык наркоманов, и просто в жаргон, оставив при себе основное, первоначальное значение – удовольствие, наслаждение, приятные эмоции – и успев приобрести массу родственных слов: **кайфовать, кайфный, кайфовый, кайфово**; и выражений: **по кайфу, в кайф** и так далее.

Добавлю, что именно от **кайфа**, точнее **кейфа** произошел и по сей день безобидный и полезный **кефир**.

. Слово **косячить** в словарях жаргона еще не появилось. Там пока есть лишь существительное, от которого оно произошло – **косяк**. Сразу оговорюсь, что все значения этого слова, связанные с наркотиками, вторичны. Изначально никакого отношения к ним оно не имело. Недаром даже в словарях жаргона на первом месте стоит значение **«косой взгляд»**. Ну а наиболее свежее значение этого жаргонизма – неудача, ошибка, что-то плохое, неприятное. К примеру, спрашивая у человека, как дела, в ответ мы можем услышать: *«Да что-то косяки сплошные»*. Отсюда и **накосячить**. Иными словами, напортить, что-то плохо сделать, если подбирать жаргонный синоним – налажать. Вполне вероятно, что глагол **напортачить**, упомянутый мною вначале, сыграл немалую роль в образовании своего синонима. **Косячить** образовалось от слова **косяк**, а **портачить**, возможно, от **портак**. Как отмечает Словарь молодежного сленга Никитиной, так называют непрофессионально выполненную татуировку.

В большинстве случаев глагол **косячить** используют, говоря о работе. Однако и в других сферах он, как выясняется, тоже уместен. К примеру, на одном из интернет-форумов я нашла совет относительно устройства личной жизни. *«Накосячил в отношениях в девушкой, - было сказано там, - сам виноват».*

Почему этот жаргонизм обрел такую популярность именно в последнее время, не совсем понятно. Ведь выражение *«сделать наперекосяк»* существует вообще с незапамятных времен. Да и этимология всех этих многочисленных **косяков** прозрачна. **Косой** – значит не прямой, а кривой, неправильный. **Косой** взгляд всегда считался признаком недоверия, неудовольствия, враждебности. Кстати, в словаре Даля в статье к слову **косой** я даже нашла выражение *«быть на косых»*, то есть не в ладах с кем-то.

**Постебаться/ «стеб».** «Большой словарь жаргона» В.Мокиенко и Т.Никитиной определяет этот жаргонизм так: *«иронически-издевательское отношение к чему-либо или что-либо, достойное насмешки».* **«Стебщиком»** называют того, кто иронизирует. **«Стебаться»** - смеяться, издеваться. Как отмечает Владимир Елистратов в Словаре русского арго, модное нынче слово **«стеб»** возникло от диалектного **«стебнуть»**, **«стебывать»**, что означало, во-первых, **«стегать»**, **«шить»**, во-вторых, **«бить»**, **«хлестать»**, в-третьих, **«есть»**, **«уплетать»**. Было (и это находим у В.Даля) и слово **«стебенить»**. **«Он стебенит»** - так говорили о человеке, который *копается иглой над мелочами.* **«Ну, застебенил»**, - могли сказать о *любителе быстро говорить, тараторить.* **«Стебкой»** называли *хлыст или розгу.* А также, **«стебло»**, **«черенок»**. Иными словами, что-то похожее на **стебель**. Как отмечает историко-этимологический словарь П.Черных, в греческом языке слово с таким корнем означало **«топчу»**, **«утрамбовываю»**, **«попираю»**. Для сравнения: в латышском, к примеру, **«стиба»** означает прут или палку. Иными словами, **«простебаться»**, как мы говорим сейчас, в переносном смысле значит «высечь» человека или явление.

**Отдыхать**, как отмечает Словарь русского арго Владимира Елистратова, значит, во-первых, быть не у дел, быть отстраненным от чего-либо, быть в проигрыше; а во-вторых, - значительно уступать кому-либо в чем-то. Однажды с одной моей знакомой мы спорили, кто хуже получился на фотографии, которая действительно вышла не слишком удачной. Я утверждала, что очень плохо получилась я, на что моя знакомая, не желавшая отдавать пальму первенства, заявила: *«Посмотри на меня и отдохни!»* **Отдохни** – то есть расслабься, все равно тут меня не переплюнешь. Слово отдыхать чаще всего употребляется именно в ироническом значении. Как правило, чтобы шутливо подчеркнуть масштаб превосходства человека или того, что он делает, слово **отдыхать** ставят рядом с известным именем. Первое, что пришло мне в голову, когда я писала эту рубрику, словосочетание **Пушкин отдыхает**. Набрав его в строке поиска, я обнаружила бесчисленное количество ресурсов, где фигурирует эта фраза. К примеру, нашла под заголовком **«Пушкин отдыхает»** переделанную на современный лад «Сказку о царе Салтане...». Под таким же заголовком есть переделанный «Онегин», а также масса стихотворных конкурсов, где предлагается попробовать свои силы в рифмоплетстве и убедиться, что **Пушкин отдыхает**. В первом значении (быть не у дел, быть поверженным) употребляется не менее часто. *Мне 10 штук – а ты отдыхаешь.* Или: *Свобода слова у нас отдыхает давно.* Этот пример я нашла на одном из форумов.

Этимология тут, на мой взгляд, совсем простая. Работает – значит, включен в дело, участвует в нем. **Отдыхает** – значит не у дел, отстранен, оказался за бортом. Отсюда и значение «уступить».

Замечательное слово **децл** можно писать как угодно. **ДЕЦЕЛ**, **ДЕЦЛ**, **ДЕЦИЛ** и даже **ДЭЦИЛ**. Вот это, я понимаю, жаргонизм! Никаких норм, полная свобода – как хочешь, так и пиши. **Децл** – человек небольшого роста или просто малая часть чего-либо. *Был бы хоть надецл поумнее.* Или – *Налейдецл, хочу домой трезвым придти.* Кроме того, как отмечает Словарь молодежного сленга Никитиной, этим словом называют глупого, неразвитого человека. Впрочем, известный всем сценический персонаж по имени **Децл**, выбирая псевдоним, по все видимости, исходил все-таки не из этого значения. В любом случае это уже и не так актуально. Рэпер Кирилл Толмацкий давно объявил, что – цитирую – *«децл больше не катит»*, и решил отныне зваться ЛЕ ТРЮК. Во французском языке у этого слова несколько значений, одно из них – что-то неопределенное, нечто. Оно и привлекло артиста.

Ну а мы другими словами увлекаться не будем и продолжим разговор о **децле**. Слово это далеко не новое. Как отмечает Словарь русского арго Владимира Елистратова, да и другие источники, **децл** – сокращение от **«децилитр»**. Хотя, если копнуть глубже, выясняется, что **децл** появился раньше! В переводе с латыни **decil** означал десятую часть чего-либо. Отсюда – **дециметр**, **децилитр** и так далее. Считается, что к происхождению распространенного ныне жаргонизма непосредственное отношение имеет в большей степени **децилитр**. Выпивают люди, и один другому говорит: *«Налей мнедецл»*, то есть сто граммов. Хотя, как известно, выпить всего лишь **децл** русскому человеку и несвойственно, слово прижилось и стало популярным.

В словарях отмечены даже уменьшительно-ласкательные формы этого жаргонизма, например **децилинка** и **децилиночка** – маленький кусочек чего-либо, маленький предмет. *И эту децилиночку вы мне оставили?*

Понятное дело, есть и прилагательное **децильный**, которое тоже пишется как душе угодно.

Чуть не забыла сказать, что еще я заглянула в Словарь современного русского города Осипова. В каждой словарной статье там даны синонимы к жаргонизмам. Так вот, к слову **децл** синонимы исключительно ласковые – маленько, маленько, малек и чуток. А **децильный** это не что иное, как махонький, сказано в словаре.

**СТОПУДОВО.** Большой словарь жаргона Мокиенко и Никитиной снабжает его пометой молодежное. Его значение – *стопроцентно, обязательно. А он меня узнает?* – **Стопудово.** Или *завало физику, стопудово завало.* Говорят и **стопудово** и **стопудов.** Согласитесь, это гораздо сильнее и убедительнее, чем *сто процентов.* Когда говоришь **стопудово** – это уж наверняка, словам можно верить. Словарь отмечает и еще одно значение – *отлично, прекрасно. Стопудово оттянулись!* Я, правда, этот жаргонизм в таком контексте слышу реже. А вот прилагательное **стопудовый** как раз в этом значении и употребляется. **Стопудовый хит** потому так и называется, что он *лучший, прекрасный, отличный, пользующийся успехом* – эти эпитеты приводятся в словарной статье.

Пишутся эти слова слитно, хотя произошли они от сочетания двух слов – числительного сто и существительного пуд. Очевидно, что словосочетание возникло по аналогии с выражением *сто процентов.* Но почему был выбран именно *пуд*, не очень понятно, выяснить это довольно трудно. Возможно, потому, что *пуд* вообще часто фигурирует в известных выражениях. К примеру, *съесть пуд соли* – то есть хорошо узнать человека.

**Ништяк** – *что-то очень хорошее, отличное, являющееся источником приятных эмоций,* отмечает словарь и приводит примеры: *«А ты пишешь ништяк, прямо как классик!»* Или *«Штаны у тебя – ништяк!»* Слово это, справедливо замечает Никитина, удивительно многозначное. Как уже было сказано, оно употребляется чаще всего в значении *«все хорошо», «все в порядке»,* но может означать также *«спасибо», «здрасьте», «до свидания», «ладно», «договорились»* и так далее. То есть **ништяк** может выступать в значении междометий, слов-предложений и других реплик в диалоге. Что же касается слова **ништяк** в его основном значении, то и оно, на мой взгляд, постепенно устаревает. К примеру, лет 8-10 назад оно было популярнее. А сейчас уступает место более модным словам, ну, к примеру, таким, как *рулез* (или *рулэз*) и *чума.*

Слов-родственников у ништяка масса, причем это представители практически всех частей речи. И **ништяковый**, и **ништяково**, и **ништячно**, и **ништячок.**

Порушить **ништяк**, отмечает Словарь русского арго Владимира Елистратова, означает *«помешать кому-либо в чем-либо, оторвать человека от приятного занятия, лишить удовольствия».* Елистратов рассказывает и о происхождении слова **ништяк.** Оно пришло из уголовного жаргона, где **ништо** означало *хорошо, отлично, а ништенко – не бойся, все нормально, это свой.* Интересно, что Словарь Даля отмечает почти что противоположное значение слова **ништо.** Оно означает не «хорошо», а *«поделом, так и надо, не стоит лучшего».* **Ништо** тебе, что побили!

Откуда же взялось само слово **ништо**, а потом и **ништяк**, словари не указывают. В интернете я встретила вот такую версию. Вероятно, пишет автор гипотезы, жаргонизм **ништяк** – чешского происхождения. **Нейш** – означает *самый-самый, а штястный – счастливый.*

Впрочем, вполне возможно, что слово ништяк просто немного видеоизменившееся слово **«ничего».** Как справедливо отмечает Словарь Даля, **ничего**, **ничто** обратилось в наречие со значением *пусть, сойдет с рук, порядочно, сносно, годно. Каково торговали? – Ничего!* Отсюда недалеко и до значения *«прекрасно»!*

. Грузить, как отмечает Большой словарь жаргона Мокиенко и Никитиной, это, во-первых, навязчиво передавать большое количество информации, во-вторых, вести пустые, бессмысленные разговоры, в-третьих, обманывать. Все эти значения, очень близкие по смыслу, снабжены пометой "неодобрительное". Кроме того, у этого глагола есть несколько узкоспециальных значений. Компьютерное – *загружать* и др. из всех этих "профессионализмов" нас интересует только первый, из компьютерной сферы. Поскольку, во многом именно благодаря ему сформировалось современное значение глаголов *грузить* и *грузиться.* Когда компьютер грузится или что-то в нем грузится, это значит, что он думает, иногда долго. Отсюда и значение жаргонизма *загружаться, грузиться,* употребляемого по отношению к людям. Не грузись! – это значит не думай много об этом, отвлекись, отдохни, не забывая себе голову этой проблемой. Словарь снабжает это значение пометой молодежное. Грузиться – значит пребывать в депрессии, расстраиваться.