

XLIII. Dulces exuviae

Jacobus Gallus

Cantus I. Dul - ces ex - u - vi-

Cantus II. Dul - ces ex - u - vi-

Altus Dul - ces ex - u - vi-

Tenor Dul - ces ex - u - vi-

Basis Dul - ces ex - u - vi-

4

ae, (dul - ces ex - u - vi - ae,) dum fa - ta De-

ae, dul - ces ex - u - vi - ae, dum fa - ta De-

ae, (dul - ces ex - u - vi - ae,) dum fa - ta De-

ae, dum fa - ta De - us-

Dul - ces ex - u - vi - ae, dum fa - ta

9

us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te hanc a-

us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te hanc a - ni - mam, ac-

us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te, ac - ci - pi -

que si - ne - bant, De - us - que si - ne - bant, ac - ci - pi - te

De - us - que si - ne - bant, ac - ci - pi -

14

ni - mam, hanc a - ni - mam
 ci - pi - te hanc a - ni - mam me - que his ex - sol - vi - te cu -
 te, ac - ci - pi - te hanc a - ni - mam me - que his ex - sol - vi - te cu -
 hanc a - ni - mam me - que his ex - sol - vi - te cu -
 te hanc a - ni - mam,

19

me - que his - ex - sol - vi - te cu - ris. Vi - ris.
 ris. Vi - xi, vi - xi, ris, (me - que his ex - sol - vi - te cu - ris).
 ris, (me - que his ex - sol - vi - te cu - ris.) Vi - xi, (vi -
 me - que his - ex - sol - vi - te cu - ris. Vi - xi, vi - xi, vi - xi, (vi - xi), et quem de - de -
 (vi - xi,) vi - xi, et quem de - de - rat cur -
 Vi - xi, (vi - xi,) vi - xi, et quem de - de - rat
 xi), vi - xi, vi - xi, et quem de - de - rat
 xi, (vi - xi), et quem

24

xi, vi - xi, (vi - xi), et quem de - de -
 (vi - xi,) vi - xi, et quem de - de - rat cur -
 Vi - xi, (vi - xi,) vi - xi, et quem de - de - rat
 xi), vi - xi, vi - xi, et quem de - de - rat
 xi, (vi - xi), et quem

29

rat cur - sum, cur - sum for - tu - na, per - e - gi, et nunc
 sum, cur - - - sum for - tu - na, per - e - gi, et nunc
 cur - sum, cur - sum for - tu - na per - e - gi, et nunc
 quem de - de-rat cur - - - sum for - tu - na, per - e - gi, et nunc
 de - de-rat cur - sum for - tu - na, per - e - gi,

34

ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go, et
 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go, et nunc
 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go,
 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go, et nunc
 et nunc

39

nunc ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.
 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.
 (et nunc ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go).
 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.
 ma - gna me - i sub ter - ras i - bit i - ma - go.

XLVII. Plus laudatori

Jacobus Gallus

Cantus I. Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Cantus II. Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Altus Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Tenor Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -

Basis Plus lau - da - to -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Cantus I, followed by Cantus II, Altus, Tenor, and Basis. Each staff contains a vocal line with lyrics and a corresponding musical line. The lyrics are: "Plus lau - da - to - ri, (plus lau - da - to -". The music is in a single system with a common time signature.

3
ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -

ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li.

The second system of the musical score consists of five staves. The lyrics are: "ri) quam tu ti - bi cre - de - re no - li. Plus lau - da - to -". The music continues from the first system, with a measure rest at the beginning of the first staff. The system is numbered 3 on the left and 12 on the right.

6
ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -

Plus lau - da - to - ri quam tu ti - bi cre - de - re no -

The third system of the musical score consists of five staves. The lyrics are: "ri, (plus lau - da - to - ri) quam tu ti - bi cre - de - re no -". The music continues from the second system, with a measure rest at the beginning of the first staff. The system is numbered 6 on the left and 15 on the right.

9

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) do - - -

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) do - - - lo

li. Fal - so, frau - de, do - - -

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) fal - so, frau - de, do -

li. Fal - so, frau - de, (fal - so, frau - de,) do -

12

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo, ho -

non ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho -

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo,) ho -

lo non ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat ho -

15

mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo. Fal - so, frau -

ho - mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo. Fal - so,

mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo.

mo, non ti - bi plau - dat ho - mo. Fal - so, frau -

mo, (non ti - bi plau - dat ho - bo). Fal - so,



de, (fal - so, frau-de,) do - - - lo non ti - bi plau-dat ho-mo,
 frau - de, (fal - so, frau - de,) do - - - lo non ti - bi
 Fal - so, frau - de, do - - - lo
 de (fal-so, frau - de,) fal - so, frau - de, do - lo non ti - bi plau-dat
 frau - de, (fal - so, frau - de), do - lo non



(non ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat
 plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat) ho - mo, ho -
 non ti - bi plau - dat ho - mo, (non ti - bi plau - dat ho -
 ho - mo, non ti - bi plau - dat ho - mo, ho - -
 ti - bi plau - dat ho - mo, non ti - bi plau - dat ho -

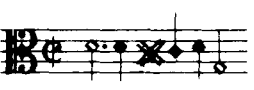

ho-mo, non ti - bi plau - dat ho - mo.
 mo, non ti - bi plau - dat ho - mo.
 mo,) non ti - bi plau - dat ho - mo.
 mo, non ti - bi plau - dat ho - mo.
 mo, (non ti - bi plau - dat ho - mo.


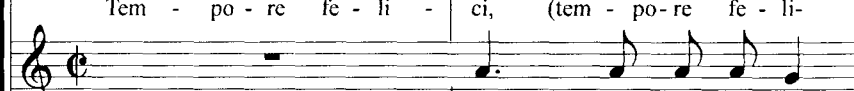
XXXVI. Tempore felici non cognoscuntur amici


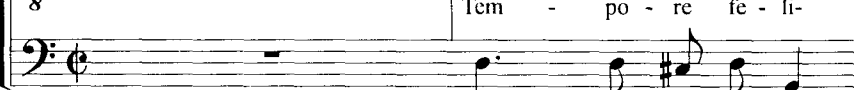
Iacobus Gallus

Cantus I.  
 Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

Cantus II.  
 Tem - po - re fe - li - ci, tem - po - re fe - li -

Altus  
 Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -

Tenor  
 - - - - - Tem - po - re fe - li -

Basis  
 - - - - - Tem - po - re fe - li -

3
 ci) non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -
 ci non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -
 ci) non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -
 ci non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -
 ci non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -
 ci non cog - nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog - nos - cun -

6
 tur a - mi - ci. Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -
 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -
 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li - ci, (tem - po - re fe - li -
 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li -
 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li -
 tur a - mi - ci, a - mi - ci. Tem - po - re fe - li -

9

ci) non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos - cun-

ci) non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

ci) non cog-nos - cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

ci non cog-nos-cun - tur a - mi - ci, a - mi - ci, non cog-nos-cun-

ci non cog-nos-cun-

12

tur a - mi - ci. Sor - te pa - tet mi - se-ra, sor - te-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te pa - tet, sor - te pa-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te pa-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te pa - tet mi - se-ra, sor-

tur a - mi - ci, a - mi - ci. Sor - te

15

pa - tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te pa-

tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te

tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te

te pa - tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te pa-

pa - tet mi - se-ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor-

tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te pa - tet
 pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. (Sor - te
 pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.
 tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra. Sor - te pa -
 te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.

mi - se - ra, sor te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -
 pa - tet,) sor te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -
 (Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -
 tet mi - se - ra, sor te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -
 (Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve -

ra. Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.
 ra. Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.
 ra.) Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.
 ra. Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.
 ra.) Sor - te pa - tet mi - se - ra, quae sit di - le - cti - o ve - ra.