

La Regenta, de Leopoldo Alas, «Clarín»

SJIB564 Comentario de textos literarios II

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Evolución del conflicto Individuo / Realidad

Romanticismo Individuo al margen de la Realidad (Mácha, Werther).

Realismo Individuo superior derrotado por la Realidad degradada que hay que modificar (Anna Karenina).

Naturalismo El Individuo está predeterminado y no puede modificar la Realidad (Ana Ozores).

individualismo \implies materialismo

El naturalismo

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Evolución del conflicto Individuo / Realidad

Romanticismo Individuo al margen de la Realidad (Mácha, Werther).

Realismo Individuo superior derrotado por la Realidad degradada que hay que modificar (Anna Karenina).

Naturalismo El Individuo está predeterminado y no puede modificar la Realidad (Ana Ozores).

individualismo \implies materialismo

El naturalismo

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Evolución del conflicto Individuo / Realidad

Romanticismo Individuo al margen de la Realidad (Mácha, Werther).

Realismo Individuo superior derrotado por la Realidad degradada que hay que modificar (Anna Karenina).

Naturalismo El Individuo está predeterminado y no puede modificar la Realidad (Ana Ozores).

individualismo \implies materialismo

El naturalismo

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Evolución del conflicto Individuo / Realidad

Romanticismo Individuo al margen de la Realidad (Mácha, Werther).

Realismo Individuo superior derrotado por la Realidad degradada que hay que modificar (Anna Karenina).

Naturalismo El Individuo está predeterminado y no puede modificar la Realidad (Ana Ozores).

individualismo \implies materialismo

El naturalismo

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Evolución del conflicto Individuo / Realidad

Romanticismo Individuo al margen de la Realidad (Mácha, Werther).

Realismo Individuo superior derrotado por la Realidad degradada que hay que modificar (Anna Karenina).

Naturalismo El Individuo está predeterminado y no puede modificar la Realidad (Ana Ozores).

individualismo \implies materialismo

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El naturalismo en España

El naturalismo en España

- ▶ Entre 1881 (*La desheredada*, Galdós) y 1887 (*La madre naturaleza*, Pardo Bazán).
- ▶ Detractores: obscenidad y grosería.
- ▶ Antes, liberales y conservadores = novela de tesis ⇒ Ahora, liberales = Naturalismo, conservadores = idealismo.
- ▶ Perdura el idealismo, se enlaza con los clásicos (picaresca en Galdós, etc.)

Clarín y el naturalismo

- ▶ Clarín, gran crítico literario, conocía perfectamente el naturalismo.
- ▶ Contra el positivismo, como contra cualquier filosofía previa a la novela.
- ▶ El naturalismo es la mejor forma de representar y modificar la realidad.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La Regenta

***La regenta* es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento.**

Pero lo verdaderamente singular de *La Regenta* es la complejidad y riqueza de matices con que el conflicto se produce.

Es determinante el aspecto naturalista de la novela: *La Regenta* es un experimento sobre la sociedad de la época.

La sensación de totalidad que produce la novela se debe, sobre todo, al magistral uso de las técnicas narrativas.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La Regenta

La regenta es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento.

Pero lo verdaderamente singular de *La Regenta* es la complejidad y riqueza de matices con que el conflicto se produce.

Es determinante el aspecto naturalista de la novela: *La Regenta* es un experimento sobre la sociedad de la época.

La sensación de totalidad que produce la novela se debe, sobre todo, al magistral uso de las técnicas narrativas.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La Regenta

La regenta es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento.

Pero lo verdaderamente singular de *La Regenta* es la complejidad y riqueza de matices con que el conflicto se produce.

Es determinante el aspecto naturalista de la novela: *La Regenta* es un experimento sobre la sociedad de la época.

La sensación de totalidad que produce la novela se debe, sobre todo, al magistral uso de las técnicas narrativas.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La Regenta

La regenta es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento.

Pero lo verdaderamente singular de *La Regenta* es la complejidad y riqueza de matices con que el conflicto se produce.

Es determinante el aspecto naturalista de la novela: *La Regenta* es un experimento sobre la sociedad de la época.

La sensación de totalidad que produce la novela se debe, sobre todo, al magistral uso de las técnicas narrativas.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Tipos de conflictos en la novela

- ▶ Sociales
- ▶ Sicológicos
- ▶ Trascendentes

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

[Naturalismo](#)[La Regenta](#)[Conflictos](#)[El espacio](#)[Metaliteratura](#)[La acción](#)[Personajes](#)[Modalización narrativa](#)[Referencias](#)

Los conflictos sociales

Vetusta representa la sociedad española de la Restauración, en transición entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad burguesa.

Fuerzas en conflicto

La Iglesia Jerarquía, conflictos internos, aliada de la aristocracia, trata de prolongar el Antiguo Régimen.

La aristocracia Militantemente católica (Carraspique) o colaboradora con la burguesía (Vegallana).

Las clases medias Alta burguesía (indianos) que pretende asimilarse a la aristocracia y pequeña burguesía.

El proletariado Al margen de los otros grupos. Obreros, criados, mineros.

La rígida separación se ve en la distribución urbanística de las clases sociales.

La novela trata casi exclusivamente de La Encimada, cuyo mundo social lo constituyen individuos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos del Yo

En La Encimada, Ana y Fermín son excepciones en un mundo dominado por la convención.

Ana Ozores, La Regenta

- ▶ Desclasada
- ▶ Sin familia
- ▶ Mundo interior → mala conciencia y rebeldía
- ▶ Creatividad
- ▶ Sensualidad

El Magistral, Fermín de Pas

- ▶ Influencia del pasado
- ▶ Ambición política (madre) frustrada
- ▶ Ambición espiritual

Los demás personajes se agrupan en bloques en torno a estos dos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos del Yo

En La Encimada, Ana y Fermín son excepciones en un mundo dominado por la convención.

Ana Ozores, La Regenta

- ▶ Desclasada
- ▶ Sin familia
- ▶ Mundo interior → mala conciencia y rebeldía
- ▶ Creatividad
- ▶ Sensualidad

El Magistral, Fermín de Pas

- ▶ Influencia del pasado
- ▶ Ambición política (madre) frustrada
- ▶ Ambición espiritual

Los demás personajes se agrupan en bloques en torno a estos dos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos del Yo

En La Encimada, Ana y Fermín son excepciones en un mundo dominado por la convención.

Ana Ozores, La Regenta

- ▶ Desclasada
- ▶ Sin familia
- ▶ Mundo interior → mala conciencia y rebeldía
- ▶ Creatividad
- ▶ Sensualidad

El Magistral, Fermín de Pas

- ▶ Influencia del pasado
- ▶ Ambición política (madre) frustrada
- ▶ Ambición espiritual

Los demás personajes se agrupan en bloques en torno a estos dos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos del Yo

En La Encimada, Ana y Fermín son excepciones en un mundo dominado por la convención.

Ana Ozores, La Regenta

- ▶ Desclasada
- ▶ Sin familia
- ▶ Mundo interior → mala conciencia y rebeldía
- ▶ Creatividad
- ▶ Sensualidad

El Magistral, Fermín de Pas

- ▶ Influencia del pasado
- ▶ Ambición política (madre) frustrada
- ▶ Ambición espiritual

Los demás personajes se agrupan en bloques en torno a estos dos.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Los conflictos de las fuerzas trascendentes

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Oposición de distintas visiones de la vida

- ▶ Control vs. abandono
- ▶ Plenitud vs. frustración
- ▶ Sinceridad vs. hipocresía
- ▶ ...
- ▶ **Espíritu vs. materia** (naturalismo)

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El espacio en *La Regenta*

El espacio humano

La Regenta ofrece un espacio englobador, una totalidad. Pero no como un cuadro, sino abierto y vivo a través de sus individuos.

Vetusta como imagen de la sociedad

«*La Regenta* es la novela que refleja la primera década de un régimen nuevo, la Restauración, con todo lo que tiene de supervivencia de lo viejo, de falseamiento de lo nuevo y de aspiración auténtica al cambio.» (Juan Oleza)

¿Cómo es la Vetusta clariniana?

- ▶ Convencionalismo y mezquindad vs. ideales
- ▶ Idiotez (los «pseudo»)
- ▶ Lujuria
- ▶ Ser únicos (pero imitar)
- ▶ Hipocresía, envidia, espionaje

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El espacio en *La Regenta*

El espacio humano

La Regenta ofrece un espacio englobador, una totalidad. Pero no como un cuadro, sino abierto y vivo a través de sus individuos.

Vetusta como imagen de la sociedad

«*La Regenta* es la novela que refleja la primera década de un régimen nuevo, la Restauración, con todo lo que tiene de supervivencia de lo viejo, de falseamiento de lo nuevo y de aspiración auténtica al cambio.» (Juan Oleza)

¿Cómo es la Vetusta clariniana?

- ▶ Convencionalismo y mezquindad vs. ideales
- ▶ Idiotez (los «pseudo»)
- ▶ Lujuria
- ▶ Ser únicos (pero imitar)
- ▶ Hipocresía, envidia, espionaje

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El espacio en *La Regenta*

El espacio humano

La Regenta ofrece un espacio englobador, una totalidad. Pero no como un cuadro, sino abierto y vivo a través de sus individuos.

Vetusta como imagen de la sociedad

«*La Regenta* es la novela que refleja la primera década de un régimen nuevo, la Restauración, con todo lo que tiene de supervivencia de lo viejo, de falseamiento de lo nuevo y de aspiración auténtica al cambio.» (Juan Oleza)

¿Cómo es la Vetusta clariniana?

- ▶ Convencionalismo y mezquindad vs. ideales
- ▶ Idiotez (los «pseudo»)
- ▶ Lujuria
- ▶ Ser únicos (pero imitar)
- ▶ Hipocresía, envidia, espionaje

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Presentación del espacio

Tratamiento narrativo del espacio

El espacio psicológico supera al espacio donde se desarrolla la acción, porque «todo es sentido por y a través de alguien» (Recuerdos y sensaciones).

Recursos para la representación del espacio

- ▶ Una situación → varias reacciones
- ▶ Carrusel
- ▶ Visiones y narraciones indirectas

¿Costumbrismo?

Los cuadros costumbristas, independientes de los personajes, «tienen siempre una relación clarísima con la acción y, por tanto, no carecen de función novelesca».

[Naturalismo](#)[La Regenta](#)[Conflictos](#)[El espacio](#)[Metalingüística](#)[La acción](#)[Personajes](#)[Modalización narrativa](#)[Referencias](#)

Presentación del espacio

Tratamiento narrativo del espacio

El espacio psicológico supera al espacio donde se desarrolla la acción, porque «todo es sentido por y a través de alguien» (Recuerdos y sensaciones).

Recursos para la representación del espacio

- ▶ Una situación → varias reacciones
- ▶ Carrusel
- ▶ Visiones y narraciones indirectas

¿Costumbrismo?

Los cuadros costumbristas, independientes de los personajes, «tienen siempre una relación clarísima con la acción y, por tanto, no carecen de función novelesca».

[Naturalismo](#)[La Regenta](#)[Conflictos](#)[El espacio](#)[Metaliteratura](#)[La acción](#)[Personajes](#)[Modalización narrativa](#)[Referencias](#)

Presentación del espacio

Tratamiento narrativo del espacio

El espacio psicológico supera al espacio donde se desarrolla la acción, porque «todo es sentido por y a través de alguien» (Recuerdos y sensaciones).

Recursos para la representación del espacio

- ▶ Una situación → varias reacciones
- ▶ Carrusel
- ▶ Visiones y narraciones indirectas

¿Costumbrismo?

Los cuadros costumbristas, independientes de los personajes, «tienen siempre una relación clarísima con la acción y, por tanto, no carecen de función novelesca».

[Naturalismo](#)[La Regenta](#)[Conflictos](#)[El espacio](#)[Metaliteratura](#)[La acción](#)[Personajes](#)[Modalización narrativa](#)[Referencias](#)

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Metaliteratura y parodia

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

El espacio está impregnado de literatura:
Los personajes imitan ficciones, la acción parodia otras acciones.

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción I

Primera parte

- ▶ Ritmo lento
- ▶ Objetivos: planteamiento, análisis de la sociedad (Mesía) y definición de la personalidad del Magistral.
- ▶ Esquema interno:
 1. I - III: 2 de octubre. Confesión de Ana.
IV - V: pasado de Ana (confesión).
 2. VI - X: 3 de octubre. Ana y Vetusta. Vetusta burguesa y aristocrática.
 3. XI - XV: 4 de octubre. Fermín.

Conflicto planteado: comienza el experimento naturalista

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción I

Primera parte

- ▶ Ritmo lento
- ▶ Objetivos: planteamiento, análisis de la sociedad (Mesía) y definición de la personalidad del Magistral.
- ▶ Esquema interno:
 1. **I - III: 2 de octubre. Confesión de Ana.**
IV - V: pasado de Ana (confesión).
 2. VI - X: 3 de octubre. Ana y Vetusta. Vetusta burguesa y aristocrática.
 3. XI - XV: 4 de octubre. Fermín.

Conflicto planteado: comienza el experimento naturalista

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción I

Primera parte

- ▶ Ritmo lento
- ▶ Objetivos: planteamiento, análisis de la sociedad (Mesía) y definición de la personalidad del Magistral.
- ▶ Esquema interno:
 1. I - III: 2 de octubre. Confesión de Ana.
IV - V: pasado de Ana (confesión).
 2. **VI - X: 3 de octubre. Ana y Vetusta. Vetusta burguesa y aristocrática.**
 3. XI - XV: 4 de octubre. Fermín.

Conflicto planteado: comienza el experimento naturalista

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción I

Primera parte

- ▶ Ritmo lento
- ▶ Objetivos: planteamiento, análisis de la sociedad (Mesía) y definición de la personalidad del Magistral.
- ▶ Esquema interno:
 1. I - III: 2 de octubre. Confesión de Ana.
IV - V: pasado de Ana (confesión).
 2. VI - X: 3 de octubre. Ana y Vetusta. Vetusta burguesa y aristocrática.
 3. **XI - XV: 4 de octubre. Fermín.**

Conflicto planteado: comienza el experimento naturalista

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción I

Primera parte

- ▶ Ritmo lento
- ▶ Objetivos: planteamiento, análisis de la sociedad (Mesía) y definición de la personalidad del Magistral.
- ▶ Esquema interno:
 1. I - III: 2 de octubre. Confesión de Ana.
IV - V: pasado de Ana (confesión).
 2. VI - X: 3 de octubre. Ana y Vetusta. Vetusta burguesa y aristocrática.
 3. XI - XV: 4 de octubre. Fermín.

Conflicto planteado: comienza el experimento naturalista

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción II

Segunda parte

- ▶ Ritmo acelerado sobre esquema *preparación-evento-consecuencias*.
- ▶ La lógica de la acción viene dada por el *vaivén* emocional de Ana.
- ▶ Esquema interno:
 1. XVI - XXII: fluctuaciones de Ana, hegemonía de Fermín. 1^{er} año
 2. XXIII - XXVIII: caída de Fermín, triunfo de Álvaro. 2^o año
 3. XXIX - XXX: tragedia. 3^{er} año

Resultado del experimento: todo ha pasado y nada ha cambiado.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción II

Segunda parte

- ▶ Ritmo acelerado sobre esquema *preparación-evento-consecuencias*.
- ▶ La lógica de la acción viene dada por el *vaivén* emocional de Ana.
- ▶ Esquema interno:
 1. XVI - XXII: **fluctuaciones de Ana, hegemonía de Fermín.**
1^{er} año
 2. XXIII - XXVIII: caída de Fermín, triunfo de Álvaro. 2^o año
 3. XXIX - XXX: tragedia. 3^{er} año

Resultado del experimento: todo ha pasado y nada ha cambiado.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción II

Segunda parte

- ▶ Ritmo acelerado sobre esquema *preparación-evento-consecuencias*.
- ▶ La lógica de la acción viene dada por el *vaivén* emocional de Ana.
- ▶ Esquema interno:
 1. XVI - XXII: fluctuaciones de Ana, hegemonía de Fermín. 1^{er} año
 2. **XXIII - XXVIII: caída de Fermín, triunfo de Álvaro. 2^o año**
 3. XXIX - XXX: tragedia. 3^{er} año

Resultado del experimento: todo ha pasado y nada ha cambiado.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Estructura de la acción II

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Segunda parte

- ▶ Ritmo acelerado sobre esquema *preparación-evento-consecuencias*.
- ▶ La lógica de la acción viene dada por el *vaivén* emocional de Ana.
- ▶ Esquema interno:
 1. XVI - XXII: fluctuaciones de Ana, hegemonía de Fermín. 1^{er} año
 2. XXIII - XXVIII: caída de Fermín, triunfo de Álvaro. 2^o año
 3. **XXIX - XXX: tragedia. 3^{er} año**

Resultado del experimento: todo ha pasado y nada ha cambiado.

Estructura de la acción II

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Segunda parte

- ▶ Ritmo acelerado sobre esquema *preparación-evento-consecuencias*.
- ▶ La lógica de la acción viene dada por el *vaivén* emocional de Ana.
- ▶ Esquema interno:
 1. XVI - XXII: fluctuaciones de Ana, hegemonía de Fermín. 1^{er} año
 2. XXIII - XXVIII: caída de Fermín, triunfo de Álvaro. 2^o año
 3. XXIX - XXX: tragedia. 3^{er} año

Resultado del experimento: todo ha pasado y nada ha cambiado.

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Personajes

Carácter global Representan a toda la sociedad de una ciudad de provincias (pero no son arquetipos).

Individualización

- ▶ Físico (incluidos gestos)
- ▶ Vestido
- ▶ Habla (técnica de «como diría C»)
- ▶ Reacciones a los acontecimientos

Función

- ▶ Ambiente de Vetusta
- ▶ Forman un paradigma que define a los protagonistas por oposición o paralelismo.

Autocrítica

Solo Ana y Fermín son capaces de ella. Pero no actúan en consecuencia.

Mesía

Utiliza su *sabiduría prosaica*. Es el único personaje que se escapa de las manos de Clarín: es despreciable pero triunfa.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Personajes

Carácter global Representan a toda la sociedad de una ciudad de provincias (pero no son arquetipos).

Individualización

- ▶ Físico (incluidos gestos)
- ▶ Vestido
- ▶ Habla (técnica de «como diría C»)
- ▶ Reacciones a los acontecimientos

Función

- ▶ Ambiente de Vetusta
- ▶ Forman un paradigma que define a los protagonistas por oposición o paralelismo.

Autocrítica

Solo Ana y Fermín son capaces de ella. Pero no actúan en consecuencia.

Mesía

Utiliza su *sabiduría prosaica*. Es el único personaje que se escapa de las manos de Clarín: es despreciable pero triunfa.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Personajes

Carácter global Representan a toda la sociedad de una ciudad de provincias (pero no son arquetipos).

Individualización

- ▶ Físico (incluidos gestos)
- ▶ Vestido
- ▶ Habla (técnica de «como diría C»)
- ▶ Reacciones a los acontecimientos

Función

- ▶ Ambiente de Vetusta
- ▶ Forman un paradigma que define a los protagonistas por oposición o paralelismo.

Autocrítica

Solo Ana y Fermín son capaces de ella. Pero no actúan en consecuencia.

Mesía

Utiliza su *sabiduría prosaica*. Es el único personaje que se escapa de las manos de Clarín: es despreciable pero triunfa.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Personajes

Carácter global Representan a toda la sociedad de una ciudad de provincias (pero no son arquetipos).

Individualización

- ▶ Físico (incluidos gestos)
- ▶ Vestido
- ▶ Habla (técnica de «como diría C»)
- ▶ Reacciones a los acontecimientos

Función

- ▶ Ambiente de Vetusta
- ▶ Forman un paradigma que define a los protagonistas por oposición o paralelismo.

Autocrítica

Solo Ana y Fermín son capaces de ella. Pero no actúan en consecuencia.

Mesía

Utiliza su *sabiduría prosaica*. Es el único personaje que se escapa de las manos de Clarín: es despreciable pero triunfa.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Personajes

Carácter global Representan a toda la sociedad de una ciudad de provincias (pero no son arquetipos).

Individualización

- ▶ Físico (incluidos gestos)
- ▶ Vestido
- ▶ Habla (técnica de «como diría C»)
- ▶ Reacciones a los acontecimientos

Función

- ▶ Ambiente de Vetusta
- ▶ Forman un paradigma que define a los protagonistas por oposición o paralelismo.

Autocrítica

Solo Ana y Fermín son capaces de ella. Pero no actúan en consecuencia.

Mesía

Utiliza su *sabiduría prosaica*. Es el único personaje que se escapa de las manos de Clarín: es despreciable pero triunfa.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Personajes

Carácter global Representan a toda la sociedad de una ciudad de provincias (pero no son arquetipos).

Individualización

- ▶ Físico (incluidos gestos)
- ▶ Vestido
- ▶ Habla (técnica de «como diría C»)
- ▶ Reacciones a los acontecimientos

Función

- ▶ Ambiente de Vetusta
- ▶ Forman un paradigma que define a los protagonistas por oposición o paralelismo.

Autocrítica

Solo Ana y Fermín son capaces de ella. Pero no actúan en consecuencia.

Mesía

Utiliza su *sabiduría prosaica*. Es el único personaje que se escapa de las manos de Clarín: es despreciable pero triunfa.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La modalización narrativa

La *ironía* es el principal rasgo de perspectivización o modalización narrativa.

Se expresa en:

- ▶ Situaciones
- ▶ Lingüística (diversos recursos)

Gracias a la ironía, el autor se *distancia* de los personajes.

- ▶ Onmisciencia (pero no tesis)
- ▶ Ironía trágica

Perspectiva polifónica

El narrador es eco de las voces de los personajes, pero esto no significa imparcialidad.

- ▶ Presentación indirecta de los personajes.
- ▶ Reencuentro con el tiempo perdido a través de una sensación física desencadenante.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La modalización narrativa

La *ironía* es el principal rasgo de perspectivización o modalización narrativa.

Se expresa en:

- ▶ Situaciones
- ▶ Lingüística (diversos recursos)

Gracias a la ironía, el autor se *distancia* de los personajes.

- ▶ Onmisciencia (pero no tesis)
- ▶ Ironía trágica

Perspectiva polifónica

El narrador es eco de las voces de los personajes, pero esto no significa imparcialidad.

- ▶ Presentación indirecta de los personajes.
- ▶ Reencuentro con el tiempo perdido a través de una sensación física desencadenante.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

La modalización narrativa

La *ironía* es el principal rasgo de perspectivización o modalización narrativa.

Se expresa en:

- ▶ Situaciones
- ▶ Lingüística (diversos recursos)

Gracias a la ironía, el autor se *distancia* de los personajes.

- ▶ Onmisciencia (pero no tesis)
- ▶ Ironía trágica

Perspectiva polifónica

El narrador es eco de las voces de los personajes, pero esto no significa imparcialidad.

- ▶ Presentación indirecta de los personajes.
- ▶ Reencuentro con el tiempo perdido a través de una sensación física desencadenante.

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metalingüística

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Contenidos

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Naturalismo

La Regenta

Conflictos

El espacio

Metaliteratura

La acción

Personajes

Modalización narrativa

Referencias

Referencias

[Naturalismo](#)[La Regenta](#)[Conflictos](#)[El espacio](#)[Metaliteratura](#)[La acción](#)[Personajes](#)[Modalización narrativa](#)[Referencias](#)

Extraído básicamente de:

Oleza, Juan, «Introducción», en Alas, Leopoldo, *La Regenta*, Madrid, Cátedra, 1998, págs. 9 – 135.