

## Kapitoly z dějin umění II

### Okruhy otázek k písemnému testu

Pozn.: Otázky se týkají evropského umění v raném novověku.

- 1) Malířská tradice Benátek v době renesance a manýrismu  
Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto  
/k tomu Gombrich, kap. 16, 18/
- 2) Emblematika ve výtvarném umění  
/k tomu prezentace ppt/
- 3) Manýrismus – hlavní principy  
Italští malíři Rosso Fiorentino, Correggio, Parmigianino, sochaři Jean de Boulogne  
(Giovanni da Bologna) a Benvenuto Cellini, fontaineblauská škola  
Podotázka: El Greco  
/Debicki, kap. 9, Gombrich, kap. 16, 18, přednáška/
- 4) Počátky krajinomalby a zátiší v evropském renesančním a barokním malířství  
Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer, Joachim Patinir, Juan Sanches Cotán, Claude  
Lorrain  
/Gombrich, kap. 17-20, přednáška/
- 5) Srovnání „žánrové“ malby v díle Pietera Bruegela st., Jana Steena a Williama  
Hogartha.  
/Gombrich, kap. 18, 20, 23/
- 6) Umění na dvoře Rudolfa II.  
Giuseppe Arcimboldo, Bartolomeus Spranger, Hans von Aachen, Josef Heintz st.,  
Roelant Savery, Adrian de Vries, umělecké řemeslo  
/Maliva, DČVU 2/
- 7) Protobarokní a raně barokní architektura a urbanismus Říma, hlavní směry barokní  
architektury v Evropě  
Podotázka: Gian Lorenzo Bernini, první univerzální umělec baroka  
Kostel Il Gesù v Římě, El Escorial  
Francesco Borromini, Guarino Guarini, Johann Lucas von Hildebrandt, Jules  
Hardouin-Mansard, Christopher Wren  
/Gombrich, kap. 19, 21-23/
- 8) „Jezuitské baroko“  
Podotázky: a) zásady patronátu, b) typologie staveb, c) vliv spirituality sv. Ignáce  
z Loyoly na výtvarnou imaginaci, iluzivní a realistický směr v malířství  
Andrea Pozzo, Jan Jiří Heinsch  
/přednáška/
- 9) Raně barokní malířství v Římě  
„Boloňská škola“: Annibale Carracci a Guido Reni, Nicolas Poussin, Claude Lorrain,  
Caravaggio  
/Gombrich, kap. 19/

- 10) Flámské, holandské a španělské malířství 17. století  
Petrus Paulus Rubens, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez  
/Gombrich, kap. 19, 20/
- 11) Barokní fresková malba – hlavní zásady a pojmy  
Pojmy: al fresco – al secco, giornata, kvadraturisté  
Giovanni Battista Gaulli, Andrea Pozzo, Giovanni Battista Tiepolo, Franz Anton Maulbertsch  
/Gombrich, kap. 21-22, přednáška/
- 12) Architektura dynamického baroka a barokní gotika v Čechách a na Moravě  
Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové, Jan Blažej Santini-Eichl  
/Maliva, DČVU II/
- 13) Díla vídeňských umělců J. B. Fischera z Erlachu a F. A. Maulbertsche na Moravě  
Podotázka: Císařský styl Karla VI. a projekty Josefa Emanuela Fischera z Erlachu  
/přednáška, DČVU II/
- 14) Barokní malířství a sochařství v Čechách  
Karel Škréta, Petr Brandl, V. V. Reiner, M. B. Braun, F. M. Brokof  
/Maliva, DČVU II/
- 15) Rokoko a sentimentalismus ve francouzském malířství  
Podotázka: Rokoko jako dekorativní styl, druhé a třetí rokoko  
Antoine Watteau, François Boucher, Jean Siméon Chardin  
/Gombrich, kap. 22-23/

#### Vysvětlení zkratk

Debicki: Debicki, Jacek et alii. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Praha: Argo, 1998.

DČVU: *Dějiny českého výtvarného umění, díl II*. Praha: Academia, 1989.

Gombrich: Gombrich, Ernst Hans. *Příběh umění*. Praha: Odeon, 1992.

Maliva: Maliva, Josef. *Hodiny s výtvarným uměním českých zemí : nárys dějin umění od pravěku do poloviny 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001.