

# Peinture belge

Bref panorama

# La peinture, titre de gloire de la Belgique

- Dans une même catégorie, cinq génies sur une période de six siècles:
  - Jan Van Eyck (XVème s.)
  - Pierre Breughel (XVIème s.)
  - Pierre-Paul Rubens (XVIIème s.)
  - James Ensor (XIXème-XXème s.)
  - René Magritte (XXème s.)

# L'enluminure (XIVe-XVe s.)



Les frères de  
Limbourg, Jean de  
Berry au départ d'un  
pèlerinage, dans *Les  
Petites Heures  
de Jean de Berry*,  
France, c. 1412,  
Paris, Bibliothèque  
national de Paris,  
Ms. Lat. 8014,  
fol288v (détail)

# L'enluminure (XIVe-XVe s.)



Les Chroniques du Hainaut (vers 1448), frontispice : la présentation du manuscrit à Philippe le Bon par Jean de Wauquelin anciennement (attribué à Rogier Van der Weyden)

# Les primitifs flamands (XVe s.)

Leur art, loin d'être « primitif », est l'aboutissement de l'évolution esthétique du Moyen Âge.

Par ailleurs, très peu d'entre eux sont véritablement flamands : Jan Van Eyck (Liège), Rogier de le Pasture (Tournai), Hans Memling (Allemand)

# Jan Van Eyck



Polyptyque de *L'Agneau mystique*



# Robert Campin (1378-1444)



*L'adoration  
des bergers*

# Roger Van der Weyden (1399/1400-1464)



*Adoration des Mages*



*La Salutation angélique*



# Jan Van Eyck (1390-1441)



*L'homme au turban*



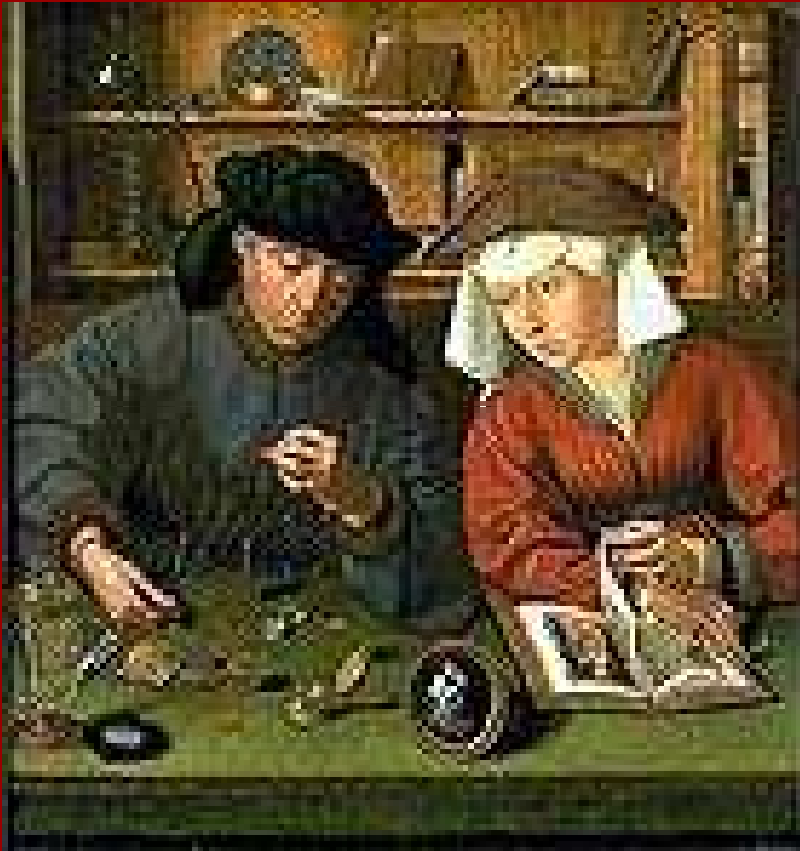
*Les époux Arnolfini*

# Jérôme Bosch (*circa* 1450-1516)



*Le Jardin des délices terrestres, 1500-1505*

# Quentin Metsijs (XVIème s.)



*Le prêteur et sa femme,  
1514*



*L'adoration des mages*



# Pierre Breughel L'Ancien



*Chasseurs dans la neige, 1565*

# Pierre Breughel l'Ancien



*Le repas de noce, 1568*



# Pierre Breughel l'Ancien



*La danse des paysans, 1566*



# Pierre-Paul Rubens (XVIIème s.)



*Le purgatoire*

# Pierre-Paul Rubens



*La descente de croix*

# Jacob Jordaens



Encyclopédie Encarta, Corbis

*Le roi boit ! (détail)*

# Antoon Van Dyck



*Autoportrait*



*Margareta Snyders*

# Louis Gallait



*Le comte d'Egmont avant sa mort*



*L'attente*

# Antoine Wiertz



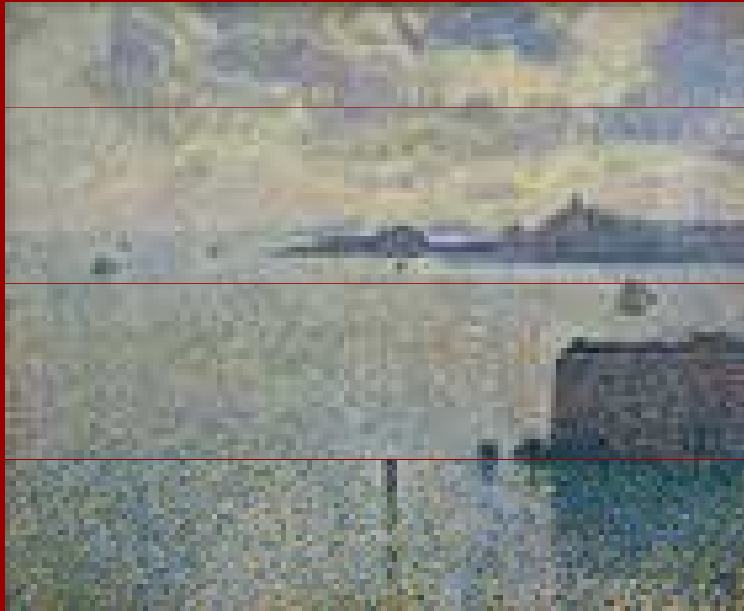
*Autoportrait*



*La belle Rosine*



# Théo Van Rysselberghe

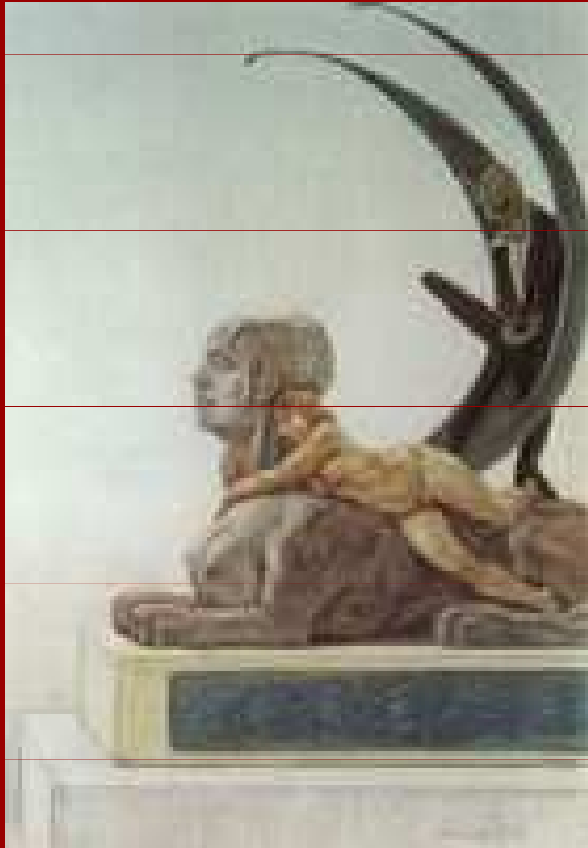


*Voiliers et estuaire*



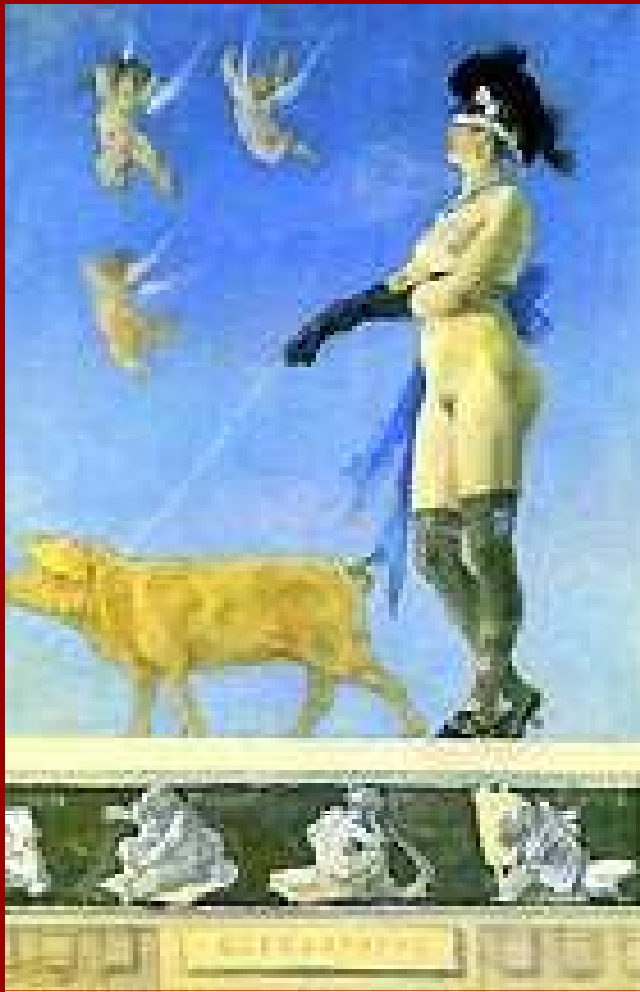
*Madame Vande Velde et  
ses filles*

# Félicien Rops



*Frontispice pour « Les diaboliques »*

# Félicien Rops



*Pornokratès, 1878*



*La tentation de Saint Antoine*

# Fernand Khnopff



*Des caresses, 1896*



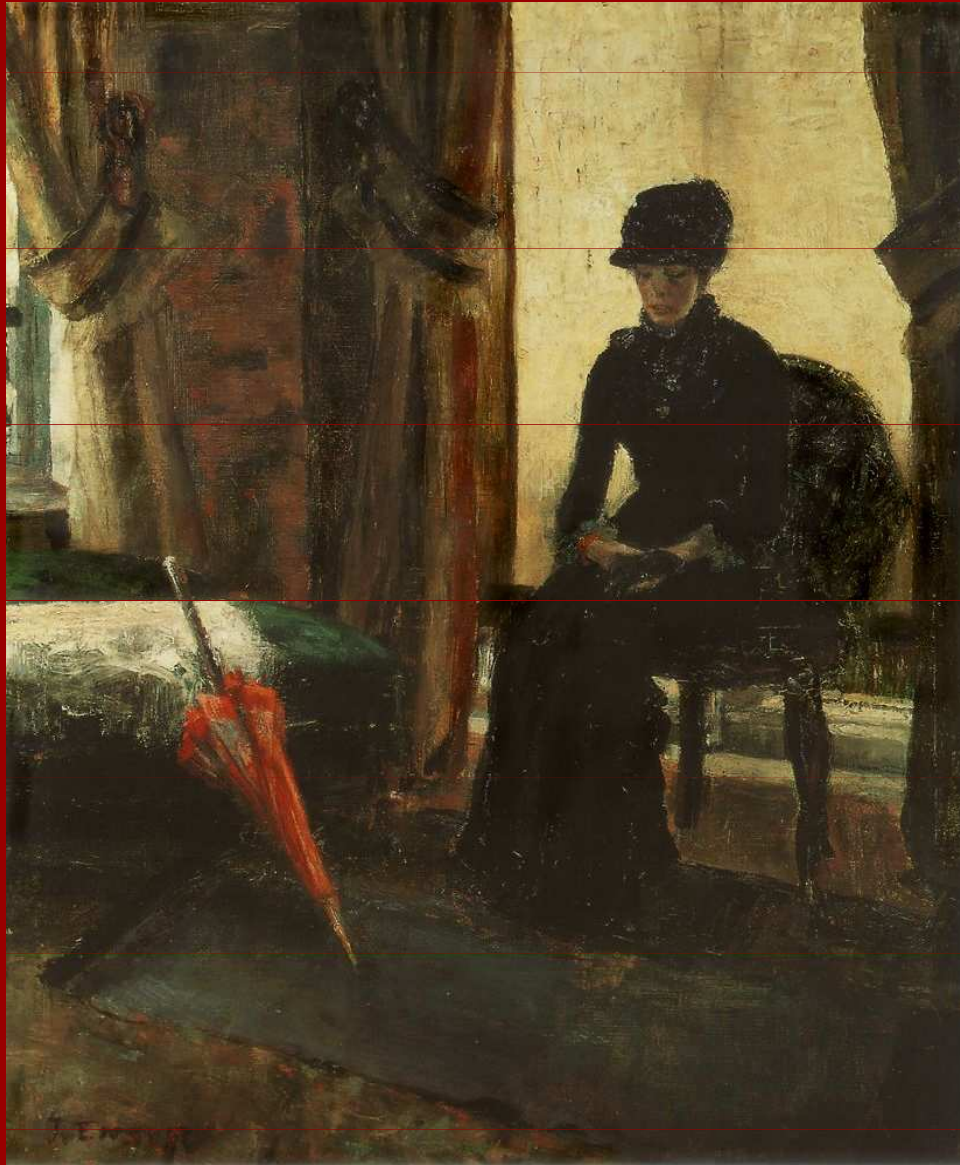
*Portrait de Marguerite  
Khnopff, 1887*

# James Ensor



*La chute de Saint-Antoine, 1887*

# James Ensor



*La musique russe*



# James Ensor



*Les Masques et la Mort, 1897*



*L'ironie, 1911*

# James Ensor

James Ensor's 1888 "Christ's Entry into Brussels in 1889" (at the Getty Museum, Los Angeles, CA)



*L'entrée du Christ à Bruxelles, 1888*

# James Ensor



*Le banquet des affamés*



# James Ensor

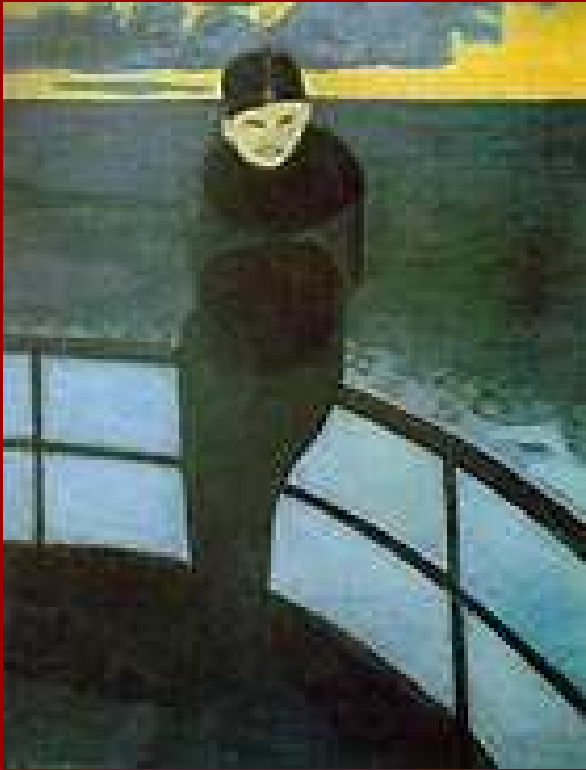


Bosch, *Le chemin de croix*



Ensor, *Les masques*

# Léon Spilliaert



*La traversée*



*Clair de lune et  
lumières*



*Vertige (1908)*

# René Magritte



*Portrait double*



# René Magritte



*La trahison des images, 1929*

# René Magritte



*La condition humaine, 1933*

# Paul Delvaux



*L'écho (ou le mystère de la route)*

# Paul Delvaux



*Trains du soir*