

Bohuslav Martinů - Seznam literatury pro přednášky na ÚHV Brno, LS 2008

Vypracoval Aleš Březina, stav 24.2.2008

a) Katalogy

Červinková, Blanka (ed.): *Martinů , Bohuslav, Bibliografický katalog*, Praha 1990

Halbreich, Harry: *Bohuslav Martinů , Werkverzeichnis, Dokumentation und Biografie*, Mainz 2007²

Mihule, Jaroslav: *A Survey of Works by Bohuslav Martinů*, Praha 1990

Pešková, Jitřenka / Iša **Popelka**: *Časoprostor Bohuslava Martinů, výstava k 100. výročí skladatelova narození*, Praha 1990

Popelka, Iša: *Soupis autografů, manuskriptů, faksimile a přidružených tisků skladeb Bohuslava Martinů ve fondech Památníku Bohuslava Martinů*, Polička 1997

b) Monografie a dokumenty

Erismann, Guy: *Martinů, un musicien à l'éveil des sources*, Arles 1990

Eycken, Karel van: *Bohuslav Martinů*, Steenokkerzeel 1984

Ferroud, Pierre-Octave: *Un grand musicien contemporain: B. Martinů*, in: SMZ 76, 1936, str. 497-501

Ferroud, Pierre-Octave: *A Great Musician of Today: B. Martinů*, in: Chesterian 122, March-April 1937, str. ■■■-■■■

Gavrilova, Natalia: *Boguslav Martinu*, Moskva 1974

Holzknacht, Václav: *Cesta Bohuslava Martinů*, Praha 1984

Kuna, Milan: *Bohuslav Martinů Václavu Talichovi po roce 1945: Dokumenty*, in: Hudební věda 32, 1995, str.187-201

Kuna, Milan: *Korespondence Bohuslava Martinů Václavu Talichovi 1924-1939*, in: Hudební věda 7, 1970, str. 212-247

Large, Brian: *Martinů*, London 1975

Liess, Andreas: *Bohuslav Martinů*, Der Auftakt 11, 1931, Nr.3

Liess, Andreas: *Bohuslav Martinů*, Der Weihergarten 78, Mainz 1932, str.41-43

Liess, Andreas: *Bohuslav Martinů*, in: *Musik im Weltbild der Gegenwart*, Wien 1949, str. ■■■■

Lindlar, Heinrich: *Tschechische Komponisten: Janáček, Martinů, Hába, Weinberger*, in: Musik der Zeit 8, 1954

Löwenbach, Jan: *Martinů pozdravuje domov*, Praha 1947

- Martinů**, Bohuslav: *Divadlo Bohuslava Martinů*, ed. Miloš Šafránek, Praha 1979
- Martinů**, Bohuslav: *Domov, hudba a svět. Deníky, zápisníky, úvahy a články*, ed. Miloš Šafránek, Praha 1966
- Martinů**, Bohuslav: *Dopisy domů*, ed. Iša Popelka, Praha 1996
- Martinů**, Charlotte: *Můj život s Bohuslavem Martinů*, nové necenzurované vydání, eds. Aleš Březina a Ludmila Sadílková, Praha 2004
- Maýrová**, Kateřina: *Korespondence Bohuslava Martinů s Českou akademií věd a umění*, in: Hudební věda 37, 2000, H. 1/2, str. 3 – 64
- Mihule**, Jaroslav: *Bohuslav Martinů*, Praha 1966
- Mihule**, Jaroslav: *Bohuslav Martinů*, Praha 1972
- Mihule**, Jaroslav: *Bohuslav Martinů v obrazech*, Praha 1964
- Mihule**, Jaroslav: *Life and Work*, Praha 1990
- Mihule**, Jaroslav: *Life in Music*, Praha 1989 [Typoskript]
- Mihule**, Jaroslav: *Martinů. Osud skladatele*, Praha 2002
- Mihule**, Jaroslav: *Symfonie Bohuslava Martinů*, Praha 1959
- Nedbal**, Miloslav: *Bohuslav Martinů: několik pohledů na život a dílo velkého českého skladatele našeho století* (=Edice přátel hudby 1), 1965
- Novák**, Stanislav: *O Bohuslavu Martinů. 1938-1945*, Praha 1947
- Pečman**, Rudolf (ed.): *Bohuslav Martinůs Bühnenschaffen*, Musikwissenschaftliche Kolloquien des Internationalen Musikfestivals Brünn 1966, Praha 1967
- Pečman**, Rudolf: *Eseje o Martinů . Doba – dílo – tvůrčí estetika*, Praha 1989
- Popelka**, František: *Česká léta Bohuslava Martinů*, Brno 1957
- Popelka**, František: *Martinů a Polička*, Praha 1990
- Popelka**, Iša: *Martinů a Polička. Pásmo textů, fotografií a výtvarných děl*, Praha 1990
- Šafránek**, Miloš: *Bohuslav Martinů*, in: Musical Quarterly 29, 1943, str. 329-354
- Šafránek**, Miloš: *Bohuslav Martinů, Leben und Werk*, Kassel 1964
- Šafránek**, Miloš: *Bohuslav Martinů und das musikalische Theater*, in: Musica 13, 1959, str. 550-554
- Šafránek**, Miloš: *Bohuslav Martinů: The Man and his Music*, New York 1944

Šafránek, Miloš: *Bohuslav Martinů: život a dílo*, Praha 1961

Šafránek, Miloš (ed.): *Divadlo Bohuslava Martinů*, Praha 1979

c) Sborníky

Brabcová, Jitka (ed.): *Bohuslav Martinů , Anno 1981, Papers from an International Musicological Conference. Prague, 26 - 28 May, 1981*, Praha 1990

Csobádi, Peter u.a. (Hrsg.): *Welttheater, Mysterienspiele, rituelles Theater: „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“*, Kgr.Ber. Salzburg 1991, Salzburg 1992

Gavrilova, Natalia: *Boguslav Martinu, K 100-letiju so dnja roždenija. Materialy naukoj konferencii*, Moskva 1992

Macek, Petr (ed.): *Bohuslav Martinů, his pupils, friends and contemporaries*, Sborník z konference. Brno 1990, Brno 1993

Mazurek, Jan u.a. (ed.): *Bohuslav Martinů český a světový*, Sborník z konference Janáčkiana, Ostrava 1999, Ostrava 2000

Pečman, Rudolf (ed.): *Martinů v proměnách času*, Sborník z konference Brno 1978, Praha/Brno 1979

Pražák, Přemysl (ed.): *Vítězslava Kaprálová, Studie a vzpomínky*, Praha 1949

d) Studie vztahující se k tématům přednášek

Bártová, Jindra: *Pařížské začátky Bohuslava Martinů*, Brno 1967

Beckerman, Michael: *In Search of Czechness in Music*, in: 19th-Century Music 10, 1986, STR. 61-73

Beckerman, Michael (ed.): *Martinů's Mysterious Accident. Essays in Memory of Michael Henderson*, [Studies in Czech Music No.4], New York 2007

Bruyr, José: [Bohuslav Martinů , in:] *L'Écran des musicien*, Paris 1933, str. 58-67

Březina, Aleš: „.... abych se mohl na změny předem duševně připravit“. *Řecké pašije – dvě opery Bohuslava Martinů*, in: Hudební věda 38, 2001, H. 1/2, str. 137-153

Březina, Aleš: *Bohuslav Martinů and the State(s)*, in: Czech Music of the 20th Century, ed. Michael Beckerman, New York 2007

Březina, Aleš: *Die Martinů -Manuskripte in der Paul Sacher-Stiftung Basel*, in: SJBmW Neue Folge 13/14, 1993/94, str. 157-274

- Březina, Aleš:** *Die nächste Etappe unserer Reise liegt noch im Unbekannten: Bohuslav Martinů s Flüchtlingsdrama Die griechische Passion*, in: „Entre Denges et Denez...“: Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000, eds. Ulrich Mosch/Matthias Kassel, Ženeva 2001, str. 407-413
- Březina, Aleš:** *Discovering Bohuslav Martinů 's estate*, in: Czech Music 19, 1995, H. 5, str. 1-3
- Březina, Aleš:** *„Ecole de Paris“ – fikce nebo skutečnost?*, in: Hudební věda, 2008 [v tisku]
- Březina, Aleš:** *Eine phantastische Schule des Komponierens für Streichorchester: Martinů s Eingriffe in die Partita (1938) von Vitezslava Kaprálová*, in: SJBmw 17, 1997, str. 95-113
- Březina, Aleš:** *Knihovna Bohuslava Martinů*, in: Hudebni rozhledy, 1995, č. 4 a 5, str. 32-35
- Březina, Aleš:** *Balet Špalíček a jeho « lidovost »*, in: Hudebni rozhledy, 1999, č.10, str. 31
- Březina, Aleš:** *Newly discovered manuscripts of works by Bohuslav Martinů*, in: Czech music 19, 1995, H. 5, str. 4
- Březina, Aleš / Dostálová, Růžena:** *Řecké pašije – osud jedné opery. Korespondence Bohuslava Martinů a Nikose Kazantzakise*, Praha 2003, 229 stran
- Březina, Aleš,** [...] *the essential nobility of thoughts and things which are quite simple [...]. Martinůs Versuch einer Erneuerung der Symphonie*, in: Hindemith-Jahrbuch 32, Frankfurt a. M. 2003, str. 224-242
- Březina, Aleš,** *Bohuslav Martinů. Řecké pašije*, program inscenace opery v ND Praha, Praha 2006, str.1-60
- Bureš, Miloslav:** *Bohuslav Martinů a Vysočina* [66 Postavy a tváře Vysočiny], Havlíčkův Brod 1960
- Chew, Geoffrey:** *Martinů 's Three Wishes and Their Fulfilement: Links between Paris and Prague in Music of the 1920s*, in: French Cultural Studies 11, 2000, str. 367-376
- Crump, Michael D.:** *The Symphonies of Bohuslav Martinů : An analytical study*, London [v tisku]
- Coelho, Lauro Machado:** *História da Ópera* [Czech Opera], Sao Paulo 2003
- Halbreich, Harry:** *Martinů – Juliette ou la Clé des songes*, in: L'Avant Scène Opéra, No. 210, Paris 2002
- Hejzlar, Tomas:** *V náručí domova. Sbornik fotografií a článků Bohuslava Martinů*, Praha 1980
- Hiekel, Jörn Peter:** *Surrealistisches, Groteskes und Ironisches in den frühen Bühnenwerken von Martinů . Anmerkungen vor allem zu ‚Les Larmes du Couteau‘*, [v tisku]
- Hirsbrunner, Theo:** *Bohuslav Martinů: Die Soloklavierwerke der Dreissiger Jahre*, in: AfMw 39, 1982, str. 64-77
- Hirsbrunner, Theo:** *Ein Komponist aus Polička. Bohuslav Martinů zum 100. Geburtstag: aus seiner Jugend*. In: NZfM 151, 1990, H. 12, str. 14-17

Hirsbrunner, Theo: *Ein Komponist aus Polička: Bohuslav Martinů in seiner Heimat*, in: Von Richard Wagner bis Pierre Boulez, Essays, Salzburg 1997, str. 171-175

Hirsbrunner, Theo: *Martinů s Verhältniss zu Debussy und Strawinsky*, in: Fstr. P. Kuret, hrsg. von P. Andraschke/E. Spaude, Freiburg i. Br. 1998, str. 179-182

Hons, Miloš: *Sborová tvorba Bohuslava Martinů*, Praha 1998

Hons, Miloš: *Říkadlové texty ve sborové tvorbě Bohuslava Martinů*, Praha 1998

Hrabal, František: *Otvírání studánek Bohuslava Martinů*, Hudební rozhledy, 1956, č. 20, s. 837-839

Hrabal, František: *Bohuslav Martinů. Skica jeho vývoje a význam v české moderní hudbě*, in: Hudební rozhledy, 1957, č. 22, s. 923-926; č. 23, s. 960-963

Jiránek, Jaroslav: *Národní rysy hudební řeči Bohuslava Martinů*, in: Hudební věda 28, 1991, str. 115-124

Kalabis, Viktor: *Politováníhodná tradice*, in: Hudební rozhledy 1966, č.1, str. ■■■

Kalabis, Viktor: *Dopis Bohuslavu Martinů*, in: Hudební rozhledy 1990, č.1, str. ■■■

Kapusta, Jan.: *Bohuslav Martinů v roce 1938*, in: Hudební věda 19, 1982, str. 162-175

Kapusta, Jan: *O původu námětu k "Otvírání studánek"*, in: Opus musicum, 1982, č. 2, s. 1-7

Kapusta, Jan: *Putování za studánkami*. Vlčkov, 1984

Kapusta, Jan: [nová kniha - v tisku 2008]

Karbusický, Vladimír: *Selbstbegegnung im Kunstwerk. Martinů und die Fresken des Piero*. In: Macek, Petr (ed.): *Colloquium. Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries*, Brno 1990. Brno 1993, str. 32-36

Karbusický, Vladimír: *Das Flüchtlingsdrama in der Oper als Aktualität und Provokation*, in: Kgr.Ber. Ljubljana 1993, Ljubljana 1994, str. 33-44

Karbusický, Vladimír: *Der erträumte und nacherlebte Surrealismus, Martinů s Oper "Juliette et la clé des songes"*, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 13, 1995, str.. 271-336

Karbusický, Vladimír: *Von fremden Ufern, fern im Exil... . Bohuslav Martinů s Feldmesse*, in: Exilmusik: Komposition während der NS-Zeit (=Musik im "Dritten Reich" und im Exil 3), hrsg. von Friedrich Geiger/Thomas Schäfer, Hamburg 1999, str. 333-372

Korte, Oldřich František: *Martinů problémem?*, in: Hudební rozhledy 1966, č.4, str.105

Korte, Oldřich František: *Misto díky za kytičku*, in: Hudební rozhledy 1966, č.12, str.362-363

Korte, Oldřich František: *Osud mne zahnal daleko od vás... : svědectví doby nad dvěma dopisy*, in: Hudební rozhledy, 1990, č. 7, s. 327-330

Korte, Oldřich František: *Třetí vzkříšení Radokových studánek*, Harmonie, 2003, č. 11, s. 18-23

Krátka, Livia: *Dopisy bez cenzury. Korespondence Bohuslava Martinů s Frankem Rybkou*, in: Opus musicum, 2004, r. 36, č. 4, s. 9-14

Kratochvíl, Jirka: *Bohuslav Martinů . Unaccompagnied choral music for mixed voices*, Ann Arbor/MI, 1998 [Disertace, kopie v knihovně Institutu B. Martinů]

Kühnel, Jürgen: *Bohuslav Martinůs Oratorium ‚The Epic of Gilgamesh‘ und Robert Wilsons Theaterprojekt ‚The Forest‘. Grundsätzliche Überlegungen zum Thema Mythos und Mythos-Rezeption – insbesondere im Musiktheater – am Beispiel zweier neuerer Bearbeitungen des Gilgamesch-Stoffes*, in: Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989 (=Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 7), hrsg. von Peter Csobadi u.a., Stuttgart 1990, str. 51-78

Lambert, Patrick: *Desperately Seeking Julietta*, in: Czech Music, the Quarterly Journal of the Dvořák Society 17, 1991/92, str. 33-40

Lambert, Patrick: *Martinů's „Search for the Meaning of Truth and Life“*, in: Czech Music 16, 1989/90, str. 8-17

Longchamp, Jacques: *Les Trois souhaits à Lyon: Un opéra-film de Martinů et Ribemont-Dessaignes*, in: Monde, 29. 5. 1973, Nr. 8894, str. 25

Mabary, Judith Ann: *A Tale of Intrigue: the Making of Martinů's Škrtič*, Saint Louis/WA, cop. 1998

Mabary, Judith Ann: *The Strangler: a Rite of Passage. A Creative Synthesis of Modern Dance, Literature and Music: Erick Hawkins, Robert Fitzgerald and Bohuslav Martinů*, Saint Louis/WA, 1992

Maehder, Jürgen: *Neoklassizismus, Surrealismus und diskontinuierliche Erzählhaltung im Musiktheater Bohuslav Martinů s*, in: Bregenzer Festspiele, Opernworkshop 1999: Bohuslav Martinů: Die Griechische Passion, Wien 1999, str. 113-137

Matschewski, Ines: *The Epic of Gilgamesh*, Berlin [diplomová práce FU Berlín] 1997

Maýrová, Kateřina: *B. Martinů – jeho přátelé, žáci a současníci ve světle korespondence, dochované v pražských institucionálních i privátních fondech*. In: Macek, Petr (ed.): *Colloquium Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries*, Brno 1990, Brno 1993, str. 105-111

Maýrová, Kateřina: *Bohuslav Martinů: Inventář fondu korespondence z pražských institucí a privátních zdrojů*, Praha 1989

Maýrová, Kateřina: *Bohuslav Martinů: Inventář fondu korespondence z pražských i mimopražských institucí a privátních zdrojů*, Praha 2003

Maýrová, Kateřina: *Bohuslav Martinů's correspondence in the Museum of National Literature in Prague*, in: Bohuslav Martinů Newsletter, 2001, September – December, 2-3, str. 16 – 17

Maýrová, Kateřina: Correspondence of Bohuslav Martinů in the Music History Department of the Moravian Museum in Brno, in: Bohuslav Martinů Newsletter, 2004, January – April, 1, str. 16 – 17

Maýrová, Kateřina: Korespondence Bohuslava Martinů s Českou akademií věd a umění. Hudební věda, č. 1-2, Academia Praha 2000

Maýrová, Kateřina: Z archivu Moravského zemského muzea : korespondence Bohuslava Martinů, Harmonie, 2004, č. 9, s. 24-25; Harmonie, 2004, č. 10, s. 26-27

Mazurek, Jan; Zenkl, Luděk (eds.): Bohuslav Martinů. Český a světový. Janáčkiana Ostrava 1999. Ostrava: Ostravská univerzita, 2000

Meyer, Klaus: *Sport, Technik und mährische Kadenzen*, in: Neue Musikzeitung 48, 1998/99, H. 12/1 [Internetpublikation: www.nmz.de/nmz1998/nmz12/rumpf/feature.shtml]

Mucha, Jiří: *Podivné lásky*, Praha 1988

Nosek, Václav: *Inspirační zdroje hudebně dramatické tvorby Bohuslava Martinů*, in: Opus musicum 22, 1990, str. 212-216

Novotný, Jiří: *Optofonie a Bohuslav Martinů*, in: Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele Brünn 1980, Brünn 1984, STR. 344-346

Opery a balety Bohuslava Martinů v díle českých scénografů, Katalog k výstavě v Domě Pánů z Kunštátu v Brně (3. 10.- 2. 11. 1980), Brno 1980

Owens, Lewis: *The Religious Philosophy within Kazantzakis 'Christ Recrucified'*, [v tisku]

Pečman, Rudolf: *Almanach Společnosti Bohuslava Martinů*, Praha 1979

Pukl, Oldřich: *Bohuslav Martinů : Cesty k domovu*, in: Opus musicum 23, 1991, str. 184-190

Rentsch, Ivana: *Auf der Suche nach dem wirklichen Theater oder Wie tschechisch ist Martinů?*, in: Sborník z kongresu Magdeburg 2002, [v tisku]

Rentsch, Ivana: *Geträumtes Leben. Bohuslav Martinůs Oper ‚Juliette‘ und der Surrealismus*, [v tisku]

Rentsch, Ivana: Art. ‚Martinů‘, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, ed. Ludwig Finscher ad., 2. vyd., Kassel etc. 2007

Rentsch, Ivana: *Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit*, Stuttgart 2007

Sacher, Paul: *Reden und Aufsätze*, hrsg. von Niklaus Röthlin, Zürich 1986

Šafránek, Miloš: *Martinůs schöpferische Entwicklung*, in: H. Lindlar, Tschechische Komponisten (=Musik der Zeit 8), Bonn 1954, str.15-23

- Scherl**, Adolf: *Julietta B. Martinů v Národním divadle 1938. Václav Talich a česká divadelní avantgarda*, in: Divadelní revue 3, 1994, str. 44-50
- Schreiber**, Ulrich: Kap. ‚Bohuslav Martinů‘, in: *Geschichte der Oper. Ost- und Südeuropa* Bd. 4, Kassel
- Sieber**, Jürgen: *Geistliche Aspekte im Werk von Bohuslav Martinů*, in: *Musica sacra* 97, 1977, str. 98-105
- Smaczny**, Jan: *A Key to Martinů's Julietta*, in: *Opera* 48, 1997, str. 1162-1167
- Smaczny**, Jan: Art. ‚Martinů‘, in: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, 2. vyd., sv. 15, Londýn 2001, str. 939-945
- Stöck**, Katrin: *Der Einfluss von Surrealismus und Poetismus auf Bohuslav Martinů und seine Oper „Julietta“*, in: Sborník z kongresu Gesellschaft für Musikforschung Halle 1998, Kassel etc. 2000, sv. 2, str. 677-683
- Stöck**, Katrin: *Zu Bohuslav Martinůs Operschaffen: Die Behandlung der Singstimme in der Oper Julietta*, in: Sborník z konference Regensburg 1996, Regensburg 1996, str. 139-148
- Stolbenko**, Martin: *Řecké pašije: Geneza díla, transformace románové předlohy do operního libreta*, Praha [diplomová práce FF UK] 1992
- Svatos**, Thomas D.: *Martinů in Music and Culture: a View from his Parisian Criticism and 1940s Notes*, Ann Arbor/MI 2002
- Štěpánek**, Vladimír: *Kosmopolitismus v díle B. Martinů*. Praha: Karlova universita, 1950.
- Telcová**, Jiřina: *Scénografie díla Bohuslava Martinů v brněnském divadle (1926-1982)*, Praha 1984
- Vysloužil**, Jiří: *Deux chapitres sur la poétique musicale de Bohuslav Martinů*, in: *Musicologica Brnensia* 32, 1997, str. 39-47
- Vysloužil**, Jiří: *Martinů hudební poetika pařížských let*, *Opus musicum* 22, 1990, str. 221-224
- Vysloužilová**, Věra: *Manipulation und Missbrauch der öffentlichen Meinung in Bohuslav Martinůs Oper Die griechische Passion*, in: „Weine, weine, Du armes Volk“, Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne, Sborník z konference Salzburg 1994, Salzburg 1995, str. 759-768
- Zouhar**, Vít, **Zouhar**, Zdeněk: *Milý příteli. Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi*, Olomouc 2008 [v tisku]
- Zouhar**, Zdeněk: *Bohuslav Martinů. Sborník vzpomínek a studií*, Brno 1957
- Zouhar**, Zdeněk: *Sborové dílo Bohuslava Martinů*, Praha 2001