

Teorie a dějiny populární hudby - světová scéna

| | | |
|--------|------------|---|
| 1 + 2 | 10/1/2007 | definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, kontexty vývoje pop. |
| 3 + 4 | 10/15/2007 | tradiční populární hudba |
| | 10/29/2007 | odpadá |
| 5 + 6 | 11/12/2007 | nástup jazzu a moderní taneční hudby |
| 7 + 8 | 11/26/2007 | populární hudba 20. století |
| 9 + 10 | 12/10/2007 | současná scéna a opakování |

hudby, ukázky různých podot

Teorie a dějiny populární hudby - česká scéna

| | | |
|---------|-----------|---|
| 1 + 2 | 2/20/2008 | opakování, tradiční populární hudba do 19.století |
| 3 + 4 | 3/3/2008 | česká populární hudba v období nástupu jazzu, počátek 20. století a |
| 5 + 6 | 3/17/2008 | česká populární hudba v období swingu, 30. - 50. léta 20. století |
| 7 + 8 | 3/31/2008 | česká populární hudba v období nástupu rock'n'rollu, 50. - 70. léta 20. |
| 9 + 10 | 4/14/2008 | česká populární hudba v období nástupu nové vlny, 70. - 80. léta 20. |
| 11 + 12 | 4/28/2008 | česká populární hudba v období nástupu elektronické hudby, přelom |
| 13 + 14 | 5/12/2008 | opakování |

až 30. léta

20. století

1. století

n 20. a 21. století

doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny rockové hudby

Aleš Opekar, 2005

(soubis neobsahuje řadové monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

- Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001
- Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972
- Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková diska Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998
- Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
- Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972
- Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999
- Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958
- Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění m
- Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Afri
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966
- Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.
- Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989
- Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966
- Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002
- Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981
- Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978
- Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984
- Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996
- Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996
- Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989
- Frith Simon: Music for Pleasure. Essays in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988
- Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi
- Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996
- Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983
- Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970
- Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996
- Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmodern
- Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995
- Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbítu a rocku na V
- Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997
- Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvalif
- Chrastina Pavel: Olympic. Chvilí po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994
- Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997
- Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994
- Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997
- Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969

Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.32

Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágre, Praha 1968

Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967

Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu

Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Pr

Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978

Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002

Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardro

Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998

Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990

Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická

Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník

Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981

Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983

Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5

Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993

Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998

Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L, 1

Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982

MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997

Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní popul

Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987

Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985

Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990

Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, Lo

Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993

Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004

Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites , the Shrines and the Leg

Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přizemí, Praha 1989

Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamengo - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č.

Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1–12

Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105–115, č.

Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu

Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII–XXV

Opekar Aleš: The Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí: Oftis 2007

Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999

Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992

Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.k

Poledňák Ivan, Vafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992

Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984

Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419

Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974 , č.4, s.97

Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74

Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000

Poledňák Ivan a kolektiv autorů: Proměny hudby v měnícím se světě, Olomouc 2007
Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998
Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia, London 1998
Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998
Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969
Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and the World, London 1996
Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996
Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclopedia of Rock Music, London 1998
Shuker Roy: Key Concepts in Popular Music, London, New York 1998
Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994
Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konference, Brno 1996
Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiály z konference, Brno 1996
Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, improvizované, Praha 1998
Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec Králové 1998
Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968
Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986
Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999
Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické pohľady, Bratislava 1998
Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978
Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983
Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984
Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988
Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987
Walker Dave: American Rock'n'roll Tour, New York 1992
Walker John A.: Cross-Overs, London 1987
Warner Simon: Rockspeak! The language of rock and pop, London 1996
Wicke Peter, Ziegenrucker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Leipzig 1998
Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987
Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987
Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999
Willis Paul: Common Culture, Boulder, San Francisco 1978
Willis Paul: Profane Culture, London 1978

ografie 1960-1997, Praha 1998

a country, Rakovník 1994

ládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, Asia

ciální a nonartifciální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

l Culture, London 1992

alašskomeziríčsku, Egg 1999

íkací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

28 a č.3, s.440

sik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977
oduktion..., Mainz 1977

ckových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

lární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéna, Pra

ndon, New York 1996

rends Across America, New York 1992

. 2, s. 187–198

l, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII

dební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

větna 1999, Praha 2000

Boulder, San Francisco, Oxford 1994

the Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perfo

erence, České Budějovice 2002

ly ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru atd
ilové 2001

reflexie, Banská Bystrica 2003

osko 1997

a and Pacifka

ha 1983, 1986, 1987, 1990

rmance and Production, London, New York 2003

l., Praha 2002