

# Postmoderní společnost

---

- Je dnešní společnost moderní nebo postmoderní?
- Tato otázka se dá přetransformulovat jako:  
Je dnešní společnost svojí povahou zcela jiná než ta před 50ti lety?
- Přestala v ní skutečně platit starobylá pravidla, mnohými i dnes považovaná za samozřejmá?
- Zygmunt Bauman: Úvahy o postmoderní době

# Modernita

---

- Moderní kultura:
  - převládají konvence, obrazy, představy a vzory industriální společnosti
  - charakteristické jsou ideologie, manifesty, stereotypy a představy možných konečných řešení – např. likvidace skupin občanů
  - tvoří se velká hnutí sledující velké vzory
  - degradace člověka, je chápáný jako homo faber – člověk spotřebovávající
- Někdy se také mluví o projektu modernity, jde o vědecký a politický program



# Modernita

---

- V rámci tohoto projektu vzniká model světa, který je:
  - 1) celou totalitou – obsahuje vše podstatné a to, co neobsahuje, je nepodstatné.

Takovým celkem je:

- a) společnost – v posledním stol. ztotožňována s národním státem, koordinuje úsilí o dosažení vytyčených cílů
  - b) kultura společenství – umožňuje koordinaci úsilí pomocí vzorců chování a přesvědčení
- Otázka po funkci činící celek celkem, jednotou hodnot a norem udržujících celek

# Modernita

---

- 2) je celkem spojitým, má tvar a podobu mechanismu
  - ideálem je absence vnitřních rozporů a způsobilost tyto rozpory při objevení odstraňovat
  - návod jak dospívat k jednoznačným situacím
  - shoda v principech nezbytných pro přetrvání celku a způsobilost zneškodnit ty, kteří shodu odmítají
  - ústřední postavení socializace – probuzení chuti dělat to, co je člověk povinen dělat pro soudržnost celku

# Modernita

---

- 3) je projektem ve stavu realizace, je situován v kumulativním, orientovaném, finálním čase
  - a) čas kumulativní – to co probíhá nezaniká, ovlivňuje a spojuje to, co má začít a co ještě nenastalo → možnost postupovat konsekventně, možnost plánování
  - b) čas orientovaný – čas mezi minulostí (celková určenost) a budoucností (neúplná určenost + svoboda)
  - c) čas finální – směřuje k cílovému stavu, umožňuje projektování, ale čas sám je také projektem → cílovým stavem konec dějin

# Modernita

---

- a) Moderní čas nese tedy vizi dokonalosti → moderna jako projekt
- **Modernita:**
    - čerpá své zdůvodnění ze zevšeobecnělého zítřka
    - žije nadějí a vírou v naplnění, dosažení ideálního stavu
    - falešným argumentem pro budoucnost byly vady přítomnosti, která jest
    - věda a přísná racionalita umožní dosáhnout dokonalé a spravedlivé společnosti

# Postmoderna

---

- **Postmoderna:**
  - 1. výskyt v práci Krize evropské kultury Rudolfa Pannvitze v roce 1917 – postmoderní člověk zde dekadentem, nihilistou, který v protikladu k národně či nábožensky uvědomělému člověku
  - postmodernismu dodnes vytýkáno bourání hodnot a relativizace pravdy
  - kritika moderní kultury
  - je formou demytologizace, uvolňuje tvořivost, odmítá ideologické perzekuce a intoleranci
  - posun velkých vzorů zpět ke zkušenosti a pochybování, k prožívání přirozeného světa
  - zasahuje umění, politiku, filosofii i běžný život



# Postmoderna

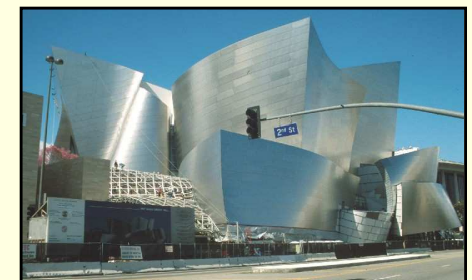
- **Postmodernismus v umění:**

- postmoderní literatura mění vztah mezi kulturou elitní a masovou, literatura ne pro snoby, ale pro normální lidi. Důraz na přístupnost díla, radost z tvorby a vnímání

- dílo je víceúrovňové – udrží pozornost jak masy, tak i náročnějších čtenářů (např. knihy Umberta Eca)

- ve výtvarném umění se projevuje ve formě happeningů, performací

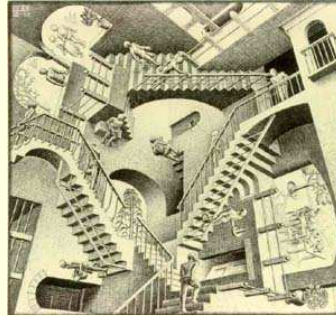
- v architektuře se staví proti funkcionalismu, je eklektický → míchá více stylů dohromady





# Postmoderna

---



- **Postmodernismus ve filosofii:**
- Michal Foucault – kritika institucionalizované moci
- Jean Francois Lyotard – kritika snahy budovat moderní jednotné vědění pomocí metavyprávění – legitimizuje fungování společnosti → ve společnosti nedůvěra k velkým vyprávěním a příběhům
- Wolfgang Welsch – hledá společný jazyk v oblasti morálky, klade důraz na pluralitu. Koncept transverzálního rozumu: jiná forma používání racionality ve svazku se spravedlností

# Postmoderna

---

- nemyslí o sobě jako o projektu
- charakteristický rys – popularita plurálu: nežijeme projektem, žijeme své vlastní projekty
- úsilí směřující k privatizaci projektů privatizováno, deregulováno a fragmentarizováno
- již se neskládá v celek ani v metaproblém, tj. v problém jak skončit s problémy
  - nečekáme, že zítřek bude jiný než dnešek, dějiny „došly ke svému konci“
- Postmoderna ztotožněna se zánikem projektu. Předpoklady:
  - 1) univerzalita projektu vyžaduje moc s univerzálními ambicemi



# Postmoderna

---

- Na počátku procesu modernizace potřeba ustavit a udržet umělý řád opřený:
  - o zákonodárství a státní monopol donucovacích prostředků
  - o loajalitu obyvatel
  - o normování jejich chování

Dnes tato potřeba není pocíťována jako naléhavá. Moc místo toho zaměnila:

  - legitimizaci moci za masová média
  - ideovou indoktrinaci za reklamu
  - normativní regulaci občana za svádění konzumenta



# Postmoderna



2) ztráta důvěry v projekt dokonalé společnosti.

## **Důvody:**

- zkušenosti s fašismem a komunismem: už víme, k čemu vede projekt projektů s povolenou úzdou a podporou státních motorů
- nedůvěra vůči sociálním inženýrům: ne konkrétní stát, ale stát jako takový ztratil důvěru
- nikdo již nevěří, že dnešní trápení je nutné ve jménu budoucího štěstí

## **Otázky typu:**

- může věda, která vymyslela cyklon B a atomovou bombu přinést opravdové osvobození?
- mohou humanitní vědy opravdu humanizovat?

# Riziková společnost

---

- Nežijeme v době pokroku, ale v době rizika
- Ulrich Beck – „Riziková společnost“:
  - v současné společnosti neprodukujeme a nedistribuuujeme jen bohatství, ale i rizika, např. ekologická krize, přílišná diferenciacie subsystémů či devalvace vzdělání apod.
  - současná politika a věda je konfrontována s vlastními produkty jako nejpálčivějšími problémy (riziky)



# Postmoderna

---

3) moderní civilizaci přemohly její vnitřní rozpory, její vlastní kultura

## **Role kultury:**

- chápána jako na míru ušitá moderní společnosti, které má sloužit
- obsluhuje společnost zvláštním způsobem: kritizuje ji a zkoumá ji, není možné ji ovládnout
- potřeba modernity mít kulturu bojovnou, skeptickou, nespokojenou → vítězství ve válce proti iluzím, sebeklamům, zkamenělým pravdám
- optimismus kultury vůči budoucnosti živen pesimismem vůči současnost

# Postmoderna

---

- předmětem kritiky kultury: aktuální výkony moderní civilizace – žádný neobstojí, žádný nečinil svět racionálnější, předvídatelnější, neosvobozoval od mnohoznačnosti
- krize paradigmatu: kritika výkonů modernity se proměňuje v kritiku záměrů modernity
- chyba se hledá ne v tom, co bylo vykonáno, ale v předpokladech, v jejichž jménu to bylo vykonáno
- postmoderní kritika záměrů modernity je paradoxně konečným triumfem moderního ducha