

Podstatná jména rodu ženského

Doplňte tvary pádů množného čísla substantiv „ruka, noha“:

označ. **ruka** **noha** jako část těla: **X** **ruka** **noha** jako metafor.

1. p. pl.			1. p. pl.		
2. p. pl.			2. p. pl.		
3. p. pl.			3. p. pl.		
4. p. pl.			4. p. pl.		
6. p. pl.			6. p. pl.		
7. p. pl.			7. p. pl.		

Doplňte správné tvary množného čísla substantiv v závorkách:

Zásilka byla určena do (vlastní ruka) adresáta.
Uprostřed místnosti stál stůl se (čtyři rozviklaná noha)
Bránil se (obě ruka), ale nakonec podlehl.
Ptáčky jí zobali zrní přímo z (ruka)
Skladba je určena pro (čtyři ruka)
Hrála si se štěnětem a byla nadšena jeho (roztomilá nožička)
Stativ k fotoaparátu stojí na (tři - noha)
Dítě mávalo (ty své dvě buclaté ručičky).....
Bedna stála mezi (dvě přední noha) stolu.
Hodinky s (taková krásná kovová ručička) nikdy mít nebudu!
Strýc se vrátil se z války bez (ruka) a se zraněními na (obě dvě - noha)
.....

Opravte chyby, vyskytují-li se:

s jejími umytými ručičkami, dvěmi malými ručičkami budíku, židle se třemi nohami, s několika drobnými chybama, město se dvěma největšími věžními hodinami na světě

Substantivum „skica“ (dle vzoru žena) a kolísání mezi vzorem „žena“ a „růže“ :

	sg.	pl.		sg.	pl.
1. p.	<i>skica - Káča</i>	<i>(ty) skici - Káči</i>	1. p.	<i>sója - piraňa</i>	<i>piraně</i>
2. p.	<i>skici - Káči</i>	<i>skic</i>	2. p.	<i>(bez) sóji / sóje - pirani / piraně</i>	<i>piraní</i>
3. p.	<i>skici / skice</i>	<i>skicám - Káčám</i>	3. p.	<i>sóji / sóje - pirani / piraně</i>	<i>piraním</i>
4. p.	<i>skicu</i>	<i>skici - Káči</i>	4. p.	<i>sóju - piraňu</i>	<i>piraně</i>
6. p.	<i>(o) skici / skice</i>	<i>(o) skicách</i>	6. p.	<i>(o) sóji / sóje - pirani / piraně</i>	<i>piraních</i>
7. p.	<i>(se) skicou</i>	<i>(se) skicami</i>	7. p.	<i>(se) sójou - piraňou</i>	<i>piraněmi</i>

Typ „skica – bez skici“ viz též u subst. muž. rodu u osob. jmen na –ca: *bez pana Lasici, Máci*; u vzoru předseda: *bez paňáci*

práce – skloňuje se podle vzoru růže, koncovky podle vzoru kost jsou nesprávné: *těmto pracím, o těchto pracích* x *nikoliv pracem, pracech*

ke krácení dochází v 7. p. sg. a v 2., 3. a 6. p. pl.:
s touto prací, bez těchto prací, těmto pracím, o pracích, pracemi

Kolisání mezi vzorem „píseň“ a „kost“

Podle vzoru kost se skloňují především feminina utvořená sufixem *-ost* a *-est* (např. *rychlost*, *hloupost*, *svěžest*, *bolest*) a dále např. *věc*, *řeč*, *děti*. Jinde je nejčastějším projevem kolísání (nutno hledat ve Slovníku spisovné češtiny). Zatímco jsou ve 2. p. sg. a 1., 4. a 5. pádě pl. většinou tvary podle vzoru kost (popř. dublety), ve 3. a 6. p. jsou u většiny slov koncovky podle vzoru píseň (popř. dublety). Pozornost je třeba věnovat zejména 7. p.!

Utvořte správný tvar množného čísla:

O těch jeho (veš) mi ani nemluv!
Pacient byl zamořen (veš).....
Zbavil se (všechny vši)
Projížděli jsme mnoha (ves)
Na půdě se to hemžilo (myš)
Zabýval se jeho nedopsanými (paměť)....., ale nemohl v těch (paměť)
vznat.
Byli (oběť) násilí.
Viděl jsem film o (oběť) násilí.
Trpěl (závrať)
Nemá smysl zabývat se těmi jeho (strast)
Přestaň s těmi (lež).....
Za (zed') domu se dějí podivné věci.
Trpěl různými (nemoc).....
S (tyto tři past) na myši zacházejte opatrně.
Podnikli jsme cestu mezi (step)
(Pout') ožíval život na vesnici.

Vyberte správný tvar:

K těmto pracem / pracím / pracím se nebudeme vyjadřovat.
Diskutovali jsme o pracech / pracích / pracích našich studentů.
Mikuláš u nás zapomněl svou berlu / berlí.
Po operaci kolena se zatím neobejde bez berel / berlí.

Doplňte i/y:

Po návratu z Bratislav__ jsem odjel na tábor do Příbyslav__.
Z Bratislav__ pojedeme do Břeclav__ a potom ze Zbraslav__ do Příbram__.
Pomoz mi odnést otep__ před vrata chalup__.
U Zbraslav__ se Berounka vlévá do Vltav__.
V Chuchl__ jsme byli svědky vítězství kobyl__ Lol__.
Z Vlašim__ jsme směřovali do Čáslav__.
Sestra nyní bydlí v Olomouc__.
Kamarád se přestěhoval z Opav__ do Ostrav__.
Do Boleslav__ se sjeli i zástupci Opav__ a Břeclav__.
Byl jsi už v Kouřim__ a na Florenc__?
V neděl__ jsme byli na návštěvě u tety Ludmil__ v Litomyšl__.
Luhačovicem__ jsme jen projížděli.
Pobyl jsem už téměř ve všech zem__ch Evrop__, nejvíc se mi líbilo v Neapol__.
Kvůli závadě na hřidel__ jsme vyjeli o hodinu později.
Umění a kultura vzkvétaly i v Byzanc__.