

Pravopisná reforma z roku 1993 a současná pravopisná norma

Psaní přejatých slov

- ve slovech zdomácnělých, kde se původní *s* čte vždy jako *z*, se podoby se *z* považují za základní, stylově neutrální; podoby se *s* jsou také správné, ale mají knižní zabarvení (např. *azyl – asyl, analýza – analysa, filozofie – filosofie, dezinfekce – desinfekce*)
- ve slovech zakončených v 1. pádě na skupinu [-ns, -rs, -ls], v ostatních pádech a ve slovech odvozených vyslovovanou [-nz-, -rz-, -lz-], je správné také psaní *s*, a to bez stylového rozlišení (např. *kurz – kurs, kurzovné – kursovné, impulz – impuls, dispenz – dispens, pulz – puls*)
- ve slovech s příponou *-ismus, -isma* jsou rovněž možné obě varianty, za základní se považují podoby se *s* (*impresionismus – impresionizmus, mechanismus – mechanizmus, charisma – charizma*)
- ve slovech, kde se jako spisovná připouští výslovnost [s] i [z] je možné psaní *s* i *z*, za slohově neutrální se považuje *s* (*renezance – renesance, disertace – dizertace, diskuse – diskuze*)
- změna v označování délky nad samohláskami, upřednostnění kratších podob, ale možné psaní jak *s* délkou, tak bez ní (*benzin – benzín, penicilin – penicilín, archiv – archív, masiv – masív, citron – citrón, bonbon – bonbón* x ale jen *bonboniéra, voliéra, vegetarián, exteriér, hermelín, angína, kuriózní*)
- přiblížení mluvené podoby cizích slov psané: *mejkap* i make-up, *džus* (z juice), *džez* i jazz ...

Psaní velkých písmen

- u názvů ulic a míst (první písmeno názvu velké a po předložce opět velké)
např. dříve *ulice Na zahrádkách* x dnes *ulice Na Zahrádkách*
dříve *nábřeží kapitána Jaroše* x dnes *nábřeží Kapitána Jaroše*
U Medvídků, Na Můstku, Mezi Zahrádkami
- názvy náměstí – náměstí *Svobody*, náměstí *Krále Jiřího z Poděbrad* (ALE
zastávka Náměstí Svobody)
- jedinečné stavby – *Chrám sv. Vítta* (v Praze na Hradčanech) x ALE *chrám sv. Barbory* v Kutné Hoře, kostel sv. Jakuba
- církevní svátky – *Vánoce, Velikonoce, Hromnice, Dušičky, Hod boží (Boží hod)*

Příslovečné spřežky

natřít *namodro / na modro, z počátku / zpočátku, za mlada / zamlada, na příklad / například*

X psaní jen dohromady: *napořád, odevšad, napravo, vpravo, doleva*

psaní jen zvlášť: *na rozdíl, na shledanou*

někde možné obojí varianty, nutno hledat v PČP nebo ve SSČ!

Změny v tvarosloví

• Slovesa

Tvary pocitované před r. 1993 jako nespisovné dnes připojeny jako hovorové dublety
Týká se sloves spadajících pod:

1. třídu – k typu „*maže*“ → pouze já ***mažu*** (nikoli já ***maží***!), oni ***mažou*** (nikoli oni ***maží*** = hyperkorektní!)

spisovné dublety: já *píšu / píši*, oni *píšou / píší*)

2. třídu – k typu „*tiskne*“ → on *tiskl / tisknul*, *šlápl / šlápnul*, ale jen on *škrábl* – nutno hledat v PČP!

3. třídu – k typu *kryje, kupuje*: spisovně já *kryji / kryju* (hovor.), oni *kryjí / kryjou* (hovor.), já *kupuji / kupuju*, oni *kupují / kupujou*

4. třídu – k typu „*sází*“: spisovně oni *sázejí / sází*
ale pouze on/oni *prosí* (nikoli oni *prosejí*), on/oni *trpí* (nikoli oni *trpějí*)!

sloveso *moci / moct*: povoleny tvary *mohu / můžu, mohou / můžou*

Infinitivní koncovka: dříve **-t / -ti** (vést / vésti), dnes **-ti** vnímána archaicky, tedy pouze **-t** (vést)
nebo **-ci / -ct** (*péci / péct, moci / moct*)

- **Číslovky tři, čtyři**

genitiv – bez *tří / třech* (nově), do *čtyř / do čtyřech* (X v 6. p. jen o *třech, o čtyřech*), ale do ***obou, dvou***
(nikoli
~~obouch, dvouch~~)

- **Posesivní zájmena „můj, tvůj, svůj“:**

ve 2., 3., 6. a 7. p. sg. **žen.rodu** i tvary stažené i nestražené:

má / moje dívka, bez *mé / mojí* účasti, k *mé / mojí* matce, o *mé / mojí* práci, s *mou / mojí* pomocí

v 1., 4. a 5. p. sg. **středního rodu**: *mé / moje* dítě

v 1., 4. a 5. p. pl. **mužského rodu**: *moji / mí* přátelé

Tvary „bez mojích, s mojimi, o svojích, tvojím atd. nejsou spisovné!!

- **Podstatná jména ruka, noha:**

2. p. *bez rukou, bez nohou/bez noh*

6. p. *na rukou/rukách, nohou/nohách*

Důležitá zásada:

Pokud zvolíme určitou pravopisnou variantu slova, např. *kurz*, měli bychom dbát na to, aby bychom zvolenou variantu dodržovali v celém textu a také u všech slov, u nichž se daný pravopisný jev vyskytuje. Nemělo by se tudíž v témž textu střídat např. psaní *impuls a kurz* nebo *romantizmus a impresionismus*, i když obě varianty jsou správné!

