

Seminář prof. Patrice PAVISE – duben 2009

Povinná a doporučená četba (povinné jsou především studie v angličtině, studie ve slovenštině, 2. kapitola z knihy *Theatre at the Crossroads of Culture*, dále se předpokládá jistá znalost *Divadelního slovníku* a schopnost pracovat s ním)

V češtině:

Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha, 2003.

Ve slovenštině:

„Súčasnú divadlo: analýza textov od Sarrautovej po Vinavera“, in *Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz*, sestavila Soňa Šimková, Divadelný ústav/ VŠMU, Bratislava, 2007.

Studie v angličtině:

„On Faithfulness: The Difficulties Experienced by the Text/Performance Couple“, in *Theatre Research international*, vol. 33, no. 2, 2008.

„Staging Calamity: Mise-en-scène and Performance at Avignon at 2005“, in *Theater 36:3*, Yale School of Drama, 2006.

„From one photograph to the next or how to touch the spectator – Avignon 2000 skin-deep“, in *European Review*, vol. 9, no. 3., 2001.

„Scenographic Approaches in Recent French Productions“ (pracovní verze)

„Physical Theatre and the Dramaturgy of the Actor“ (anglický překlad 10. kapitoly z knihy *La mise en scène contemporaine*)

„What is mise-en-scène at?“ (pracovní anglický překlad závěrečné 13. kapitoly z knihy *La mise en scène contemporaine*)

„The Effect Produced“, in Christie J., Gough R., Watt D., *A Performance Cosmology*, Routledge, London/New York, 2006, pp. 173-178.

„Staging *11 September 2001* in the United States“ (pracovní verze)

Studie ve francouzštině (k dispozici u D.J. k okopírování/oskenování):

La coopération textuelle du lecteur du texte dramatique

Réflexions liminaires sur la fin au théâtre

La mise en scène dans ses derniers retranchements: Avignon 2006

Du silence dans les structures: sur quelques écritures dramatiques contemporaines

Decroux et la tradition du théâtre gestuel de Meyerhold au théâtre du mouvement

Ivanov: invention d'une dramaturgie négative

Théorie et pratique dans les études théâtrales à l'université

La dramaturgie de l'actrice : ou « voilà pourquoi votre fille est muette »

Synthèse prématurée ou Fermeture provisoire pour cause d'inventaire de fin de siècle

Sous bénéfices d'Inventaires : l'écriture retorse de Philippe Minyana

Remarques sur le discours théâtral

Dramaturgie et analyse dramaturgique

Knihy ve francouzštině a v angličtině (výběr):

Voix et images de la scène: Essais de sémiologie théâtrale, PUF, Lille; 1982.

Languages of the Stage: Essays in the Semiology of the Theatre, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985.

Voix et images de la scène: Vers une sémiologie de réception, PUF, Lille, 1985.

Vers une théorie de la pratique théâtrale: voix et images de la scène 3, (nové rozšířené vydání), P.U. de Septentrion, Villeneuve-d'Ascq, 2000.

Le théâtre au croisement des cultures, Corti, Paris, 1990.

Theatre at the Crossroads of Culture, Routledge, London, 1992.

L'analyse des spectacles, Nathan, Paris, 1996.

Analyzing Performance, The University of Michigan Press, 2003.

The Intercultural Performance Reader, Routledge, London, 1996.

Le théâtre contemporain: analyse des textes, de Sarraute à Vinaver, Armand Colin, Paris, 2004.

La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives, Armand Colin, Paris, 2007.