

Barokní opera - literatura

Dobové prameny, traktáty, memoáry:

Marcello, Benedetto. Teatro alla moda, c. 1720, *Divadlo podle módy*. Přel. Alena Hartmanová. Praha : Editio Supraphon, 1970. (PDF)

Bohadlo, Stanislav: *Materiály k dějinám hudby, sociologie a estetiky*, Hradec Králové : Pedagogická fakulta, 1988 (PDF), zde zejména:

- Florentská camerata, s. 1-15 (předmluvy k prvním operám)
- Operní privilegium pro G. B. Lullyho (1672), s. 82-84.
- Paměti francouzského vyslance A.-T. de Limojona v Benátkách, s. 85-88 (srovnání italské opery s francouzskou, sociologické pozadí opery).
- *Dramatologia*, s. 89-91 (obhajoba opery proti církevním výtkám v Německu)
- Ragueneau, Francois: *Parallèle des italiens et des francais* (1702), s. 102-117 (srovnání italské a francouzské opery, zahájení operních sporů ve Francii).
- Adison, s. 119-121 (ironická zpráva o operních výpravách)

Slovenská hudba. Revue pro hudobnú kulturu. Roč. 20/1994, č. 3-4. Antológia renesancia – barok (PDF), zde zejména:

- Giovanni Bardi: *Discorso mandato de G. de' Bardi a G. Caccini*, rkp. 1578, s. 415-426 (zejména začátek o působení hudby)
- Vincenzo Galilei: *Dialogo della musica antica e moderna*, Florencie 1781, s. 427-437 (příběh o Arionovi působícím hudbou na moře a delfíny)
- Emilio Cavaleri: předmluva k *Rappresentazione di Anima, et di Corpo*, s. 458-462 ()
- Claudio Monteverdi: korespondence s jeho libretistou Alessandrem Striggiem, s. 489-492 (doklad rané spolupráce mezi skladatelem a básníkem)
- Leone de'Sommi: *Quattro dialoghi in materia di rappresentationi sceniche* (rkp. 1565), s. 402-410 (pokyny k herectví)
- Massimo Troiano: *Discorse delli trionfi*, Mnichov 1568, s. 411-414 (commedia dell'arte)

Carlo Goldoni, *Paměti* (Mémoires), přel. Jan Vladislav. Praha : SNKLHU 1957.

Lorenzo da Ponte. *Paměti*, přel. Josef Kostohryz. Praha : Supraphon, 1970.

Charles Burney: *Hudební cestopis 18. věku*, přel. Jaroslava Pippichová, předmluva Tomislav Volek, Praha 1966.

Slovníková a přehledová literatura:

R. Strohm – N. Dubowy: *Dramma per musica*, in: MGG2, Sachteil, sv. 2, sl. 1452 – 1500.

E. Fischer: *Oper*, in: MGG2, Sachteil, sv. 7, sl. 635 – 641.

H. M. Brown aj.: *Opera*, in: NG2, sv. 18, s. 417 – 471.

Hudba, historie druhu:

Encyklopedický atlas hudby, s. 275–287, 338–339.

Trojan, Jan: *Dějiny opery*, Paseka 2001.

Libreto:

Honolka, Kurt: Na počátku bylo libreto, překl. Hana Fischerová, Praha : Supraphon, 1967.

Smith, Patrick J.: The tenth muse. A historical study of the opera libretto, New York 1970.

Helfert, Vladimír: *Opera o Donu Juanu v Brně r. 1734*, Časopis moravského muzea 41-42, 1917-18 (úvod do libretistiky) (PDF)

Scénografie:

Hilmera, Jiří: *Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách*, Praha 1965

Spáčilová, Jana. Divadlo vyšlé z módy. Historie a současnost kulisového divadla v Evropě. *Opus musicum*, Brno, XXXIV, 5, od s. 72-78, 7 s.

Hadamowsky, Franz. *Die Familie Galli Bibiena in Wien. Leben und Werk für das Theater*. Wien, 1962.

Wolff, Hellmuth Christian. *Oper : Szene und Darstellung von 1600 bis 1900*. Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV/1, Leipzig : VEB Deutscher Verlag für Musik, 1968.

Herectví:

Jacková, Magdalena: Franciscus Lang a jezuitské divadlo, Disk 18, 12/2006, s. 95-116 (překlad části traktátu *Dissertatio de actione scenica*, Mnichov 1727).

Legler, Margit – Kubik, Reinhold: *Prinzipien un Quellen der barocken Gestik*, s. 43-64, in: *Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jhs.* Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 63, Michaelstein 2003 (PDF)

Kostým:

Purrucker, Barbara: *Das Bühnenkostüm des Barock*, s. 65-84, in: *Gestik und Affekt*, 2003. (PDF)

Ripa, Cesare: *Iconologia*, první vydání 1593, druhé vydání 1603 s 684 návrhy a 151 dřevoryty, desáté vydání Perugia 1764 (PDF). Překlad je připravován v rámci projektu katedry dějin umění UP v Olomouci (2010).

Tanec:

Kazárová, Helena: *Barokní taneční formy*, Praha : AMU 2005.