

Elektroakustická hudba

Karlheinz Stockhausen a elektronická hudba
17. 3. 2009



Karlheinz Stockhausen (1928-2008)



*Karlheinz Stockhausen, August 22nd 2005
(77th birthday)*

(Photo: Kathinka Pasveer)



Studio Westdeutscher Rundfunk (Köln am Rhein)

Electronická **STUDIE I** (1953, 9 min. 42 s.)

STUDIE II (1954, 3 min. 20 s.)

GESANG DER JÜNGLINGE (1955/56, 13 min. 14 s.)

KONTAKTE (1958–1960, 35 min. 30 s.)

MICROPHONIE I (1964, 28 min.)

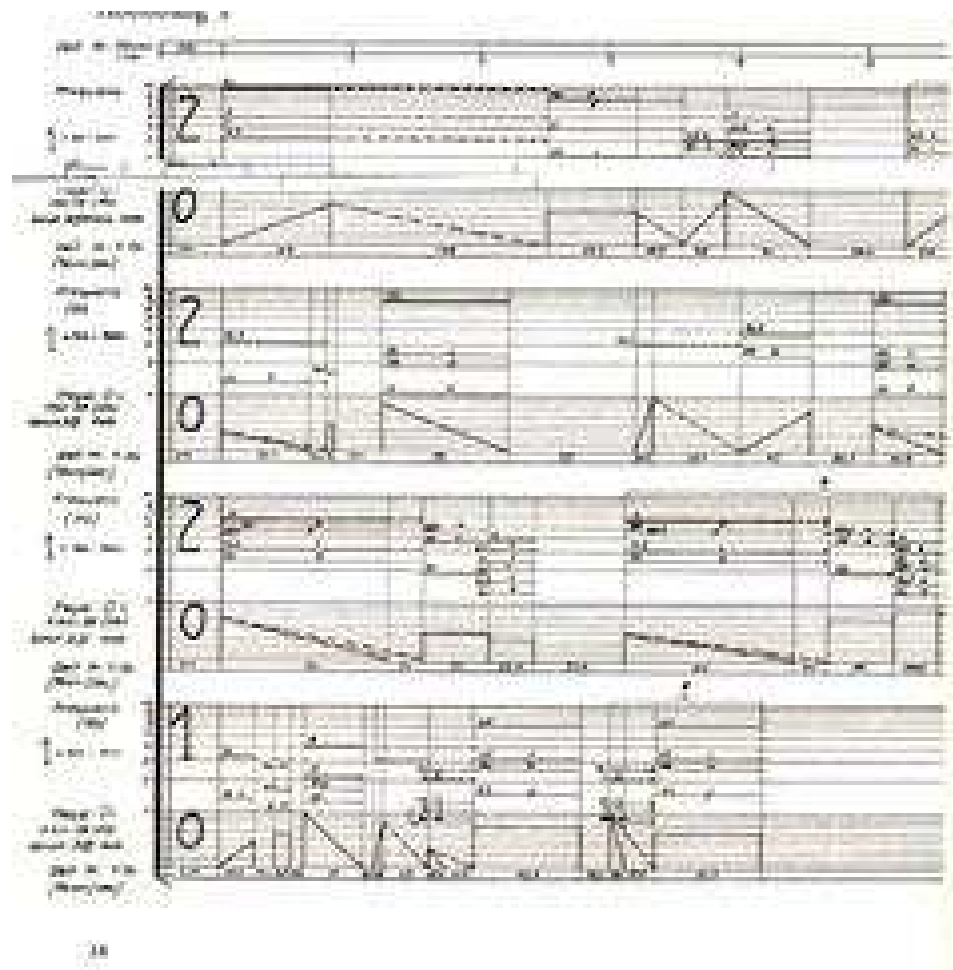
MICROPHONIE II (1965, 15 min.)

HYMNEN / HYMNS (1964–67, 114 min.)

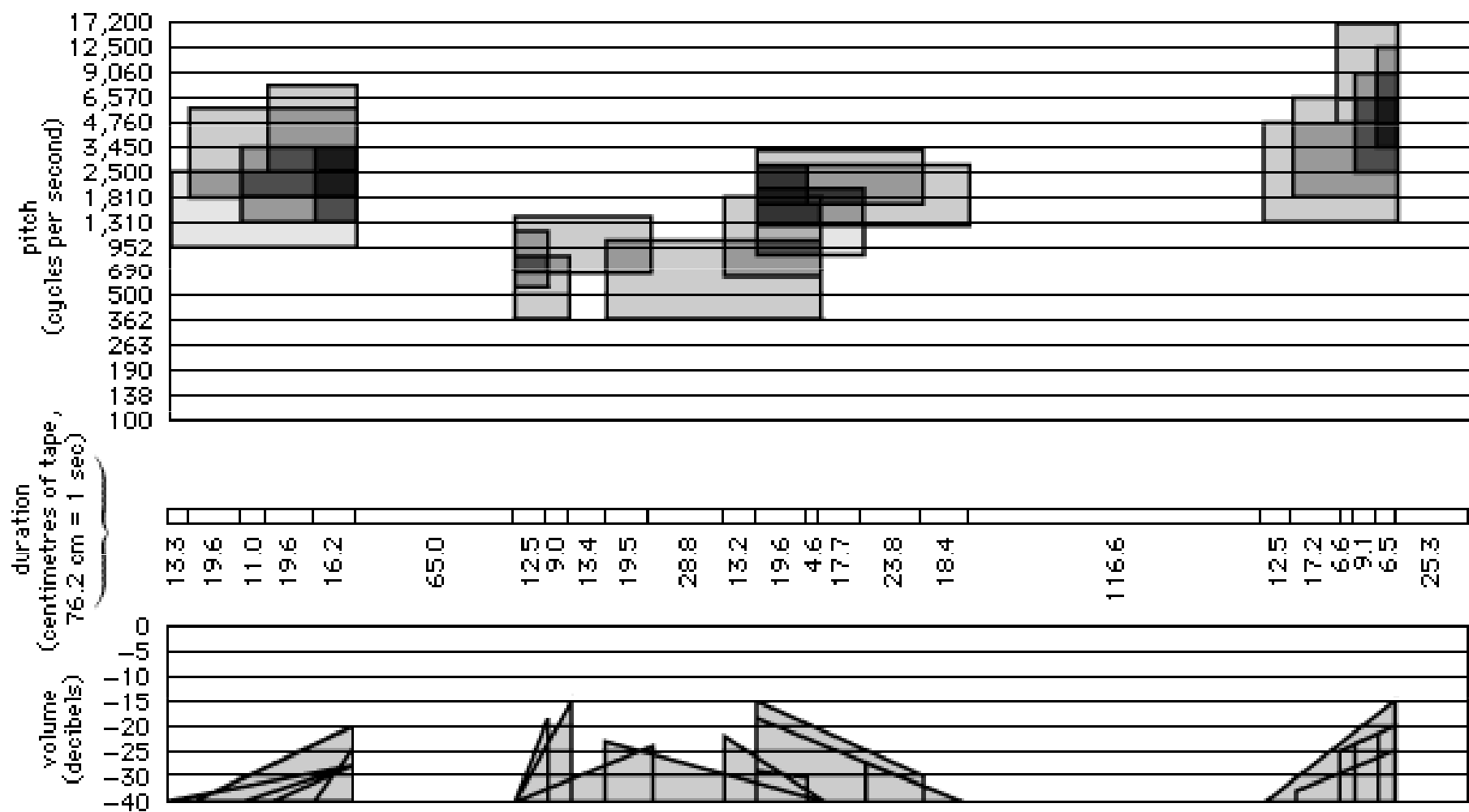
SIRIUS (1974–76, 96 min.)

části cyklu **LICHT (AUS DEN SIEBEN TAGE)**

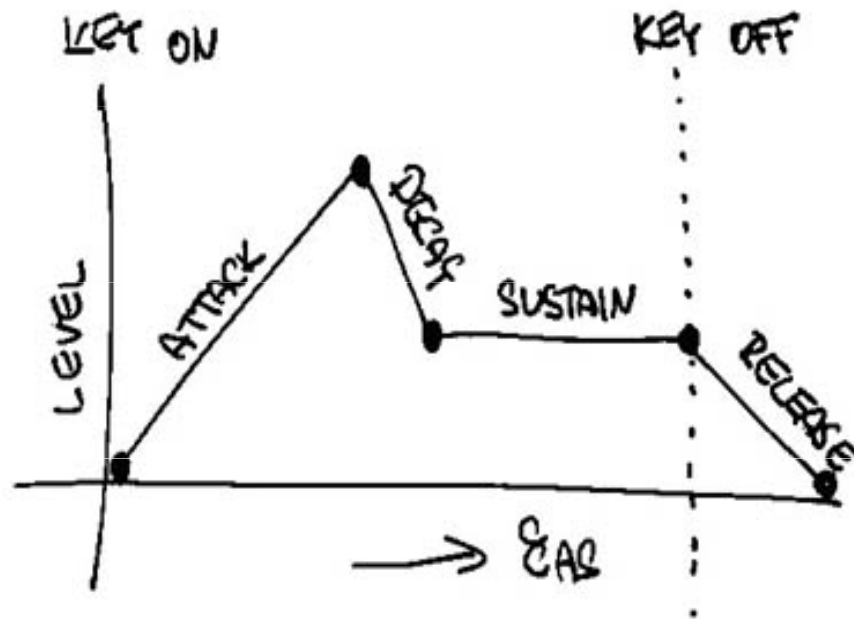
OCTOPHONY (1990/91, 69 min.)



Studie I (1953)



Studie II (1954)

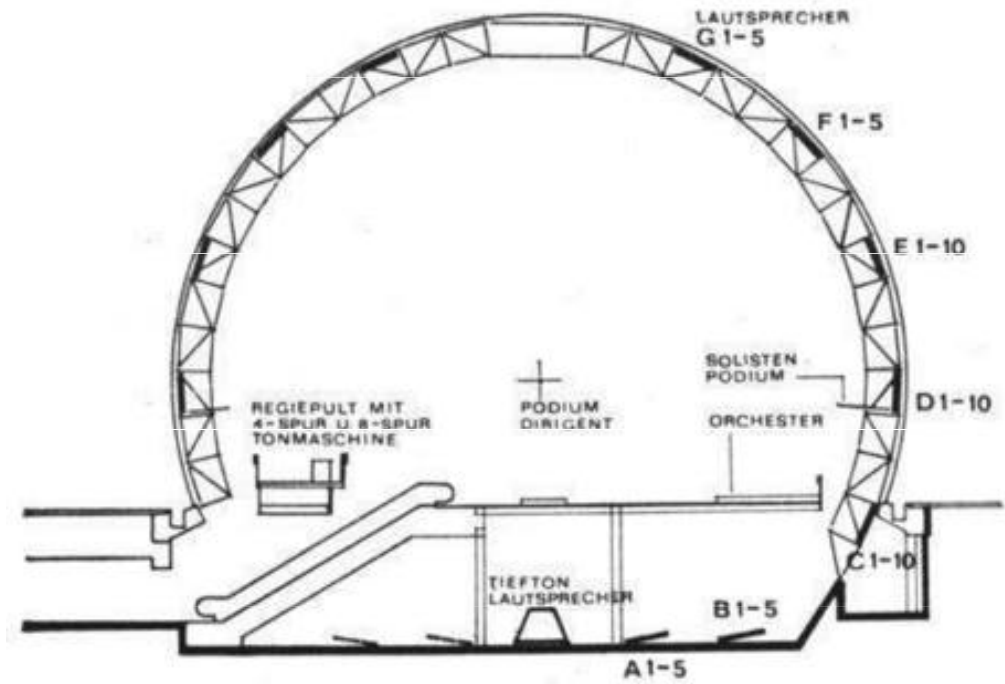


Obálka zvuku: (envelope):

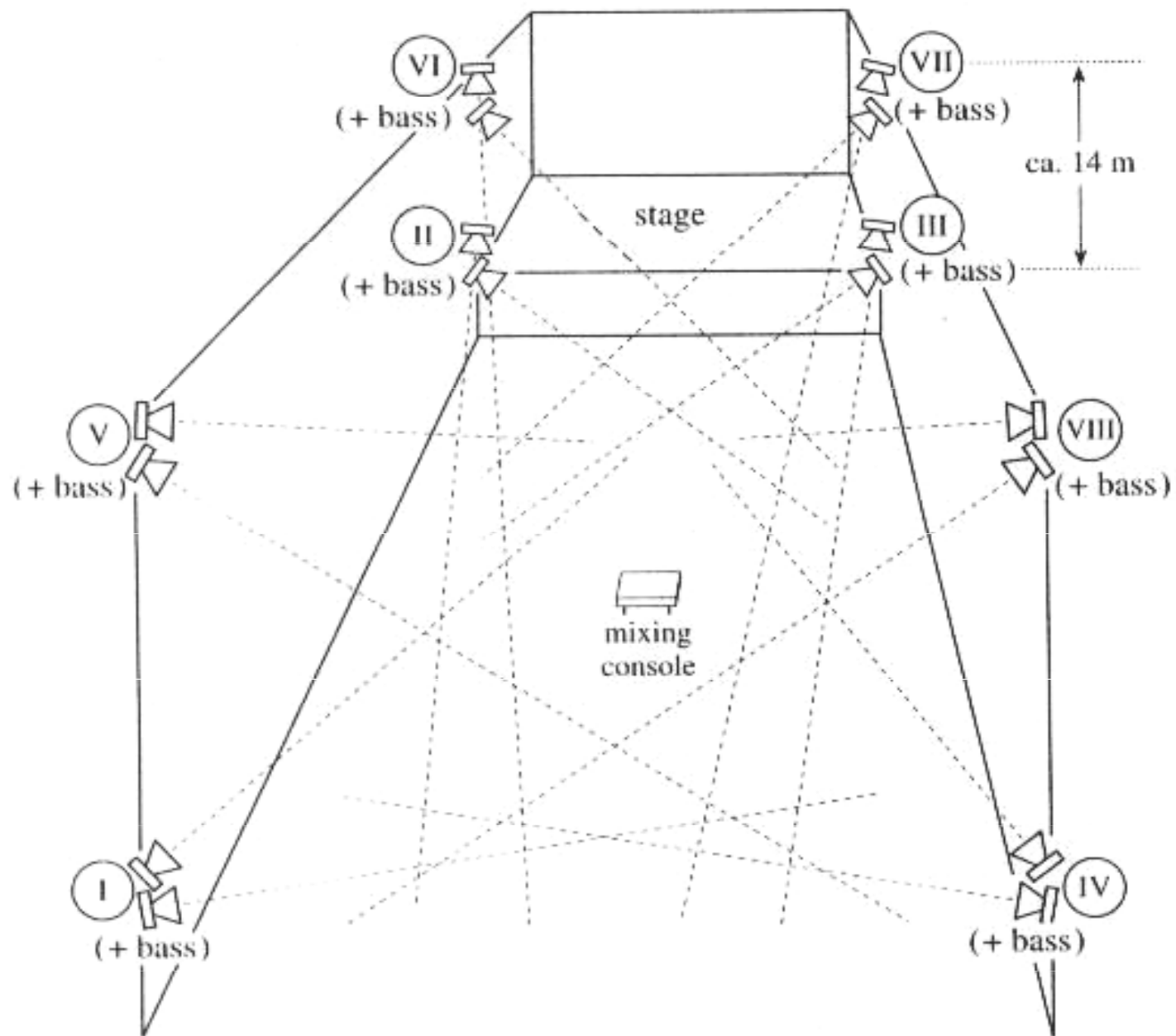
- * **Attack:** Úvodní náběhová fáze, během níž vyběhne tón od začátku svého znění do své první amplitudové úrovně. Rychlým náběhem na maximální amplitudovou hodnotu lze docílit perkusivního charakteru zvuku,
- * **Decay:** Fáze, během níž se obálka dopracuje k druhé amplitudové úrovni, která nemusí být nižší než úroveň L1. U perkusivní obálky ji použijeme k rychlému opadu hlasitosti zvuku,
- * **Sustain:** Fáze vlastního znění zvuku. V příkladu perkusivní ADSR by se jednalo o klesání na nulovou hodnotu, délka tohoto doznívání je například u strunných nástrojů závislá na délce a ladění struny.
- * **Release:** Fáze od puštění klávesy (key off). Amplitudová hladina zvuku klesá od aktuální úrovně (ta je daná pozicí v sustain fázi, když došlo k puštění klávesy) na nulovou úroveň.



Gesang der Jünglinge, prem. 30. 5. 1956 (Velký sán WDR Köln)



EXPO 1970, Ósaka



Oktofonie, schéma prostorové projekce zvuku

